



كتاب الاثنينية

(٣٤)

الأعمال الكاملة

للأديب الأستاذ

أحمد قنديل

الجزء الرابع

الشعر

الناشر

عبد المقصود محمد سعيد خوجه

جدة

ح) عبدالمقصود خوجه، ١٤٢٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

قنديل، أحمد

الأعمال الكاملة / أحمد قنديل . - جدة ١٤٢٧هـ

(٦ مج ٣٤٣٢ ص) الجزء الرابع ٥٨٤ ص ؛ ١٧×٢٤ سم (كتاب الاثنينية ٣٤)

ردمك ٥-٥٦٤-٥٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

٨-٥٦٨-٥٦-٩٩٦٠ (ج ٤)

١ - الأدب العربي - السعودية - مجموعات - أ - العنوان

١٤٢٧/٥٥١٤

ديوي ٨١٠، ٨٠٠٩٥٣١

رقم الإيداع : ١٤٢٧/٥٥١٤

ردمك : ٥-٥٦٤-٥٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

٨-٥٦٨-٥٦-٩٩٦٠ (ج ٤)

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٧م

صدرت هذه الأعمال بمناسبة "مكة المكرمة" عاصمة الثقافة الإسلامية

حقوق الطبع محفوظة

الناشر

عبدالمقصود محمد سعيد خوجه

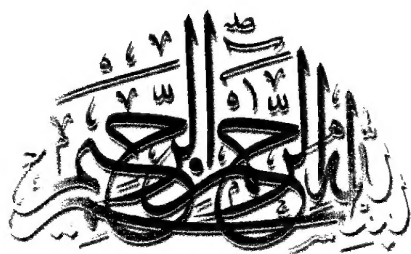
جدة



منشور من قبل مجلس إدارة دار - ١٩٤٩ - ١٩٥٠

# الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ أحمد قنديل

الجزء الرابع  
الشعر





الشعر



# قنادیل



رمضان جاء مشمما.. ومبخرا  
وبكل بيت بالهناء تعطرا..  
فالناس قد ملوا الحياة رتيبة  
ما بين سفح الكر - أو أعلى كرا..  
رفعوا السجاجيد الطويلة.. واكتفوا  
بالحنبل الهندي.. حيث تقنبرا..  
وتضلعوا من زمزم.. وبتمرة  
غسلت بها الشورباء كرشاً أغبرا..  
يا صاحبي!!

فاسمع كلامي.. واقتصد..  
في الأكل!!  
إن الأكل درب المقبرة!!  
\* \* \*

اللحم عز لدى الجزار صاحبنا  
ونحن قوم بحب اللحم قد عُرفوا  
غرامنا هبرة.. هيهات نقبلها  
إن مسها شغت.. أو صابها تلف..  
المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٤/٩/٢ هـ .  
المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٤/٩/٣ هـ .

الضأن أحسن أنواع نفضلها  
فكل «حَرِّي» له في بيتنا الألف..  
ماذا نسوي؟!  
فقال العم عكرمة:  
إن الأرانب من أسلافنا خلف..  
فقللت: تخا!!  
فما الأنباع صائحة..  
مثل الأرانب..  
لا صوت..  
ولا صلف!!

\* \* \*

قال لي الواد عطيا..  
بعد ما أمسى.. وأصبح..  
هيا.. يا أستاذ.. هيا..  
قم!! تحرك!! وتلحاح..  
هات مليوناً سويًا..  
فسنغننى.. وسننجد..  
إن مشروعي تهيا..  
وأنا أبغاك تريح..

قلت:

مليوننا عليا؟؟

قال: - أيـــــوا!!

قلت:

وح!!

وح!!

\* \* \*

سألتني عن الصيام كجنجا..

بنت عمي الياس.. راعي الكمنجا

هل ضروري أصوم زي ستي فتو؟

أم أقضي شهر الصيام كأنجا؟

إن أنجا بنت مودرن يعمي..

مثل سوزانة.. ودينا وكفجا..

قلت: يا بنت إنما الصوم فرض..

إن فيه نفعاً يراد.. ويرجى..

بيتنا بالصيام عاش قويا..

ليس فيه ركن.. يطيح..

وبعجا!!

\* \* \*

وأتاني في الصبح الياس يشكو  
بنته .. صائحاً: لمثلك ألجأ ..  
ما بايدي حيلاً .. يخويا .. فبنتي .  
لا تصلي .. ولا تصوم .. كأنجاً ..  
نحن عشنا كما علمت .. وتدري  
أنا بالموس أحلق الرأس قنجاً ..  
قلت: أجلاً!!  
وقل لها: ليس عندي ..  
أي قرش لأي صنجا .. وعرجاً ..  
قال: أحسنت!!  
إنها بفلوسي  
زادت البنت ..  
في الرقاعة ..  
غنجا!!

\* \* \*

قلت للشخص الذي صال .. وتاها ..  
وبلميونين .. في الدنيا .. تباهى  
أنت كم تصرف؟؟ قل لي .. يا حبيبي  
بين أكل .. ولباس لا يضاهى ..



بين جنح .. فاقه جخي أنا ..  
صاحب الألفين .. ترفيهاً .. وجاها ..

قال:

يا عكروت .. فاسكت .. وتأدب ..  
أنت كالتيس الذي عاف الشياها ..  
أنا بالمليون أحكي ..

فتراهم !!

مسحوا في الباب ..

من بيتي ..

الجباها !!

\* \* \*

ألا بُلي لنا الكشري ..  
وسؤي اليوم مقلية ..  
بها الكرات والكربو  
ن .. والسम्म أوقية ..  
وليت البيض .. كالماضي ..  
رخيص .. مية في المية ..  
لكنت طقشت كم حبا ..  
بسها .. يا ستي مكية ..

ولكن:

تاجرت فيه..

وغلته..

الحرامية!!

\* \* \*

لعلمك.. يا ابنة العم..

وأخت الست كوكية..

فإن هنالك أكالات..

دعاهما الناس.. شعبية..

ومنها هذه الأكل..

تقدم فوق طبليّة..

خذي بالك.. لا تبقي..

بطول العمر: أمية..

يقول الكل

في مصر..

على المقلية..

طعمية!!

\* \* \*

قال: ما هذي القناديل اللواتي..  
قد عرفناها.. صغاراً.. وكباراً؟  
نحن جيل العصر قد جزنا الفضا..  
حيث جبناه.. مداراً.. ومساراً..  
حيث شفنا.. من قريب.. كوتامنتو..  
ورأينا.. من بعيد.. كوتا بارا..  
فبلاش العلك.. لا يشفي غليلاً..  
أو يسد الجوع إن طال وجاراً..  
قلت.. يبني  
أنت في ذوقك حر..  
تشتهي القتة..  
أو تهوى الخيار!!

\* \* \*

أتيت الواد.. مجعوصاً..  
على الكرسي.. وبالمصاه..  
وفي يده.. تليفون..  
على فمه.. كمصاصه..  
كطفل.. لم يزل يحبو..  
على الأرض.. كرقاصه..

فقلت: بدرجكم طلت..

معاملتني.. كأنجاصه..

فطل!!

وقال لي: بكرا..

تجيك..

بظهر غواصه!!

\* \* \*

قالت: نصيف في لبنان.. قلت لها..

لقد مضى الصيف.. يا ستي.. بلبنان

ألا تشوفين من عادوا.. وقد ذكروا

عن صيف لبنان - من كاني إلى ماني؟

قالت: نروح - أثينا.. قلت إن بها

شيئاً.. كما الحرب - طبعاً - دون إعلان

قالت: أوروبا.. فأمريكا فإن بها

برداً.. مثلجاً يغطي الأرض.. رباني

أجبتها: يا حياتي.. إن في بلدي

حرّاً.. يتوق إليه.. كل بردان!!

\* \* \*

أتاني خطاب من سليمان.. قائلاً:  
قناديلكم تسوى - وتستأهل القرشا  
وجاني تليفون من الست عيشه  
رقيقاً - لطيفاً يوجب الحك - والهرشا..  
يقول: تسلينا القناديل - دائماً..  
فبالله واصلها.. ولا تقطع النبشا..  
فإن لنا تحت البزابيز حلوة  
بكل صباح في «عكاظتنا» دشا..  
فراجعت عقلي  
ثم دندنت صائحاً:  
إذا الشعب أفتى..  
فالممتعاب..  
لا تخشى!!

\* \* \*

هل شفت عادة.. تمشي في مفاتها؟!  
مشي السعادة - بين اليأس والأمل؟!  
بنتاً مثقفة.. حوراء - راقصة..  
بالقد - كالنغم المصبوب في جمل..

تقول: يا عمي عيسى.. إن بي ظمأ..  
للعلم.. للفن.. للإنتاج.. للعمل..  
لكي أشوف بلادي.. في مدارجها  
وبالمعارج.. فوق السهل.. والجبل..  
فقال عيسى.. أقال الله عشرته..  
البت يا بنت.. لا تعلو على الرجل!!  
\* \* \*

.. فاستضحكت «غادة» من طول نظرتة..  
للشعر.. للثغر.. للأعيان.. في مهل..  
وقالت أسمع.. فإن العصر حققمو..  
ولئى.. يعمي.. بلا دوشا.. بلا جدل..  
إن البنات، بنات اليوم.. قد طمحت..  
أنظارهن إلى العليا.. في عجل..  
ما الفرق بين جناحي طائر.. صعدا..  
إلى السماء؟  
فطير الرخ كالخجل..  
أجاب: والله فعلاً..  
سوف نبحثها.. قضية  
بين قول الحق.. والخجل!!

\* \* \*

جاءت لمكة ست هزّها شغف..  
من الرياض.. وقالت أنت آمالي..  
أني رغبت أعيش اليوم.. حافية  
بين المطاف.. بأفرادي.. بإجمالي؟؟  
وأن أقضي شهر الصوم رائقة  
بعيدة السمع عن قيل.. وعن قال  
ماذا تقولين؟  
قالت مكة: يهلا..  
إنني لكل عباد الله.. طوالي..  
فصفت..  
وأقامت خير زائرة  
تعطي المثل..  
لأجيال...  
لأمثال!!

\* \* \*

نحن في السمبوسك الضبط نموت..  
لا خلت منه.. على الصفراء.. البيوت  
هاته.. إن شئت.. فرنيا.. تعالى..  
فوق بسكوت.. به الحلق يلوت..

وإذا ما شئت .. مقلياً .. تراءى ..  
راقصاً في الصاج .. حاطته الزيوت ..  
مثلما ترقص أسماك صغار ..  
يحترىها .. مثلنا .. للزلط .. حوت ..  
حشوة المفروم ..  
لاجاكى الفلا ..  
أنت في السمبو ..  
لنا فن ..  
وقوت !!

\* \* \*

قال عندي جلطة .. لكن عندي  
في البنوك اليوم - مليون، وأكثر ..  
وأنا أملك من شتى الأراضي ..  
الملايين بها السعر مقرر ..  
فلماذا الواد «كوكو» يتباهى ..  
وإذا ما شافني - غنى وصفر ..  
قلت - كوكو - عنده المعدة بمب ..  
وله قلب لدى دنياه .. أخضر ..



فهو بالأيام .. بالصحة :

أغنى !!

إنما أنت ..

بما تملك

أفقر!

\* \* \*

تقنعت .. دون داع .. كي تقول له

ما بين غنج .. وإدلال .. وإذلال ..

ما دخل أمك يا روعي بمسكننا؟

دعها تعيش وحدها من دون إقلال ..

رتب لها كل شهر ما تجود به ..

فإن أمك لن ترقى لأمثالي ..

فخندس الرجل الدلدول ..

ممتثلاً!!

لأمر .. يصدر للوطني ..

من العالي

وقال :

حلك هذا .. قد رضيت به ..

كيسنجر .. قاله :

فكاً .. لارتال!!

\* \* \*

طلبت بالتلفون اليوم عمراناً..  
وكان بالصن مبسوطاً.. وفرحانا..  
وقلت: عوعو!! مساء الخير  
يا من على كل حال.. سوف يرعانا..  
إن الولية أسماً.. جاتني.. وشكت..  
مما تلاقيه منكم.. فاض ألوانا  
لها فلوس - وشهر الصوم يحوجها  
فعلاً إليها.. فهل تعطونها الآن؟  
فقال: أسماً؟

تراني.. لست فاكرها!!  
لا بأس..  
آخر شهر الصوم..  
تلقانا!!

\* \* \*

صاح قنبور الأفندي.. وهو متلي..  
أبيض الكفين.. لا يملك «مثلي»<sup>(١)</sup>

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٤/٩/٢٤هـ.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٤/٩/٢٥هـ.

(١) المتلى ترخيم متليك، والمتليك ومفرده متليكة.. نوع من أنواع العملة القديمة التي بطلت.

سقطت من صدر البيت الثاني من «قناديل» أمس.. كلمة: يا ولدي!! فوجب علينا التنويه عن ذلك لعدم اختلا الوزن.. يا ولدي!!

أنا يا أستاذ.. قضيت حياتي..  
رابط المبدأ مشدوداً بحبلي..  
أنشد الحق.. تعالى فوق رأسي..  
وأدوس الظلم طبعاً.. تحت رجلي..  
فلماذا؟ لا أجازى.. مثل غيري؟  
مثل من خالف أيماني.. وشكلي؟  
قلت:

يا قنبور.. يا خويا..  
يقمبو..!!  
هكذا الدنيا..  
على الدهر  
تمللي!!

\* \* \*

ذهبت إلى الخياط.. أطلب بدلتى..  
وأثواب أولادي.. وكرتة حرمتي..  
وكان مراحي اليوم.. سابع مرة  
وقد دوّب المشوار والدرب جزمتي..  
فبليص لي حيناً من الوقت معطياً  
وقد لاص.. مقفاه العريض.. لحضرتي

وقال: الحقيقة! إنني.. أنا! إنني  
فأكملت:

مشغولاً؟

فقال: لشوشتي..

فماذا أسوي؟

العيد جاء!!

أجابني:

دع البلديا..

تسحب الآن..

رخصتي!!

\* \* \*

رأيت حشداً خليطاً لمهم شنبو

أمام معرضه.. والكل مرتقب..

ما بين شيخ.. وشحط دفه.. وجرى..

وبين حرماً.. وبزراً هذها التعب..

وقد تربع فوق الباب صاحبه..

يقول: بالصف!! فاصطفوا.. لهم ذنب

فقلت: ماذا يسوي هؤلاء هنا؟

قالوا: أتوه «لحق الله» يكتسب..

فصحت: إن الزكاة اليوم مهزلة..

للمال!!

لفظ!!

صاح:

الكل ينسحب!!

\* \* \*

قال: عيّد هنا معانا.. وقرا..

لا تسافر في العيد.. جوا.. وبراء..

قلت: كنا نروح في كل بيت..

فنلاقي الأخوان.. والأهل طرا..

ويجينا لبيتنا عم عبادي..

ومعاه صافي.. وليلى.. وصرا..

أين ما كان؟

أصبح العيد كرتا..

في بريد..

برقية.. جوّه.. برا

ما هو العيد؟

أن تغير جوا..

ووجوها..

وعادة..

ومقرا!!

\* \* \*

تقشمت طول العيد .. في البيت جالساً ..  
من الصبح حتى الظهر .. كالسلتاني ..  
أقطع أوصالاً .. وأزعق سائلاً ..  
ألم يأت مخلوق .. يجر لساني؟  
ولما زهقت العصر وليت هارباً ..  
ولكنني لم ألق أي مكان ..  
فقالوا جميعاً .. ما تريد؟ أجبتهم ..  
ألا ليتني بزرأ .. بطول زماني ..  
أريد الحلأوا! والمداريه! أشتهي:  
طراطيع!!  
زميزرا!!  
تهز كياني!!

\* \* \*

لسنا ككل عباد الله تجمعهم ..  
في العيد تسلية كبرى .. وأسباب ..  
فيها التراويح عنا .. رب تسلية  
ذابت بها من هموم النفس أوصاب ..  
إن المداريه للأطفال .. قد بلت  
مع الزمامير .. إن شبنأ .. بها شابوا

قل للسنون لنا غابت مهمتهم ..  
وللفنون .. بها شبابنا غابوا ..  
سوفوا لنا أي شيء ..  
طل منه .. جرى ..  
على الجماهير ..  
طول العيد ..  
مرزاب !!

\* \* \*

أبا جهل .. أتيتك يا صديقي ..  
وقد سدت عمارتكم طريقي ..  
لتأمر .. أن أمر بدون دوشا ..  
لبيتي .. دون دربكة وضيق ..  
فماذا قلت؟ قال غداً تعللي ..  
لوحذك .. دون خل أو رفيق ..  
لأنظر!! هل يجوز بغير قاق ..  
يمر مفلس .. وبغير قيق؟  
أجبت:  
بلاش من بكرا ..  
فقللي:  
هو الروتين ..  
لا شغل السليق!

\* \* \*

سألتني أم البزورة .. صباحاً ..  
كيف نبقي من غير «فولفو» وفلله!!  
هل ترانا أقل شأناً .. وقدرأ ..  
من سوانا؟ أم ليس عندك غلله؟  
شف هنيا .. وزوجها كيف كانا؟  
كيف صارا .. في يومهم .. ما شاء الله ..  
وكم ان الجيران .. فنوا علينا ..  
حيث جونا .. من كل جنس وملله ..

قلت: روقي!!

بكرا .. تروق وتحلو ..  
عندما تصبح البراريد:

دله!!

\* \* \*

مطت لي البنت بوزا .. كنت أحسبه ..  
شفايفاً .. ثم قالت أف .. يا أبتى!!  
فقلت ماذا؟ لماذا أنت غاضبة؟  
على أبيك .. وهذا اللحم من شفتي!  
ألم أربيك من كدي .. ومن عرقي؟  
وكنت .. مازلت .. في الأيام .. مشكلتي؟



قالت: طفشت!! فزوّجني بلا مهر..  
فالبيت أصبح في عيني.. كما السبت!!  
أجبت:

نعمل إعلاناً..  
فربّما..  
يجيئنا زاغب  
في لعبة الكبت!

\* \* \*

حيي يوم العيد في الصبح «عكاظاً»  
أنها جاءتك رغم العيد.. طاظا..  
فاسأل الأولاد: عبودي.. وظاظا..  
لا تسل عنها أباهم.. حمبظاظا..  
ها هي الأخبار تملأها اكتظاظاً  
والعواميد.. وما كانت غلاظا..  
فوقها ما لذّ.. ما طاب.. احتفاظاً  
كله من أجل عينيك.. حفاظا..  
لا تقل:

يومي.. بلا صحف.. أغاظا..  
أو بلا عيدية..  
ضاع..  
وباظا!!

\* \* \*

حضرنا زواجاً في البريستول رائعاً ..  
به اجتمع الأحباب .. والصحب - والأهل ..  
فعشنا ببيروت كأننا بجدة ..  
فهذا أبو عزا - وذلكمو الطجل ..  
وتلك هنيا بنت أخت رقية ..  
بعكزتها .. ما غير العكزة الشكل ..  
تقول لجرسون الأوتيل .. متى نرى  
سميرة توفيق .. يطيب بها الحفل ..  
فقال: شويّا!!  
قالت: اسمع .. وهاتها!!  
قواماً ..  
فإن الفن ..  
يفسده الأكل!!

\* \* \*

فقلت لجاري: ما الحكاية؟ قال لي:  
هنيا هي القويم .. والشغل دا شغل ..  
لقد قررت: أن الزواج .. ككلفة  
ببيروت أحلى .. فالمسائل تنحل

بكم ألف ليرا.. والحكاية حرة  
فليس لشخص في تفاصيلها دخل..  
هنيا.. يخويا.. في الحقيقة دائماً  
هي الكل في الكل، هي البع. والبعل..  
فقلت معها الحق..  
يا ليت كلنا..  
هنيا..  
بها يصفو..  
ويجتمع الشمل!!

\* \* \*

الناس.. ما الناس؟ إني بينهم شبح  
عشت الهزيمة في تحقيق أحلامي..  
راودتهم: أن يحبوا بعضهم.. فأبوا..  
إلا العداوة حرباً.. بين أخصام  
هذا الذي قاله عباس.. متكئاً  
على المساند.. عصر اليوم.. قدامي..  
فقلت: لا تبتئس.. حاول.. فقال كفى..  
لقد يئست.. فما المرمى كالرامي..

أجبت: ماذا أخيراً صار؟

جاوبني..

عيسى اشتكاني

وموسى..

فك إحرامي!!

\* \* \*

حننت إلى البيت الكبير بجدة..

وللسوق - للحارا.. لكل قديم..

فطفت بها حزنان - قرfan - هائماً..

كما هام بالصحرا.. عيال سليم..

وشفت بها الروشان.. والسطح.. والجلا

وكل حياة الأمس.. دون نديم..

وقد راعني الإهمال للأمس شاكياً..

إلى اليوم.. فاستصرخت كل كريم..

ألا سفلتوا منها الأزقة.. تكسبوا

ثواب عزيز..

ذل..

دون ————— زوم!!

\* \* \*

حبيبة أمسي .. جارة البيت .. لاصقا ..  
ببيت لنا .. بالأمس .. عاش كبيرا  
لقد عشت بالأطلال .. أبصرت بينها ..  
بقاياك: أثاراً تفوح عبيرا  
رأيت لدى الروشان .. ذكرى غرامنا ..  
مراكن زرع .. لا يزال نضيرا  
وأنت بها تسقين زرعك مرة ..  
وتسقين قلبي بالصبابة .. أشيرا  
فصحت بهم:

صونوا بقية حينا ..  
وسووا لجداء القديمة ..  
أسيرا!!

\* \* \*

لقد ضقت بالمدعو نجيباً .. لأنه ..  
إذا حقت الأقوال .. غير نجيب ..  
أقول له النكتا .. فيبقى مبجلقاً ..  
إلي .. كصخر في الفلاة غريب ..  
وأسأله يوماً .. ليقضي عازة ..  
فيرجع بالخفين .. دون ديب ..

لقد صدق القول القديم بحقه ..  
وذلك في الأمثال غير عجيب ..  
رضينا من الأحجار ما كان مؤنساً ..  
جليساً ..  
ولا هادا الجليس<sup>(١)</sup> ..  
يبـيـبي !!

\* \* \*

الأرض تسوي ثلاثينا .. وربما ..  
من بعد شهر .. ستسوي دون تهويل ..  
سبعين طبعاً - فخذها دونما وجل ..  
وادفع حسابك حالاً - دون تأجيل ..  
فإن كسبت .. فهذي شورتى .. ولكم  
كل «الخيار» ففي القتاء، تحصيلي ..  
وإن خصرت .. فلا ذنب علي .. إذا  
هذا اجتهادي .. تقصيراً لتطويل ..  
فجاءني بعد شهر .. قائلاً:  
شـرـرـم !!

---

(١) تضمين للمثل القديم القائل:

حجر أنيس      ولا ذا الجليس

المصدر: جريدة عكاظ ١٦/١٠/١٣٩٤هـ - ٣٠/١٠/١٩٧٤م.

أجبتـه:

بـررم!!

داحظكم:

نيـلي!!

\* \* \*

قال بعل الست مريم..

جارنا.. نعم الرجل..

إن قصدي.. يا مكرم

أنني ألقى شغل..

يا مراسل..

يا مباشر..

في الدواير

زي فاضل..

أو كعفان بن جابر

وإلا مثل الواد.. واصل

قلت لو:

والله الحكوما..

قررت:

ما في تنابل!!

\* \* \*

نسي المسكين هذا اليوم أمسه  
ومضى يحفر في الأيام رمسه  
زاعقاً بالعم موسى.. لا تجيني  
في مكان - أنا أعشوق أنسه  
أنت من ماضي: ماضٍ..  
كرهت روحي حبسه  
قال موسى: بس ساعدني.. أعني  
فلقد أصبحت.. للأقدام.. دعة  
أنا ممن رباك..!!  
من ضحى دواماً..  
كلما جاءتك..  
في ماضيك:  
كبسه!!

\* \* \*

رأيت من الكورنيش ما تم.. ما بدأ..  
دليلاً على الكورنيش.. جاء منسقا..  
وبصبصت للفارسي هناك.. فلم أجد..  
سوى رجل بالبنطلون.. محزقا..



فقلت له: من أنت؟ قال مهندساً..

فمن أنت.. يا من جاءنا متحذلقاً؟

أجبت: أنا يا أنت.. جدة كلها..

قديماً.. حديثاً.. كلها اليوم ملتقى..

فصاح.. وما ترجوه؟

فصحت: تخلصوا..

قواماً.. لنا الكورنيش..

فالعمر جقجقاً!!

\* \* \*

أسبلت طرفها المليح.. وقالت:

إنني زوجة تليق بمثلك..

فبعلمي: أن البنات لديكم..

لسن في حالة.. تجوز لعقلك..

كيف يقوى مفكر.. أو أديب..

أن يعيش الحياة.. دون محرّك؟

قلت: تبغي الصحيح؟..

إنني..!! وإنني..

لست متمدرناً.. ولا متأمرك

بس لما قفت..

وعادت.. فطلت..

صحت:

غـازي!!

لقد قلت!!

## فامالك!!!

\*\*\*

صفن الجفري قليلاً.. ثم قال:

الشبكشى يشتهى منك مقالا..

عن فيتنام!! وإلا: يعنى. يعنى

عن سعودی تل.. قد صارت خیالا

أو عن البيض. وما زال يحوحو

لارتفاع السعر. للسعر مثالا

قلت: إني في القناديل. يحو يحو

ماسك خطي يميناً. لا شمالاً..

قل لله:

إن كان يرجو دانة..

فَأَنَا مِنْ أَهْلِ:

.. 2

!! ..לא ..לא ..לא

\*\*\*

كنت في الخارج يوماً.. فأتاني..  
سائل.. يسأل: كيف البيت.. جوا؟  
أنتمو: اسم كبير.. يا أخي..  
فالسعودية أنتم. إنها هي.. وهو..  
إنني باسم العروبة كلها..  
أطلب الإيضاح عن ضعف.. وقوا..  
قلت: نحن اليوم شعب..  
قد خطا الدرب.. طريقاً للأخوة..  
نحن بالله عزمنا.. واتكلنا..  
فدع الباقي..  
طبعاً يخويا..  
للمروا!!..

\* \* \*

قال: هل ترقص يا عمي شبيب؟  
صحت: يا ابني.. إن الرقص عيب..  
وخصوصاً للذي مثلي!! فرأسي..  
قد علتة صلعة في وسط شيب..  
قال: جرب!! إنه للكرش طب..  
ومساج.. ورياضة.. دون ريب..

إنه للأنس.. للفرحة درب..  
فهو للعمر.. كأزار.. كجيب..  
قلت: هيا.. فلنجرب..  
ربما!!  
ربما جاب لنا:  
راس كليب!!  
\* \* \*

## أسبوع الإسكان

لقد رأيت عكاظ بمناسبة حالات الإسكان الحاضرة.. أن تخصص لها من خلال القناديل أسبوعاً.. وذلك على نمط أسبوع النظافة - مثلاً -:

فنلفت أنظار السادة القراء الكرام لذلك.. وحتى لا يضيّقوا باللت والعجن في هذا الموضوع وحده.. طيلة أسبوع بحاله!!

وقال علي: في الصباح.. وفي الضحى  
على التكرسي.. أو بالرجل.. كعباً وراكعب  
وبالظهر حتى العصر حيناً.. وبالمساء..  
وفي الليل.. أحياناً.. وفي وقته الصعب  
أدور «شقا» بالصلاة على النبي..  
ولو لم تكن في الخط.. أو أول الدرب  
وما زلت.. ما زالت كذلك حالتي..  
لتاريخنا المملوء بالبحث.. بالكرب

فيا من يلاقيها .. يقل لي ..  
وهذه:

حلاوته ..

بالصدق .. بالمزح ..

بالكذب !!

\* \* \*

أبشركم .. حصلت فيلا بكبرها ..

على قدنا طبعاً .. ومن بابها الرحب

وبالحوش .. فيه الزرع عطشان .. إنما ..

هو الزرع مهما شاخ من أثر الجذب

ولكن خصارا !!

هيا احزر أجارها؟

بكم؟ هيا قل لي !!

وارجم الرقم بالغيب ..

فقال أبو عزا: بعشرين؟ يا ترى؟

فقلت: وفيك الخير .. بالغ .. بلا عتب

أجاب: بخمسين؟

فقلت مكرراً:

بمئة ألف !!

قال: ول !!

قلت:

يا جنبي !!

\* \* \*

فيا رب صخّر لي بأية قطعة  
بأية حتا.. كانت الأرض.. يا ربي  
لأخذ من بنك التسليف حصة  
أحط عليها.. ما تيسر.. من جيب  
وابني عليها «عزلة» أو «مربعاً»  
بقنديلنا.. بالطوب.. لكن بلا صب  
فلست على الإسمنت بالطبع قادراً  
أو الألمنيوم.. أو حديد من الصلب  
فيا هيئة التخطيط بالله.. ألفي  
لنا.. لجنة الإسكان  
تسكن.. هنا:  
جنوبي!!

\* \* \*

.. لقد تلفن اليوم الممرقع حامد..  
على الريق. مدزوزاً علي.. بلا ريب..  
يقول: ألا فلتحمد الله ساجداً..  
فجده بالإغراب - تطفح للعقب..  
بها شركات ليس يحصى عديدها..  
ولا بد من إسكان عمالها الغرب..

فلا غرو. إن ضاقت. فلم تلق شقة..

فشف لك دبراً.. مثلما قلت: يا أبي<sup>(١)</sup>..

أجبت كذا؟ يعني تشوف؟

فقال لي:

تماماً!!

فأخرجت اللسان..

بلا سب!!

\* \* \*

يقولون: قبر الحي في الكون بيته

وأن عليه: أن يكون على القبر

تماماً.. كما الميزان.. لا بد فرشه

وتأثيثه بالحب.. يطفح بالحب

متاعاً.. ونعماً.. راحة.. وحلاوة

ليبقى به طول الحياة.. كما الشب

إلى أن يلاقي الحي.. في القبر.. ربه

ويحشر ما بين الحجارة.. والترب

فقلت لهم:

قبل الصبايات.. دبروا

لي البيت..

(١) الأبي: بتشديد الباء.. واحد راجل يمانى صاحبنا من أيام سوق الندا القديم.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٤/١٠/٣٠هـ - ١٩٧٤/١١/١٣م.



للشب المدهمل..

للصب!!

\* \* \*

كفايا: مضى الأسبوع هذا.. مخصصاً..

كما شفت.. للإسكان.. قدمر.. كالركب

أقامت عكاظ فيه.. بين كراكبي

لكم سوقها.. سوق الحراج.. بلا كسب..

أخيراً.. على فكر.. سمعت صويلحاً..

يقول: هي العقداء.. كما ذنب الضب..

زعقت: تفاءل يا صويلح.. إنني..

عثرت بشقا.. لقطة العمر.. في عبي

فصهلل مبسوطاً..

وقال: فهب لنا

بها السيب!!

قلت:

السيب؟

سيناه..

للزغبى<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٤/١١/١ هـ - ١٩٧٤/١١/١٤ م.

(١) الزغبى.. بتشديد الزاي المضمومة.. عدیل الأبي بتشديد الباء المكسورة.. وهو على حال قريننا - والأقربون - زي منت عارف!!

قلت للعم عبادي بن سفر  
طلع الناس .. يعمي للقمر  
قال: تخرهم .. فما زلنا هنا  
نحن أهل الأرض .. أبناء البشر  
نحن لا ينقصنا رمل بها  
لا .. ولا ماء .. وزرع .. أو حجر  
قل لهم: خطوا البلايين .. هنا  
تمنعوا الجوع .. وأصناف القهر  
صحت:

لكن «الفضا»<sup>(١)</sup>

ملك لنا

صاح: يا وا

د «الفضا»<sup>(٢)</sup>:

أصل الضرر!!

\* \* \*

قال لي الشب المؤنتك  
صاحب الرأي المرسك  
هل تريد الخير .. فعلاً  
إذ ترى الشغل .. مفكك؟

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٤/١١/٣ هـ - ١٩٧٤/١١/١٦ م.

(١) الفضا: بمعنى الفضاء ..

(٢) الفضا: بمعنى الفراغ .. والليب يفهم!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٤/١١/٤ هـ - ١٩٧٤/١١/١٧ م.

أم تريد الشر.. قولاً  
بالذي قلت.. مفبرك؟  
قلت: يبني.. أنا شيخ  
عاش دنياه.. ملكك  
إنني: أرجو.. وأهوى  
أن أرى  
دنياك:  
أبرك!!

\* \* \*

.. قال: فاعلم.. أننا نبني.. ونبني..  
لحياة.. من حياة الأمس أفضل  
قلت: لاشك.. ولكن.. يعني.. برضو  
رب نفخ.. جعل الرز مفلفل  
يعني: تبغى الكل منا.. زي جماعا؟  
إن في الحوت: كباباً ومشرمل  
صاح: فاستني علينا.. دون نق..  
كي ترى المستقبل الآتي.. أجمل

قلت:

من فمك .. يبنى .. للسماء ..

بس .. خلي اللحم ..

في القدر ..

مقلقل

\* \* \*

نحن للصن به صنا الفراغا

وأرحنا فيه .. بالليل .. الدماغا

كي نعيش العمر .. شغلاً .. فتسالي

مثل من جدد .. في اللون - الصباغا

قل لمن عاب علينا .. لعبة

حيث لم الكرت داغا ضم داغا

هات ما عندك .. عوضنا .. فهذا

خرز .. لا شك .. ملضوم بباغا

جاوب المذكور:

طبعاً ..

إن عندي!!

قلت: هاتو ..

وأرهن الآن ..

المصاغا!!

\* \* \*

سألت عبد الإله .. الظهر معتكفاً  
في مكتب .. عاش في كونديشه .. ألفا ..  
إني من الصبح أرجوكم مقابلة ..  
وقد لصقت بظهر الباب .. ملتحفا ..  
وقد أتاكم خواجات .. فقيل لهم ..  
إن المدير سيلقاكم .. وقد وقفنا ..  
أجاب: إنهم صنف عشقت به ..  
تخليص شغلي .. بلا دوشا .. ولا كلفا ..  
فقلت: مشكلة الأعراب قاطبة ..  
أن الأعاجم ..  
سادو البيت ..  
والطنفا !!

\* \* \*

مط لي الواد الحكومي بوزه  
فارد الكفين .. في وجهي .. سؤالاً  
نحن .. يا ابن اللتيا .. والستي  
قد نهينا الشغل كوماً .. وتللاً  
فلماذا أنت لا تمدحنا  
حيث سويننا البطيطة .. والمحالا

ولماذا اللدع؟ هذا اللدع.. دوما؟  
بانتقاد.. عز صبراً.. واحتمالاً؟

قلت:

يبني الست حوحو

إنني:

بعض من يرجون للست

الكمالاً!!

\* \* \*

ذهبت إلى الرياض بدون شنطا

وفي رمضان.. من بعد المصيف

ورحلت وزارة الإعلام.. رأساً

إلى المبنى القديم.. بلا مصيف

فقللي بن مبارك: قد نقلنا

إلى المبنى الجديد.. يبو عفيفي

فرحت.. وشفت أروقة ودورا

تشرف بالشتاء.. وبالخريف

فقل للقائمين على المباني:

كدا الشغل

اعملوه

على النضيف!!

\* \* \*

وسوف أروح يا بكرا.. يبعدو..  
إليها مفرداً.. من دون فيفي..  
لأخبرها: بأنا قد رأينا..  
بجدتنا المجمع للفيف..  
تلاصق.. حيث تنتظم المباني..  
به.. كالعقد في الجيد الظريف..  
تريد الحق؟ هذا الدق فعلاً..  
ولكن الصيانة.. كالرديف..  
وإلا عاد مبناكم..  
كشخص:  
تروش..  
دون صابون..  
وليف!!

\* \* \*

إن فتو.. بين الأجاويد.. ست  
همها.. في الكلام.. عجن.. ولت  
في التليفون.. ساعة تلو أخرى  
بين قالوا.. حبيبتي.. بين قلت

دون بلع لريقها.. أو تأني  
كالمكينا.. فوق - تدور - وتحت  
وأخيراً.. صاحت وداد أعذريني  
ليس عندي.. يا بنت فرطوس.. وقت  
كيف هذا؟

قصر الكلام  
خصوصاً  
في التلفون  
لازم..  
يا..  
يفتو!!

\* \* \*

حينما قلت للولية: عندي..  
سكر.. غطرفت.. وقالت حلاوا..  
قلت: روقي.. فسكري غير هذا..  
المعبا كيساً.. والا شوالا..  
والذي دسه التجار.. وشافوا..  
شغلهم فيه.. يمنة.. وشمالا  
فأجابت: ماذا نسوي؟ فراصي..  
لقلقت.. قلت: وضبي لي العيالا..



اشربو الشاي ..

يا هنية ..

مـــــرا ..

واتركوا الحلو ..

واهجروا البقلوا !!

\* \* \*

تحلية لافتتاح دورة البحث المنشور في غير هذا المكان من عكاظ  
بعنوان .. حول القناديل .. على طريقة تحلية ماء البحر - أهدي قنديل  
اليوم للأخوين أبو سمره - والصالح العلي - تقديراً منا لغيرتهما على أمنا  
جميعاً - اللغة الفصحى الأم!

يا أبا سمره .. معاه أخوه ..

الأخ الصالح العلي المفدى ..

القناديل .. لم تزل في مداها ..

حلوة .. مرة: مراحاً ومفدى ..

الجماهير أهلها .. فسواء ..

من تعشى .. في ركنها .. أو تغدى ..

بينها .. للفصيح .. فركة كعب ..

رفعت دونها الحواجز .. حدا ..

فهي منها كالغرق ..

دون فراق ..

مثل مدا ..

تعانق اليوم:

شكراً!!

\* \* \*

الفارسي دعاني أن أقول لكم

لا تكسروا حجر الكورنيش موزونا ..

لا تسرقوا قطعاً مصقولة نحتت

من الرخام .. ولا الإسمنت، والمونا ..

صنونا المقاعد للجلاس .. وانجعصوا

إن شئتموا، مثل سي عثمان .. أوسونا

هل تحوجوه إلى الشرطي .. ليظبطكم

أو للشواويش .. كل يحمل الشونا

تقفأ!

بلاشي!

وخلونا .. كمان هنا

مثل الأوادم في باريس

أو بونا!

\* \* \*

ألا خبروا الفارسي باسمي .. وباسمكم  
بأنا على الكورنيش شفنا العجايبا  
وأنا لدى الكورنيش .. حلواً منسقاً  
عشقنا به التخطيط .. جاء مناسباً  
فخلصه .. إن العمر .. إن كان واحداً  
فقد بات في الستين عمراً مقارباً  
نريد .. نشوف الشيء تم بوقته  
ونهنأ به شيئاً طلبناه واجباً  
فما قلت يا فارسي؟  
فجواب:  
مرحباً ..  
وابشر  
فقلت:  
الآن صرنا .. حبايباً!!

\* \* \*

ذهبت إلى البنك المبرج .. حافياً  
كما ذهب الحوات بجبج .. للصيد  
وقلت: أريد اليوم أبسط خدمة  
تهون على أهل القيود على البند

فلا القصد منها سلفة.. أو معونة  
ولا شغلة في البنك.. عزت على القصد  
فميل كل رأسه لزميله  
يحكحك في رأس.. ويهرش في جلد  
وقالوا:

ترى يا شيخ أحمد..  
أننا!!

فجاوبت:

معدورين..

كالعادة..

يا فندي!!

\* \* \*

وقال سمىي أحمد.. أنت عندنا

عزيز.. على البنك المبرج.. من جد..

فقلت له: داري!! وكم من معزة..

تقاس بسعر النقد.. في بورصة النقد..

على كل حال.. رد لي الظرف ضيقاً..

كما ضاقت الآمال عندك.. لا عندي..

سألقي سواكم.. حافلاً برجائنا..

فما هو صعب.. بل رجاء على القد..

إذا كان هذا حال مثلي.. ملسنا!!

فما حال مضطر..

من الجغد.. للجغد؟

\* \* \*

لقد قال لي العطاس<sup>(١)</sup>.. هل شفت لحيتي؟

مخنجرة.. سوداء.. تستوجب المدحا؟

أجبت: نعم.. واللّه يا صاح.. إنها

كما لحية الجمجوم<sup>(٢)</sup>.. على دحا

وددت لو الشبان ربوها ليرها

على الخد.. لا بالرأس اسمعوا النصحا

ولولا بياض الشيب.. والحوم.. والعياء

لدللتها بالصدر.. تشفي من الكحا

لقد بص لي طفل

أشار لذقنك

وطرر

صحت:

لا.. لا

أنا.. بحا!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٤/١١/٢٠ هـ - ١٩٧٤/١٢/٣ م.

(١) هو سعادة ابننا الحبيب السيد أمين «راعي الأوقاف» التي لا تدخل في الأملاك.

(٢) هو معالي سميننا «الشيخ أحمد» صاحب السنة الحسنة في الخنجرة المباركة.

هل كلما كبر الإنسان .. واشتعلت ..

شيباً به الرأس .. خاف الموت .. فانفعلاً؟

وراح يجمع في الأموال .. يحسبها

تحميه منه .. فأمسى بخله مثلاً؟

كذلكم .. صار عم دحمان صاحبنا

قرداً .. وهام بحب القرش .. وانشغلاً

حتى إذا جاءه عزريل .. قال له:

أبعد دخيلك عني!! آخر الأجل ..

فإن لي عند بعض الناس:

أرصادة!!

أعطيتها بالربا ..

قال الملاك:

جلاً!!

\* \* \*

وصحت من طاقتي: خذه .. فإن له ..

سوابق في الربا كبرى بها احتفلاً ..

كم زرزر الناس في عسر .. وقال لهم ..

أنا الذي سجن المديون .. إن مطلاً ..

فصاح: سامحت في الباقي .. مجردة ..

منه الفوائد في الميا .. وما ابتها ..

وفي العزاء.. سألت الواقفين به..  
عن الفقيد.. فقالوا: بئس ما فعلا..  
إن المرابي:  
مثل البق.. صنعته:  
مص الدماء!!  
عنه بنك الدم.. قد غفلا..!!

\* \* \*

اقرأ!! قرأنا.. سيدي كل ما احتفلت  
به مجلة دكتور.. ومناع  
فما رأينا؟ بلا شي.. لست أذكره  
فما رأيت لذكر الشيء من داعي  
فإن ذلك مرهون برمته  
فيما أظن.. لأهل الكار.. والباع  
عشنا طويلاً.. لكي نحظى بموعدا  
في لعبة اليدس المحبوب.. والضاع  
فما رأيت جديداً!!  
قد أكون أنا: من أهل جيل  
قديم الرأي.. طماع!!

\* \* \*

جاني مع الصبح .. ظرف داخل الظرف ..  
فبين ظاء .. وطاء .. مت من خوفي ..  
فيه الشوارد .. قد لمت نقاوتها ..  
كف لابن خميس .. فارد الكف ..  
الشيخ أرسلني طرداً .. بواسطة  
علي عريف .. كأني تابع الصف ..  
ومن لكم قال عني: أنني رقذي ..  
لدى عكاظ .. أصف الحرف بالحرف ..

لا بأس!!

إني أحيى الآن .. مكتفياً ..

سلمان:

راعي فن الشعر ..

والظرف!!

\*\*\*

كنا جلوساً .. وكان الصدق رائدنا ..  
والبحث يجمعنا: قالاً .. إلى قيل ..  
في مجلس «لأمير» ليس فيه سوى ..  
حب الحقيقة .. حراً .. دون تأويل ..  
فقد رعيننا لحق البحث حرمة ..  
من دون زفزة .. من دون تطبيل ..



لكن زوزو.. أمال الله غترته..

أطال في المدح.. كذباً غير مقبول..

قال الأمير: كذا أنتم؟

فقلت له:

زوزو..

كابن أبي<sup>(١)</sup>..

وصط.. برميل!!

\* \* \*

قال لي ابني.. وقد صار شاباً

يعرف الكفتة.. طبعاً.. والكبابا

أين ما عشتني الأمس به

حلماً لذ مع الأمس.. وطابا

أنا قد عدت لبيتي.. خاشعاً

أرتجي البيت.. ملاذاً.. ومثابا

فلإذا الباب بوجهي موصل

وإذا المفتاح.. قد ضاع.. وغابا

قلت: فاصبر!!

قال: للصبر حدود!!

قلت: فاعلم: إن للصبر.. ثوابا!!

\* \* \*

---

(١) المقصود طبعاً.. عبد الله بن أبي مؤسس مذهب النفاق الأول..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٤/١١/٢٧ هـ - ١٩٧٤/١٢/١٠ م.

قل لمن عاش في العلالى .. تفضل ..  
 أنزل السوق .. وأطرق المريالا ..  
 كي ترى الشعر .. يا حبيبي .. نارا ..  
 يا حبيبي نارا .. تزيد اشتعالا ..  
 ليتهم .. بالجمارك اليوم .. حطوا ..  
 كل سعر .. قبل الفسوح مشالا ..  
 صاح كرشوم: والنهاية يعني؟  
 لمى السين بعد سوف .. مآلا ..  
 قلت: هي كدا .. يشوشو ..  
 فسفوا .. بدل الرز، والدقيق .. نخالا!!

\* \* \*

وعلى فكرة .. فقل لابن حوحو ..  
 ولمومو: الحمل صار ثقيلا ..  
 كل شيء في الحج زاد .. فمالي ..  
 أنا بالحج؟ أشعلوه فتىلا؟  
 خبروا واضع العلاوات .. إنى ..  
 أستهيها .. وقت الحجيج .. بديلا ..  
 أو يسوي دبرا .. تحدد سعراً ..

واحداً غير قابل تبديلاً..

أو بلاشي!!

.. فكلها نصف شهر..

فوق شهر..

مهما بدا لي.. طويلاً!!

\* \* \*

حيي الرياض: جريدة.. ورجالا..

قد ترجموا أقوالنا.. أفعالا..

إن المؤسسة الإمامة قد بنت..

بالدار.. صرحاً عالياً.. ومثالا..

جاءت إلى الصبح فرحى.. حلوة..

بنتاً مودرنا.. عافت الأسمالا..

قد شالت الكرّتا.. وفصنحت العبا

ورمت بطول ذراعها.. الخلخالاً..

قرعاوي.. ياترى.. ويا عجباً.. يا..

يا.. يا..

تعيشون المدى..

أبطالا!!

\* \* \*

بعض الرجال يظن أن فلوسه ..

تكفي لدهملة الرجال الكمل ..

فإذا تكلم .. شافنا من خشمه ..

وأشار بالأصبع لم يتبلبل ..

إن الفلوس تجي .. تروح .. يكردسا ..

ما زال حيث عرفته من أول ..

والناس؟ ما للناس؟ يا جاك البلا ..

بفلوسكم!! في البنك .. أو بالمنزل؟

فسل الأصائل .. والأكابر ..

واتعـظ ..

بـكـرا تـموت ..

وأنت لم تتبدل!!

\* \* \*

سألوني أهل التقاعد .. هلا ..

شملتنا مكارم المرسوم؟

الزيادا على الرواتب خصت ..

كل ذاتي .. من راتب معلوم ..

وهي نعمى .. لا شك .. كبرى .. اتتنا ..

من يدي عاهل كريم .. عزوم ..

بس نحننا: أهل التقاعد.. يعني..

إيش نسوي بالراتب المقسوم؟

قلت: بكرا الجواب..

بعد اتصال..

فأنا راجل نظامي.. عمومي!!

\* \* \*

قال من قد سألته.. يا أخانا..

إن نص النظام.. في مفهومي..

إن دولاً: أهل التقاعد.. ياللي..

أخذوه من أصله المخصوص..

قد عزلنا صندوقهم.. وحفظنا

حقهم وسط قلبه المختوم

بل عملنا ترتيبه كي نراه..

زائد الربح.. نامياً كالسهوم..

قلت يعني؟

أجاب بكرا.. فقلنا..

لن نهد النظام.. بالقدوم!!

\* \* \*

واجتمعنا أهل التقاعد.. صباحاً..

فوق دكا.. في حارة المظلوم..

ورفعنا هاذي العريضة.. فيها..

نحن أهل الحماط.. والبرشومي..

نترجى.. لا بالنظام.. ولكن..

بالمحبا.. بالعطف وقت اللزوم..

الزيادة.. فإننا نحن أولى..

بالزيادة.. لحالنا المأزوم..

وانتظرنا النعمى..

بدون نظام

حيث صحننا: يا نعمة الله.. دومي!!

\* \* \*

ناقشت أمها.. أباه.. وقالت:

أتريدانني.. أعيش خميراً؟

أنا أهوى التعليم دون محطا..

ابتدائي.. أو ثانوي.. كسميرا..

وسأبقى دكتورة.. أو بلاشي..

دي حياتي: ملكي.. مني.. ومصيرا

فإذا أمها تصيح .. وتبكي ..

وه .. يعزا .. وه .. وه دا أنت ظغيرا ..

بس أبوها: أجاب:

لا بأس .. لكن ..

أصبري لي .. أعمل لأجلك .. أخيرا!!

\* \* \*

تاجرت بالبيض .. قال: السفر إلزامي ..

فقلت: ما صار .. قال انجر قدامي ..

إنني من اليوم من جد .. أراقبكم

فقد أتاني أمر حاسم .. حامي

لسوف أقفل دكان الذي لعبت ..

يداه بالشعر .. مكتوباً بأقلامي ..

مثل المرور مع التكسي الذي سحبوا ..

بالفعل - رخصته إن زاد أرقامى -

فصحت: أني غلبان .. فدونكمو ..

أهل المعونات ..

للأرزاق:

أعمامي!!

\* \* \*

سبقت عكاظ غيرها.. فتربعت..

في الصدر.. تحتل المكان الأول..

فتعمموا.. وتحزموا.. وتقشمتوا..

هيا.. وقلوا يا عكاظ: هلا.. هلا..

أنا وراك على الطريق.. جميعنا

حتى نكون بك المثالا! الأمثالا..

فالواد بن لافى.. ومسفر.. والفتى

شوشو.. ومن كانوا لنا أصل البلا..

الكل صاحوا.

أمة تبقوا كما.. عكوظ..

يا أما نقول لكم: جلا!!

\* \* \*

سيبوا الفلوس شويا.. واسمعوا نغماً

من أم كلثوم.. أو من عمنا السندي

أما الغنا هذه الأيام.. دندنة..

من وردة.. أو يلاشا من أبي هند..

فهو التجارة.. كيب.. لا تخف أحداً..

ليس.. ولا تخش طبعاً أيما نقد..



القلب .. يا ناس .. ذو حق .. فجاحده ..

قد حط موضعه جغدا .. كما القرد ..

قيسوا الحياة بدنياكم .. كغيركمو ..

بالمتر ..

يجمع بين اللّم .. والفرد !!

\* \* \*

قال عبدو: سواق تكسي مجامل ..

أفتدري من أين تأتي المشاكل؟

قلت: لا .. لا .. والله يعبدو يخويا ..

فأنا راجل .. كثير المشاغل ..

قال: إن المستوظفين .. يعمي ..

زاحمونا في الشغل .. رغم البهادل ..

إنهم يقبضون راتب شغل ..

في الحكوما .. وفي التكاسي أوائل ..

ثم ماذا؟

أجاب أبدو .. بلاشي ..

قلت .. قلها ..

فعفو ربك .. حاصل !!

\* \* \*

صن أبدو.. وزن بعد قليل..

شارحاً شرحه إلي.. كجاهل..

الحكوما.. تدري؟ تقول تمللي:

يا الوظيفا.. يا الشغل برا الشقايل..

بس. تدري؟ هادول أهل التتاسي..

والوظيفا.. ليسوا.. يبويا.. قلايل

إن هذا سر الزحام.. بفكري!!

قلت: لا. لا. فالنقل منهم: جمایل..

إنهم خففوا الضغوط علينا..

وعليكم!!

فصاح:

خلك عاقل!!

\* \* \*

ذهبت للمحكما.. والحكم لله..

فشفت مبنى جديداً.. غير تياه..

أعاضها الله بعد الصبر منفرداً..

والوضع منكمشاً.. بالعز والجاه..

كدا المباني.. فقل للشيخ بنجرنا..

الآن.. لا لزمة للأوه.. لآه

صارت دبوجاً.. كما قال الهويش لنا..  
من بالقناديل مجنون بها زاهي  
البيه محيي بها أضحى يطوف بنا..  
يقول:  
هادا الخدا وردي..  
لهها طاهي!!

\* \* \*

أجبت: إني لما قد شفت.. مندهش..  
تحيا المحاكم.. رغم القهوا.. والشاهي  
يحيا المعمر.. لم تبخل خزينته..  
للشرع.. للعدل.. مأجوراً من الله  
إن الصوالين.. كالأبهاء: عامرة..  
كما المكاتب.. بالحربوق.. بالشاهي  
أما الطوابق.. كالأخنان رصرصها..  
فن ثقيل.. فهذي فوق أشباه  
بانت كرقعة شطرنج  
نقلت بها..  
رجلي..  
فلخبطت بين الرخ.. والشاه!!

\* \* \*

أهل الأوتيلات تاهوا.. دون تفرقة..  
وسط الرسبشن.. في طنج.. وفي نفخ..  
كانهم أصبحوا في شرق زهرتهم..  
وفي جوانبها.. رمز على الجنج..  
ونحن قدامهم دخنا.. فما حفلوا..  
بطول أغمائنا.. بالماء للبخ..  
أين القهاوي؟ قفلناها على لحف..  
أين المراكيز.. تحمينا من اللبخ؟  
قد أحوجتنا إلى غرز.. ودحلسة..  
لكل من تاه..  
باسم الحجز..  
كالـرخ!!

\* \* \*

قل للمصحح في عكاظ.. يا أخي..  
فتح.. وراجع ما تراه مسطرا  
دي كلها.. يا ابن القريبة.. خمسة..  
من هذه الأبيات ليست أكثر..  
إيش حالها لو أنها في حجمها..  
طالت.. كبوزك بين شغلك كشرا..

قد نبّه الجفري عليك أمامنا..  
كم مرة من دون مسك المسطرا..  
كل الذي قرأ القناديل أشتكى..  
أما أنا..  
فسئمت هادي المصخر!!!

\* \* \*

قال: عمري في التابعة أضحى..  
في الثلاثين.. بينما هو زائد..  
والعسيري: عشرون عمرو.. ولكن..  
صار فيها خمسين.. غير الفوائد..  
والبخاري: أبوه أصغر منه..  
بثمان.. والقيد عن ذاك.. شاهد..  
كيف هذا؟ لجل التقاعد يعني؟  
أم لأجل الزواج.. رهن العوائد؟  
قلت: مهما يكن.. بلاش تفسر..  
كلو يمشي..  
فالعمر.. يا شيخ.. واحد!!!

\* \* \*

واجتمعنا.. أهل التقاعد برضو..

وأدار الكلام منا.. يسين..

قال: كم راتب المبلبص هذا؟

قال: ميتين.. والكسور تعين..

صاح: فاجلس هناك!! بعدو.. فجاءت..

خالتي عيشة.. وراها البنين..

قالت: اسمع!! تقاعدي بين تكسي..

روحا.. جيا.. قد طار يا آسين..

صاح:

مطوا مع البنود التكاسي..

للماليا.. وازهمو الشيخ: نينو!!

\* \* \*

.. وأتانا نينو.. تعكّز طبعاً..

فوق بصطونه.. شجاء الحنين

قال: قد الدنيا.. لقد كان أمسي..

ولاسمي.. وسط البلاد.. رنين..

شاخطاً.. زاعقاً.. كيومي هذا..

أنا نينو.. برضى.. فموسى سنين..

صحت: فلنقفل المحاضر.. يا الله..  
إن رأيي من رأي نينو.. يكينو..  
مت يخويا.. مت - قاعداً  
وعزیزا..  
لا تمت واقفاً..  
وأنت. مهين!!

\* \* \*

في مطار الرياض.. قللي أمين..  
وهو شخص موظف.. زنقين..  
نحن في فرحة الزيادات عشنا..  
حركت جيمننا الطويلة سين..  
فإذا أنت بالتقاعد.. هذا..  
وبأهليه.. راجل مجنون..  
كغراب.. وسط البلابل.. قاقا..  
أو كما البوم.. نادب.. وحزين  
فلموذا هوذا؟

فمن أنت؟ مين؟  
قلت: بكر الجواب..  
يا سي أمين!!

\* \* \*

أنا من عاش بالتقاعد .. يحكي ..  
 لا يبالي بما تقول الظنون ..  
 صادقاً .. مخلصاً .. ففصل فينا ..  
 عاهل .. عارف .. عظيم .. حنون ..  
 إنما أنت يا مبريش .. لاه ..  
 شغلته الدسا .. عمته الشؤون ..  
 كلنا .. كلنا لها !! يبن آوى ..  
 بعد حين .. تجيئك الستين ..  
 أنت بكرا .. تصير منا .. وفينا ..  
 فالنخالا :  
 دقيقها .. كان فينو !!

\* \* \*

سميت ابني باسم جاء مشتركاً<sup>(١)</sup>  
 من ربع قرن .. فقد أسميته أملاً ..  
 فصادفته مع الأيام مشكلة ..  
 كبرى .. فبرطم محتجاً .. ومنفعلاً ..  
 وعاب سيطرة الآباء .. سالبة ..  
 أبناءهم حقهم في الاسم .. مرتجلاً ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١/٢٥ هـ - ١٩٧٥/٢/٦ م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١/٢٦ هـ - ١٩٧٥/٢/٧ م.

(١) والمثال الحي على الأمثلة المشتركة في نطاقنا الفني: إحسان عبد القدوس .. آمال المصرفي .. رجاء النقاش .. نور الدمرداش .. أمل دنقل .. صباح فخري .. وعم جبره .. وسيدي عرفه .. و .. و .. وعد .. ولا تغلط !!



فقلت: عندي فكرة سوف يشرحها..

قنديل بكرا.. فروق.. لا تكن عجلا..

لا تصنع الرجل الأسماء..

يا ولدي..

وإنما يصنع الرجل الممتاز:

ما فعلا!!

\* \* \*

كنا نسمي البزورا.. يوم سابعهم..

في برلمان بأهل البيت قد حفلا..

فكل شخص يخط الاسم في ورق..

وحدا تفوز.. وكل الباقيات: جلا..

لكنني اليوم عندي فكرة خطرت..

تلف بالأس كالمدوان ما مهلا..

نعطي البزورة أرقاماً مسلسلـة..

من واحد. ولما شا الله أن حصلا..

حتى إذا بلغو..

سموا بأنفسهم..

أسماءهم..

يا سهـا..

يا بنكو..

يا بـكـلا!!

\* \* \*

أكرموني وسط الرياض .. يخلي  
 مثل عاداتهم معاي .. تملي ..  
 وأنا راجسل أقدر فعلاً ..  
 في حياتي الجميل .. مثل المصلي ..  
 وقديماً قالوا: «بشوشاً لقيني»<sup>(١)</sup> ..  
 لا تغديني بكوزي .. بططلي ..  
 بس غدوا المعدوس عند صديقي ..  
 الوزير التوفيق .. كانت تجلي ..  
 رب نظراً .. أو كلمة .. رب خدماً ..  
 تأسر الشعارين ..  
 بالخص .. مثلي !!

\* \* \*

قالوا: ضربت شرنقة .. فأجبتهم ..  
 لا .. لا .. فعندي في المخازن سكر ..  
 أخشى أطلعه .. فينزل سعره ..  
 ويضيع مني سوقه المتطرطر ..  
 مالي وللكوليرا .. فذلك شأنهم ..  
 أما أنا .. فالكسب عندي أخطر ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١/٢٩ هـ - ١٩٧٥/٢/١٠ م.

(١) إشارة للمثل الدارج: لاقيني .. ولا تغديني !!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١/٣٠ هـ - ١٩٧٥/٢/١١ م.

فأجابني عبد الرحيم .. أما كفى ..  
لمتى تمص دماءنا .. وتصرصر؟

يكشف بلا حك .. يا بعيد ..  
هلكتنا !!  
يا ليت أنك .. زيهم ..  
تتكوكر !!

\* \* \*

خضمو على من الحقوق أوفاء ..  
حسب النظام .. كما يصرح أوفاء ..  
فالمستشار قرأ النظام .. نصوصه ..  
لا روحه .. لقياسنا .. مألوفاء ..  
ومعاي نصف الحق .. ليتهموا به ..  
أخذوا بجبر الكسر .. يعلو الروفا ..  
لكن لأجل عيون من أحببته ..  
صهينت .. محترماً له .. مكسوفاء ..  
هل جيبى الخاوي كدخل حكومتى؟  
هل زاده المخصوصوم؟  
عد .. وشوفا !!

\* \* \*

الناس بالناس في الفزعات قاطبة..  
بعض لبعض - إذا قاموا - وإن قعدوا..  
فالمؤمنون كما البنيان.. ملتصقاً..  
كالصف مستوياً.. والكل متحد  
يا صاحب الكف بلطياً.. ومنبسطاً..  
أخذت.. لم تعط شيئاً عازه أحد..  
ماذا تفكر..؟ يغما؟ تستغل بها..  
كل الجيوب.. احتواها جيبك النكد..  
جاك البلا!!

تخسأ!!

بكراً.. سوف تسمعها..  
حكاية.. رددت أحداثها البلد!!

\* \* \*

طف أينما شئت.. واسمع ما يقول به..  
عنك الأوادم.. طبعاً.. أينما وجدوا..  
قالوا عليك: هو السعلى.. وبعضهم..  
سماك بالقرد.. ملت جغده الغدد..  
أتذكر الواد عيسى جاك ملتمساً..  
وأم موسى أنت.. ترجو.. وتستند..

وعم عطيا.. وسفيانا.. وخالته..  
فصحت بالكل: هيا. روحوا.. وابتعدوا  
إني أنا راجل في البيت مقتصر..  
عن الأوادم!!  
في حالي.. ومبتعد!!

\* \* \*

هلاً تذكرت أشخاصاً قضيت بهم..  
ما تبتغيه.. ولم تخجل إذا انفصدوا?  
أم قد نسيت رجاءات مسلسل..  
لمن قضوا لك شغلاً ما له عدد?  
انظر لفخري.. لمحمود.. لعم عرفا..  
إلى علي.. لنا من زهرهم سند..  
عاشوا رجالاً لدى الفزعات تقصدهم..  
فتلتقيهم.. متى صحوا.. فما رقدوا..  
أما جنابك.. يا بلطي.. فعش أبداً..  
في البيت.. يشبه:  
سقفاً.. ما له قدد!!

\* \* \*

ماذا تفيد إذا جاءت على كبر..  
لنا الفلوس: أوفاً.. أو ملايينا؟  
والعين قد كنبست.. والساق خلخلها..  
شغل الرجال.. وأيام الكبمبيننا؟  
حتى الضروس مع الأسنان قد سقطت..  
فأصبح الأكل شوريا.. أو تلايينا..  
بكى اليهودي دزرائيلي<sup>(١)</sup> بعد غنى  
على الشباب.. وقال: اليوم يأتينا؟  
فقل لعمك عمران.. وبشكته..  
كدا الحياة!!  
إذا راحت بنا.. جينا!!

\* \* \*

نحن صرنا في الكون أحسن دولا..  
دون ريب.. ديناً.. وحكماً.. ودخلا  
ولهذا.. فلأنني قلت دوماً..  
بعد حمد الرحمن.. عزّ.. وجلّ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٢/٦ هـ - ١٩٧٥/٢/١٧ م.

(١) دزرائيلي: اليهودي الذي صار رئيس وزراء بريطانيا واشترى لها أسهم قناة السويس -  
والذي عاش شبابه يشتهي المال. والجمال.. والحياة المترفة - ولكنه محروم منها  
بسبب الفقر - والظفر - والفلس المزمّن!! ولم يقدر على التمتع في شيخوخته.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٢/٧ هـ - ١٩٧٥/٢/١٨ م.

كيف تبقى الأعمال رهن أياد..

كيفما كان شغلها.. فهي فلا..

زودوها.. وخففوا العبء عنها..

واجعلوا كل مركز.. مستقلاً..

إن قفا الودنين<sup>(١)</sup>.. تحتاج قطعاً

لليدين التنتين..

حطاً.. وشيلاً..

\* \* \*

وطى علي.. وقال بين مدامع..

تجري.. وبين تأوه.. وكلال..

أعطيته ثقتي.. وقلت أشوفه..

وأجرب المذكور في أشغالي..

وسألته ألا يبت لوحده..

في صفقة.. تودي برأس المال..

لكنه من بعد شهر.. جاءني..

ظهراً.. وقال.. سأستقيل يخالي

ماذا تظن.. يخويا.. كان جوابنا..

للواد؟

قلت: رحيمك البنقالي؟

\* \* \*

---

(١) تضمين للمثل الشعبي القائل: - القفة أم ودنين - يشيلوها اثنين.

فأجاب: قلت له.. لماذا يا فتى؟  
 فرنا إلى.. وصاح غير مبال..  
 من قدم الأحرار.. لم يسأل إذا..  
 أبداً.. عن الأسعار.. والأحوال..  
 من أمن الرجال في أمواله..  
 لا.. لا تخنه.. ترى.. بأية حال..  
 أعطيته.. قصرو.. بطيبة خاطري..  
 كرتاً بلانشاً.. دون أي جدال..  
 ومضت شهوور..  
 ثم جاء مخندساً..  
 ليقول: أفلسنا!!  
 فقلت: يلا.. لي!!  
 \* \* \*  
 شتمت نفسي لأن الله أعطاها..  
 لكنها جحدت أفضال مولاها..  
 بطرانة.. مثل من شافت كعم حسن..  
 وبأنخالاً.. وعيوشاً.. وسي طاها  
 فصحت: والله إن لم ترجعي بغد..  
 إلى الصواب.. سألغي العز والجاها..  
 وسوف أدفع بالكم قرش.. حيلتنا  
 لأي جمعية مدت لنا فاهاً..



حتى تعودني كما كنتي مخندسة..

تدحلسيني..

وترضي قبلنا اللاها!!

\* \* \*

الكل يعرفه.. ويعلم أنه..

رجل صعب الحق.. دون جدال..

كم عذب المسكين.. يطلب حقه..

رقماً هزياً.. لا يدور ببال..

وله الملايين التي لا ينتهي..

تعدادها.. أبداً.. بأي خيال..

قابلته أمساً.. وقلت له استحي

حتام تقهرنا بكل مجال..

فأجاب ما دمتم نعاجاً.. إنني

سأقودكم..

من حلقكم.. كرخال<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

ماذا ترون بحقه؟ فأجابني..

فرطوس.. دعه لربنا المتعالي..

لكن سليمان تمطع صائحاً..

سأسبه دوماً.. بدون كلال..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٢/٢/١٣٩٥هـ - ٢٣/٢/١٩٧٥م.

(١) الرخال: جمع رخله.. وهي النعجة.. وقيل الهزيلة الخوافة.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣/٢/١٣٩٥هـ - ٢٤/٢/١٩٧٥م.

أما أخوك رضا.. ففرصع قائلاً..  
بالله سيبنى.. يخويا.. لحالي..  
دا راجل بطران لسنا قده..  
قلت: الحكومة قده.. يا خالي..  
إنني أريدكمو..  
هنا.. في جانبي..  
يتساعد الرجال.. بالرجال!!

\* \* \*

بعض الأوامر يهوى القبض متصلاً..  
لكنه لا يحب الرك.. والعملا..  
من ذلك الطنج.. من كلفت حضرته..  
بشغلة.. فابتدأ اللي.. وما خجلا..  
يقول لي: شف لي كم قرشاً.. فناقصة..  
على بعض أمور.. توجب العجلا..  
أو.. تقفا فزعتكم إنني لعلمكمو..  
فعلاً على الواو.. نصف الشغل قد حصلا  
أجبتة: بعد أن ضاقت حظيرتنا..  
بطلت في الشغل!!  
فارقني.. وكن رجلاً!!

\* \* \*

«إذا لاح الجمال وضعت كفي..  
على قلبي.. مخافة أن يذوبا»  
وقلت لعقل بالي.. مو بلاشي..  
فكم صقع الجمال لنا قلوبا..  
أجاب: وهل لنا في الدنيا هادي..  
سوى هذا.. فحاذر أن تلويا..  
فإن الطس فرفشة لمثلي..  
إذا لم أرتكب فيه الذنوبا..  
وفيتامين جيم؟ أنت ناسي  
لقد وصفوه للشاكي كروبا..  
فهيا طس مثنى.. أو رباعا..  
فمن داق الحلوة..  
لن يتوبوا!!

\* \* \*

قالت لنا الحرم المصون.. تربعوا..  
في الأرض.. إن الأكل فيها أفضل..  
لا تأكلوا فوق الكراسي.. إنها..  
ليست بعادتنا التي هي أجمل..  
فصرخت: يا مرتي استحي.. فضيوفنا..  
ناس مودرن.. كلهم متبنطل..

هل كلما مدوا الأيادي .. فرشخوا ..  
أو كلما طلبوا الغموس .. تبرجلوا؟  
قالت: دع الصفرا ..  
وأوضتها كدا ..  
للزينا!!  
خليهم .. هنا .. يتعنقلوا!!

\* \* \*

رضى الله عن طباع بلادي ..  
وبنيها .. من عم عطيا .. لشكري ..  
إنها في السما إذا هي قيست ..  
بالذي شفته هنا .. دون حصر ..  
إنهم كلهم عيال بلادي ..  
للمروا .. أمثال ذكر .. وفخر ..  
إنني ضقت بالأوادم قاسوا ..  
كل شيء هنا .. بشبر .. بفتري ..  
إنما الأمر للفلوس تماماً ..  
يخسا! -

هذا أمر .. يقصر عمري!!

\* \* \*

## أنا.. وحمدان!!

- هذا الأسبوع - تخصصه «القناديل» لموضوع تعريفنا بالخارج إعلامياً.. وفي مجال الأدب، والفن، والرياضة - والعلم -.

فما عlish! بدكم تطولوا بالكم علينا - شوي!

لمتى سيعرفنا الخلائق كلهم..

بفلوسنا.. فقط.. هنا - في الخارج؟

هل ليس فينا كاتب؟ أو شاعر

أو دارس.. يرقى لأي معارج؟

أو باحث؟ أو فولكلور صالح؟

أو يعني عينه.. لأي برامج؟

هذا السؤال.. رماه في وجهي المسا..

حمدان.. بين مداخل ومخارج..

فأجبتة: خط اللّه منك!!

ترى.. ترى.. بعدين أهرج..

قال: هات.. وحاجج!

\* \* \*

قلت: الحقيقة يا حمدمد.. إننا  
لم نعطيهم لآن أي نماذج  
ماذا طبعنا؟ أو نشرنا بينهم..  
مما يعرفنا.. بدون مدارج؟  
ماذا أذعنناه.. بكل حفاوة  
وبسلطة كبرى.. لأي مناهج؟  
إننا رسلنا الواد منا قائلًا:  
يا ليل دانا.. بالكلام الدارج..  
أزید؟ -

قال.. نعم.. تبجح إنه  
بحث لذيذ.. كالكماج الطازج!!  
\* \* \*  
من عندنا ضحى.. ليطلع ناشراً..  
ما علش بين كوابر.. ومحالج؟  
ليقول: هذا الشعر في بلدي أنا..  
فأقروه.. مجاناً.. ودون تماوج..  
من عندنا قامت تذيع بحوثنا  
لتقول هذا البحث بعض نتائجي؟  
من عندنا شاد المراكز فخمة..  
تحتوي نتاج بلادنا في الخارج؟

حمدان؟

سيبك.. دي الحكاية يا فتى..

جرح!!

فقال: افتحه.. لا تحتاج!

\* \* \*

قلت: الحكومة.. يا حبيبي.. بدها

شغل بهذا الباب.. دون تفرج..

فليزق الإعلام فيها قائلًا..

أنا ها هنا.. بالصوت لم يتلجلج..

وتجي المعارف بالمعارف كلها..

لتقول: دا شغلي.. بكل تمازج..

ويصيح من راعى الفنون.. رياضة..

أنا برضو.. للفن الحديث الناضج..

ويفتح العبدو اليماني.. بابنا..

للجامعات.. تخش.. دون مزالج!!

\* \* \*

فإذا تعاون هؤلاء جميعهم..

بالجهد.. بالإنفاق دون تحرج..

فلربما عرف الأوادم كلهم..

من بعد كم سنة.. بغير تخرج..

إن السعوديا لديها.. أو بها..  
شعر.. وفن لم يضق بالمخرج..  
إن الفلوس هي الطريق لفهمنا..  
من غير نصب. أو طلاب مزعج..  
فإذا صرفناها.. بخير وسيلة  
فتعال!!

واعرفني هنا.. وتفرج!!

\* \* \*

فأجاب: ما تشتهي؟ فقلت مسارعاً  
ما أشتهيه اليوم ليس بخافي..  
إنني أريد صحافة مدروسة..  
تقرأ بكل وزارة.. ومطاف..  
ماذا استفدت من الجرائد.. بشكة  
لم تختلف في الصف.. في الأوصاف؟  
قللي.. وما تبغى إذا.. فأجبت  
حتى الفلوس تحط للأهداف  
إنني أريد جريدة مشهورة..  
حتى أدق بزيهرهم.. مغرافي!!

\* \* \*



حمدان.. خلك عاقلاً.. يا صاحبي..  
وبلاش: في! في عندنا! أو ما في..  
النصف عندي بين بيتي عاطل..  
والنصف عندك عائد بلحاف..  
فإذا سألت.. امنخريك كلاهما..  
أو واحد.. قد نز.. وقت رعايف؟  
لم تلق إلا الصمت!! أية طائر  
قد طار بالنصف الوحيد الحافي؟  
بدري علينا.. يا حمدمد.. إننا..  
نشتي!! ولا نشتي!!  
فهل دا.. كافيف؟

\* \* \*

أتاني حزة الظهر..  
أخونا أحمد النهري..  
وقال: أريدها سلفاً..  
تسدد آخر الشهر..  
وعانقني.. وقدم لي..  
جزيل الحمد.. والشكر..  
فقلت له: إذا خذها..  
بلا سنند.. ولا مهر..

وحتى الآن!!

لم أره!!

ولم يرني!!

فهل تدري؟

\* \* \*

وجاء اليوم.. مربوشاً..

حمدمد.. ناتف الشعر..

وقال: أعذرني يا خويا

عن التأخير.. في الأمر..

فسلفتكم بكاملها..

بحرز فائق القدر..

وتلزمني مثيلتها..

يبو الفزعات.. يا قمري..

فمشطت له دقني..

وقد أعطيته..

ضهري!!

\* \* \*

لما تدلع مشمش.. مشمأنطاً..

ولوى من البوز الطويل لساناً..

ورنا لوجه أبيه .. يطلب صارخاً ..  
سيارة .. ليكايد الأقران ..  
أعطاه إياها .. وقال مبخلصاً ..  
إياك تسرع .. إذ تريد مكانا  
إياك يا ابني تخالف مرة ..  
لون الإشارة فالمرور قفانا ..  
فأجابه: إن السواقه يا أبي:  
ربط ..

له ضبط الحوادث .. كانا !!

\* \* \*

يا بابتي .. إنني أريد سواقه ..  
لا دخل فيها للمرور .. أمانا ..  
الجيل حققمو تولى .. وانتهى ..  
والجيل حقي لالع كونا ..  
دعني وشأني .. فالحكاية كلها ..  
أنا نجاري .. نسبق الأزمانا ..  
ومضى يعربد مشمش .. حيث انتهى ..  
في الحبس .. إذ دعس القتيلة نانا ..  
وأتى أبوه .. يقول: ذنبي!! فارحموا ..  
ولــــدي!!

فقلت: خذوا المليح .. كمانا !!

\* \* \*

رأيت أبا صلوح .. عرج بدلا ..

وبالحمراء قد زاد انبساطا ..

فيضرب - ها هنا .. وهناك .. رمشا ..

ويمشط لحية .. ويحك باطا

ليصرخ قائلاً: هادا كلام؟

فشكل الواد كالبنت .. اختلاطا ..

وشكل البنت عكس الأمر يعني ..

كمثل الواد .. بل زاد ارتباطا ..

تعال يخويا .. قل لي؟

قلت بكرا ..

سأشرح ما ترى ..

فدع البلاطا !!

\* \* \*

صحت: ما اللحم؟ ما الكيلو؟ يعوّضنا ..

عنه الكريم .. غداً بالشحم مليانا ..

والعضم سبناه .. لم نحسبه مرتجعاً ..

وقد نصبتم له .. في البيع - ميزانا ..

إن الحكاية - يا ابني .. بعت شغتنا ..

من ذا يعوّض محروماً .. وجيعانا؟

قال الحكومة! قلنا إنها فعلت..

لنا الكثير! أجب أقفل بقى الدانا..

قلت: أوزن!!

فهاك اللحم من كتفي

تشابه اليوم..

نعجات - وخير فانا!!

\* \* \*

قال العطوي ببيروت.. وشاهده..

محمود.. إني أبيع اللحم خصرانا..

أنا أمون جداً.. بعد مكتنا..

باللحم.. أجلب أطنانا.. فأطنانا..

اللّه يعلم.. إني في مدى سنة..

لقد خصرت.. على التحديد.. مليانا

فقلت: عطوا! عطوطو! كيف حالكمو؟

اللّه مولاكمو.. أيضاً.. ومولانا..

ما دمتمو هكذا؟

ليش يعني؟

صاح أنا:

أمارس الكار..

ترفيها.. وسلوانا!!

\* \* \*

قالت مراتي .. وبعض القول دردشة ..  
لا .. لن تجيب لبיתי أي أضياف ..  
إني .. كما شفت .. يا دوبي بشغللكمو -  
أقوم وحدي به .. في كل أصناف ..  
صحيح!! إن معي في البيت خادمة ..  
كما معاها صبي جاهل .. حافي ..  
لكنما شغل هذا البيت أرهقني ..  
فقلت: سيبه!! قالت: وي .. يا كافي ..  
صرخت: سيبه ..  
صاحت .. ما هنا شغل!!  
فعلاً .. فهذا كلام ..  
يعنني .. خفافني!!

\* \* \*

الصدقات حياتي .. يا رقيا ..  
كيف أحيا العمر من غير صديق؟؟  
بس يعني .. زي ما قالوا .. يا أختي ..  
مثلما ألقاه .. يلقاني .. بضيق ..  
فأجابتنني .. على الفور .. رقيا  
أنها هادي الحقيقا .. دون زيق ..

قلت: لكن رفيقي.. سي كرنجا..  
ضاع مني اليوم.. في وسط الطريق..  
إنه عمري.. حياتي..  
أيش أسوي؟  
قالت اصبر  
ربما عاد الرفيق!!

\* \* \*

قال لي الشيخ ضياء بن رجب..  
نحن نحيا بالقناديل.. عجب..  
إنني أفطر.. يا هذا - بها..  
كلما البراد في الكوب انسكب..  
قال دا.. في المحكما.. بعد عناق..  
بين دوشاء.. تعالت.. ولجب..  
قلت: يا أستاذ.. هاذي مطة..  
من لسان.. كلما انمد انسحب..  
قال: زدنا!!  
قلت طبعاً.. إنما..  
كل أسباب.. لها:  
برضو.. سبب!!

\* \* \*

يا واد.. أمك دبرها - وكن رجلاً..  
واسمع كلامي.. في حلي - ومرتحلي..  
وضب لها شقة أخرى تعيش بها..  
ما بين ماضٍ تراه مثلما العسل  
وقل لها بصريح القول.. مبتسماً..  
يا مامتي.. دي مراتي!! دونما خجل..  
لسوف آتيك.. يومياً.. بغير عنا..  
ماذا ترين؟ يست لكل - يا جملي؟  
صنت هنيئا.. وقالت:  
تلك قسمتنا..  
أحلى من النز هذا:  
عيشة الملل!!

\* \* \*

قالت: تجوزت من شخص إذا ذكروا..  
سواه.. قلت: فإن الشخص دا.. أملي  
لكنني.. بعد عام عشته معه..  
وبيننا أمه: أم بلا عمل..  
رأيت.. أن حبيب القلب منشغل..  
بالأم عني.. في مهل.. وفي عجل..



فقلت: خد لي شقا كي نكون معاً..  
من دون أمك.. كي نبقى بلا جدل..  
أجاب: أمي حياتي.. يا مدام.. هنا  
والكل في الكل..  
قالت.. فانقضى أجلي!!

\* \* \*

اللّه أعطاك بالهكى.. فكن رجلاً..  
للّه منشكرا.. للناس مفتكرا..  
إنني عرفت أباك العم باقدم..  
أيام يطلبني القرشين.. منكسرا..  
بالأمس جاك أخونا الواد بن فرح..  
يرجوك.. تعطيه ما يرجوه منحشرا..  
فما رضيت - بلا ذوق.. تقابله..  
وقد رسلت له الفراش.. معتذرا..

هذا يجوز؟

بلاشى الكبير!! فغداً:

يجوز تعتاز!!

كن بالغير.. معتبراً!!

\* \* \*

.. هنا.. يا صالح.. عشنا.. وشفنا..

عجائب.. لست أرويهـا اعتباطا..

حياتهمو.. كما الصلطا.. كشوريا..

ألفنا الخـص فيها.. والبطاطا

فبالحرية الحمقاء.. عاشوا..

يزقون الحياة.. بها انطلاقا..

فآمنا.. بحقك.. يا إلهي..

لدى أوطاننا.. وبها رباطا..

فقال أبو صلوح:

بس برضو؟

أجبت: بلاش..

يا صوصو.. العباطا!!

\* \* \*

قالت رقية بنت عمي راشد..

هل يصلح التزيين - دون مراود؟

فأجبت: ماذا تقصدين؟ يرقرقو..

بالطيب مشموما - بغير خرائد؟

هل أنت - لا سمح الإله - صبية..

تبغين صيد الوز - دون مصائد؟

أم أنت تبغين الزواج حقيقة..

بالواد - لم يظفر بقول الوالد؟

فتضحكت!!

فعرفت أن رقية:

بنت..

أبوها - خاضع - لعوائد!!

\* \* \*

فأتيته.. وسألته.. متوسلاً..

ماذا تريد لبنتكم.. يا سيدي؟

فأجاب: زوجاً لا يقول.. أنا هنا..

إن جئت. أو جاءت مراتي: هندوي..

كالتيس! كالطربوش: نلبسه المسا..

لنشوفه في اليوم - طبعاً - كالغد..

فأجبت: إن الواد يطلب مركزاً..

في بيته!! فبلاش هذي البغددي..

فأجاب: أنا هكذا!!

فأجبت:

اخص على ذقن الوجيه..

الأبعد!!

\* \* \*

مذ قيل: إن أبا الشعب الحبيب مضى..  
 لله.. أغلى شهيد غاله القدر..  
 وأن فيصلنا.. والله يرحمه..  
 قد بات في كنف الرحمن يستتر..  
 أمسيت أرنو إلى الدنيا.. أحس بها..  
 كأنها القفر.. لا نبت.. ولا زهر..  
 ولا حياة لمرتاد.. يراودها..  
 عن الأماني.. بها العزمات تبتدر..  
 يا جاعل الملك للخيرات يمنحها  
 للشعب.. أنا جميعاً ملئنا الضرر!!

\* \* \*

نسيت جداً؟ وذكرانا؟ وماضيـنا؟  
 أيام نلعب.. من خلف الدكاكين؟  
 وعم بغاشا؟ ودق الفول دون جبا..  
 على المباسط.. من حين.. ورا حين؟  
 فبت تشرد مني.. حين تبصرني..  
 مذ صرت تلعب.. طبعاً.. بالملايين..  
 ولعبنا الضاع.. قد ضاعت معالمه..  
 والبارجوه - وبرمات المداوين؟

سبحان من قلب الدنيا..

وشقلىها!!

فغير الحال.. من ماني!!

إلى مين؟

\* \* \*

لكنني.. رغم ما قد نلت.. فأنا

ما زلت قطعاً.. أنا.. من غير تلوين..

بالأمس.. جاني أخونا.. فاكراً.. يدس؟؟

من كان أشطرننا.. في كل تخمين..

وقال: جاءك يرجو أن تمد يداً..

لبعض من أصبحوا ضمن المساكين..

فقلت للولد الفراش: قل لهمو..

مشغول.. مشغول.. قطعاً دون تدوين..

إنني دفعت لهم ما كان ينقصهم..

يا ناقص العقل!!

بل: يا ناقص الدين!!

\* \* \*

قلت: يا مومو! عزيزي! يا حبيبي!

إن أصل الكورة تمرا.. وسط جمرة..

هل نسيت القول .. متعباً عليه

لا حلاوا .. دون نار .. فوق غرة<sup>(١)</sup>!!

يعني تبغانا .. نعيش العمر سادا؟

دون تكسير لفازا .. أو لجرة؟

أو نقضي الوقت كلو .. دون شغل

بين تكحيل - وبودراء .. وحمرة؟

عاش تزحيف العروصا

من قديم ..

طابقاً .. تتلوه ..

في الطيران .. كسرة<sup>(٢)</sup>!!

\* \* \*

صاح مومو: أنت لم تفهم مرادي ..

قانعاً .. من لقمة العيش .. بكسره ..

إن قصدي: أن يعيش الفرد منا ..

دون تعقيد - ومن غير معره ..

صاحب المليون .. ساواه تماماً ..

صاحب الميتين - في اليوم - وبكره ..

في مجال العيش: أكلاً - فلباساً ..

فحياة - بين قصر - أو بحجره ..

(١) إشارة للمثل الشعبي .. ما في حلاوة .. من غير نار .

(٢) الطابق - والكسرة - أسلوبان موسيقيان متبعان في زفة العرس .

المصدر: جريدة عكاظ ١٧/٤/١٣٩٥ هـ - ٢٨/٤/١٩٧٥ م .

موكداً؟

قلت.. تماماً!!

بس برضو..

بين حج.. يا أخي..

فرق - وعمره!!

\* \* \*

قال: إن العمر.. يا هذا.. لحج

بعض أوقات.. ولا نحتاج عبره..

أنا بالكم قرشي أحياناً.. يا صديقي..

لاعباً بالكورة: وزرات.. وطرة..

بينما عاش قبالي العمر كلو..

صاحب المليون مشغولاً.. بإبره..

ليس هذا القول.. طبعاً.. لعزاء..

أنا منه.. دائماً.. أخلي.. وأبرأ..

هكذا الدنيا!!

فكم برنيطه!!

أحنت الهام..

لشطافا..

لغتره!!

\* \* \*

من غريب الأمر في دنياك هادي  
أن يكون الداء للمرء العلاجا..  
هل فهمت القصد.. يا عمي عطيا؟  
هل عرفت الرمز فيه.. يا خواجا؟  
فرصعاً.. بالطبع.. حيناً.. ثم قالاً  
نحن ناس لا نحب الاعوجاجا..  
وضح المقصود.. نعرفه تماماً  
أو فخلينا كما نحن.. نعاجا..  
صحت طباً السوق..  
هيا الآن مثلي..  
وانظرا الأسعار  
قد صارت.. حراجا!!

\* \* \*

غداً أموت.. ولا أدري بأي غدي..  
لكنني سوف أحيا العمر في رغد..  
أحط رجلاً على رجل مدلوله..  
على الحياة.. بلا هم.. بلا نكد..  
وانظم الشعر شعبياً.. وأرسله..  
من وسط قلبي.. فنياً.. بلا عقد..



وأستبيح لنفسي .. دونما عقد ..  
إني أقول لها .. ما دار في خلدي ..  
فما ترى .. يا أخانا؟  
قال: من  
جهتي .. لا بأس  
لكن سيبقى الرأي .. للعمد!!  
\* \* \*

وجاءني الصبح .. متبوعاً بحضرته  
منافق هائج من شدة الحرد ..  
يقول: إنا درسنا الأمر ليلتنا ..  
بين التقاليد والأعراف في البلد ..  
وقد رأينا أخيراً .. أن حضرتم ..  
قد جاوز العدد .. محسوباً على العدد ..  
إنا نعيش هنا .. زي منت عارفنا ..  
زبدأ على غسل .. في غاية الرغد ..  
فقلت: طبعاً!!  
وماذا سوف يزعجكم؟  
أجاب:  
أرجوكم ..  
خلينا .. كدا .. بلدي!!  
\* \* \*

فقلت: يبن الحلال اليوم في بلدي..  
شبيبة تبتغي التجديد.. في كمد  
تريد رأياً - وقولاً قاطعاً بهما..  
تجتاز قنطرة الأقوال، والأمد..  
فصاح من فوقه، أنا هنا لكم..  
منارة العدل - والتنفيذ - والسند..  
أنا مع الشعب: آراء مضررة..  
يقولها الشعب. آراء بلا مدد،  
فصحت: حوحو!! أجب الواد،  
نحن هنا..  
إن الحكومة روح.. ضمها جسدي!!  
\* \* \*  
أنا.. وقد غبت عنا دون توطئة..  
كما الثكالي.. شجانا الحزن.. والقهر..  
كما اليتامى.. تلاقوا.. يسألون دجى..  
من يبعث النور في الظلماء.. يا قمر..  
يا فيصل العرب.. إن العرب أجمعهم..  
باتوا بدونك عمراً - خانه العمر..  
قد كان يجمعهم فيك الهوى.. أملاً  
والصبر عقيب لمن صنوا.. لمن صبروا

من ذا يعيد صفوفاً.. في تجمعها..

بالصف.. ما زال..

للتجميع.. ينتظر؟!!

\* \* \*

أبوك عاش بجدا.. لا يفارقها..

هل شفت قط غريباً عاش في زهر؟

فاسمع كلامي.. وعد للبيت.. إن به

حياتنا.. رغم ما لاقيت من ضجر..

المرء.. يا واد.. بالأوطان مرتبط..

من رجله، وإلى ذقن بلا شعر..

فخذ يخويا.. المرا من دون مرقعة

وعد لجدة.. لحناً حَنَّ للوتر..

لربما بعد بكرا.. سوف أقصدكم..

بالبيت.. في العلوي..

ما قلت.. يا قمري!!

\* \* \*

رأيت في الحلم.. نصف الليل.. صاحبنا..

من مات قبلي.. سعيداً صاحب العمر..

في ثوبه الأبيض الفضي.. مبتسماً

بعالم غير هذا.. ناصع الغرر..

يطوف، يسبح في الماضي .. مضى .. وأنا ..  
معاه في كل ذكرى حلوة الصور ..  
يقول لي .. أوعى تؤذي الناس .. كن رجلاً ..  
كما عهدتك .. خوفاً من الضرر ..  
وأقفل حياتك بالدسا .. بضومنة ..  
لا بالجهار .. بشيش ..  
وسط بيت ميري!!

\* \* \*

قل كلاماً ما فيه أية معنى ..  
غير علك .. أو فقرة من رواية ..  
عن عروس .. قد زوّجوها قديماً ..  
لعريس أرخى عليها الملاية ..  
صحت: لكن!! قل لي .. بلاش يروحي ..  
إن لكن هذي مدار الحكاية ..  
عش صنانني .. في الجو، يعني يحوحوا  
دون سين .. أو دون جيم .. معاية ..  
قلت: والعقل .. يا مهمد .. ماذا ..  
سيكون المسكين؟؟  
قال .. مراية!!

\* \* \*

إن سكتنا.. قالوا لماذا سكتم؟  
أو هرجنا. قالوا الهروج كفايه..  
ما ترانا. يبين الحلال. نسوي؟  
هل يعيش الإنسان من دون غايه؟  
هيا. قل لي! فقد تبرجلت فعلاً..  
بين بدلاً.. وبرقع.. وعبايه..  
قال: صهين مرا. ودردش مراراً  
فالذي شفت.. ما له من نهايه..  
قلت:: يعني؟  
فقال.. أنت غشيم؟  
صحت.. يعني؟  
فصاح: هذي البداية!!  
\* \* \*  
قال ميمي.. في جفوة.. في ملال..  
عقدتني الحياة.. يبن الحلال..  
أنا شب أهوى الجديد.. لماذا..  
تحسبون الجديد أقصى الضلال؟  
هل لأنني أريد خيراً بهذا؟  
أم لأن القديم أغلى مثال؟

إن أسلوبى الحديث جدير ..  
أن أراه محققاً آمالي ..  
قللت .. ميمي !!  
روق .. بلاشي جنان ..  
تلك .. يبني :  
طبيعة الأجيال !!

\* \* \*

وجات بكرا .. وبعدو .. دون فائدة ..  
ولم نزل بين أركان .. على هدد ..  
إن الرصاص الذي أودى بحضرتهم ..  
قد طاش معتمداً .. من غير معتمد  
ولم يزل .. يا حبيبي .. سيرة درجت ..  
على اللسان .. روايات بلا عدد ..  
فصحت بالست .. هاتي فوطتي .. وتعي ..  
هوني .. فتلك غدت في اليوم لي سندي ..  
فيها .. أشم يستي .. دون مفخرة ..  
ودون خوف طويل ..  
ريحة البلد !!

\* \* \*

شو هيدا.. يا عم؟ أضحي ما نشاهده..  
بقلب بيروت شيئاً بالغ النكد..  
لا يدخل العقل.. مهما كان فاعله..  
بوذي. يهودي. مجوسي. دون معتقد..  
إني تكرفست في بيتي.. كما فعلت..  
كل العوائل.. طول اليوم.. رهن غد..  
وقالت الست: شفت دبرا لنا.. فأنا..  
قد ضقت في بلد مفكوكة الزرد..  
أجبت: بكرا.. تعالى الله يفرجها..  
صاحت: ولو!!  
صحت:

ماذا طالع بيدي؟

\* \* \*

أقسمت بالله.. أن الأمن في بلدي..  
نعما.. نعيش بها في منتهى الرغد..  
فاسأل رقيا.. وعم حمزا.. وجيرته  
والواد كوكو.. وفتو.. بل سل الصمدي  
إنا نعيش كما نهوى.. ننام سوا..  
أو نسهر الليل.. بشكات بلا عدد..

كي نلعب الصن.. والبراد طاف بنا..  
وشيشة.. أصبحت حلالة العقد..  
لا خوف! لا زبعة!  
لا أي شائعة!

تقول:

لا تفتحوا باباً.. إلى أحد!!

\* \* \*

إن فوقاً.. مهما تكن.. يا صديقي  
هي فوق.. زي منت واللّه شايف  
خذ حقوقاً مكسوبة.. وتعالى  
لا تقل، إنني لذلك.. آسف..  
رب حق يضيعه الفرد منا  
هو في الحق.. للضياع مرادف  
الحكوما.. يا فوق عيني.. ورأسي  
تشتهي أن تراك فوق الرفارف..  
صاعداً.. صاعداً لفوق.. فهيا  
لا تقل:

إنني من الفوق، خائف!!

\* \* \*



طل فوقاً.. فالفوق أعلى.. وأعلى..  
دون شك.. من تحت.. زي منت عارف..  
منه.. قطعاً.. ترى الفضاء فسيحاً..  
في مداه.. في بعده.. في المشارف..  
ما تساوى في الناس من عاش ملكاً..  
بالذي اندس.. لائذاً بالشراشف..  
دع كلاماً.. قد زخرفوه قديماً..  
قائلاً.. في مذلة.. لا تجازف..  
لا تبلبص.. يبن الحلال.. لفوق..  
بل لتحت!!

حتى تدوم العارف؟؟

\* \* \*

تلخبط خط السير منا جميعنا  
فما عاد ميزان يقر لميزان..  
أحب الحكومة.. حين ألقت بثقلها..  
تريد ارتقاء الشعب في الكاني في الماني  
وأكره ما يبديه من عاش بيننا  
يزيف شيئاً لامسته يدان..  
أحقاً.. بأنك يا مهمدة..  
رقت للمعاني.. دون أي بيان؟

بلاش - يحوحو - القول بات كنكتة  
إذا قلتها..

امتدت لك الشفتان!!

\* \* \*

مضغت على جنب برغمي.. لأنني..

كبرت.. وقد طاحت ضروسي وأسناني..

ولم ألق من يبقى طويلاً بجانبني..

إذا الدهر في عيشي.. وفي الأهل.. عاداني

وقد كنت مفتول الذراعين فكرة..

تشيد بأركان العقيدة.. بنياني..

فقل لشباب.. قال ماذا جرى لكم..

وقد عشتمو بالأمس.. أفضل عنوان..

أنا يا جماعا.. صاحب الرأي.. لم يزل

عليه!!

ولكن ضاق في السير

ميداني!!

\* \* \*

قال: هل تعرف شيئاً في السياسة

قلت: لا والله، كلوا؟ إلا هادي..

إنني فيها، كعم لا في.. غشيم  
أو ثقیل السمع، زي خالي: عبادي  
كلما أعرف - أو أسمع عنها..  
من بعيد لبعيد.. في بلادي..  
إنها شیل صحنون.. دون كسر..  
أو بذات الوقت.. حط للزبادي..  
قال كيسنجر عنها ذات يوم..  
إنها اللعبة القديمة:  
حادي.. بادي!!

\* \* \*

أنتم بجدة مشغولون في عجل..  
بما يضايقكم.. طبعاً.. وفي مهل..  
بالماء في الشارع الماشي بحارتنا..  
وبالنظافا.. وبالأسعار.. في زعل..  
وتطلبون إلينا.. أن نقول بها..  
عبر القناديل قولاً غير منفصل..  
في حين أني ببירות.. وفي تعب..  
أعالج الضرس والأسنان في وجل..

لكنني .. رغم هذا .. قد سمعتمو ..  
مبعبعا .. من بعيد ..

مثل أي طلي !!

\* \* \*

يا خالد اليوم .. مرموقاً نطالعه  
لكل يوم .. له الأجيال تنتظر ..  
يا فهد .. يا باعث الآمال راقصة  
على الضفاف لنهر منك ينهمر ..  
سيراً على الدرب باسم الله .. إنكما ..  
آمال شعب تناءت دونه الحفر ..  
إن القناديل في حزن .. وفي أمل  
عكازتين - هما التقدير .. والقدر،  
تزجي العزاء .. وترجو أن يكون لها  
عن فيصل ..

فيكما - الآمال - والوطر !!

\* \* \*

إن العزاء لشعب فيه خالده ..  
وفهده .. وببيت كله غرر ..  
هو العزاء .. فبيت الله يجمعنا ..  
والدين . والحق بالإسلام ينتصر ..

وبالعروبة أرساها.. ووطدها..  
من للعروبة. قال القدس لي وطر..  
إني أريد أن أصلي.. قبل آخرتي..  
في القدس. في مسجد صلى به عمر  
فمد كل إلى كل سواعده..  
يقول:

أنا هنا المدماك - والحجر!!

\* \* \*

اللّٰه يعلم.. يا مولاي مفتقداً  
في حزة الضيق.. ما تأتي به العبر..  
وما تجيء به الأيام باكية..  
فقيدها الفذ.. ترويه لها السير  
صنت التضامن للإسلام ترفعه..  
شعار هادٍ.. له الإسلام يفتقر..  
فهاجموك.. وقالوا: لعبة قدمت  
إن بحاجا لشيء فيه مبتكر  
فصحت: إني برب البيت معتصم  
أجاب ربك:

دعهم، إنهم نفر!!

\* \* \*

أجبتة .. يا حياتي .. يا أخي .. وصلت ..

رسالة منك بين الآي .. والسور ..

في الحلم .. في نومة قالت لغوطتنا ..

تبحيحي .. إن حلمي الآن فيك طري ..

وإنني سوف أرعاه .. وأحفظه ..

بالقلب .. صكيت فيه الباب بالأكر ..

شكراً .. على كل حال .. دي نصيحتكم ..

نصيحة لم تغب واللّه عن نظري ..

بس يعني .. كم مشكلاً عندي كمان هنا ..

فقال: سبها ..

وعجل .. يا اللّه .. بالسفر!!

\* \* \*

- تشرف القناديل بدعوة حضراتكم لقراءة، أو لسماع هذا الريبورتاج

الذي استمر أسبوعاً بحاله!! وعلى كل حال .. بدمكم تطولوا بالكم علينا

شوي .. بالتعبير اللبناني!!

قال .. ما تكره في دنياك هاذي؟

هيا .. قل لي .. وضع السر .. ببير

قلت: إن البخل في الدنيا عدوى ..

والنفاق الزائد الحد .. يريري

قال: ها! ها! ثم ماذا؟ قلت أيضاً..  
لا أطيق العيش من غير السمير  
إنني أكره أن أبقى وحيداً  
أينما كان بقائي.. أو مسيري..  
قال: ها! ها! قلت.. يكفي يا أخانا..  
كم تهاهي؟!  
مثل مغراف.. بزيرو!!  
\* \* \*  
فقال: يا أستاذ.. مخصوصاً أتيانا..  
لالتقاء الشاعر الحر الكبير..  
فقلت: روق!! وبلاش الطرق هذا..  
إنني أكره تزيف الضمير  
فقال: ها! ها! إنني برضو معاكم..  
إنما التزيف من شأن الحقير..  
فقلت: قل لي.. ما ترى أكره شيء؟  
قلت مرأى القط في حجم البعير..  
فقال: ها! ها!  
قلت.. خلّصني يخويا..  
قال: بدري!!  
قلت: للقبر مصيري!!

\* \* \*

قال: ما تعشق في دنيا الأغاني؟

قلت: ضرب العود - من غير جعير..

قال لي: والشعر حرأ.. ما تراه..

قلت: بدعا العصر.. أخذا من قصير

إنه العجز!!.. فهل تحفظ شيئاً

منه يروى، قال: كلا - يا خبيري..

قلت: ماذا بعد؟ قللي.. لسا! لسا!

هل تحب النوم.. من دون شخير؟

قلت: بالفوطة طبعاً!!

إنما هو..

بالبيجاما.. لا.. ولا

طبعاً.. يشيري!!

\* \* \*

قال: والإعلام بالمذيع يسري..

أو مع التلفاز.. معدوم النظير؟

قلت: كلو.. ألا هادا يا عزيزي..

إننا قطرا.. لدى بحر غزير..

حين نروي عن سوانا.. دائماً

سوف نبقي موجة.. دون هدير



عندنا فن بسيط .. وبدائي

بس هو الرمز .. شعبي المسير ..

قال: ها! ها!

قلت: بعدين معاكم!!

إنني قد ضقت

والله مجيري!!

\* \* \*

قال: والإسكان .. ما قلتم عليه؟

قلت: منح الأرض .. ملكاً للفقير ..

دون بيع .. أو شراء .. بل بسلف

لابتناء البيت .. يحيا بالعشير

قال: ها! ها! والصحافا؟ قلت: هادي

إنها العقدة لاحت للمشير

بحبحوها!! تكسبوها حرة

مثل عين ساعدت كل بصير ..

قال. ها! ها!

قلت: يا عمي .. خلصنا!!

كم سؤال ..

بات معروف المصير!

\* \* \*

وأخيراً!! قلت - فالتفريط عيب  
مثلما الإفراط.. في كل الأمور،  
خذ من الحاجات في دنياك هاذي  
حتاً! حتاً! وسط صحن من قدور  
كن وفيّاً.. لا تكن يوماً حسوداً  
واترك الجنج.. وحالات الغرور..  
قال: ها! ها! قلت.. خل الهاها. هادي  
إنها تصدم ذوقي - أو شعوري..  
كن طبيعياً!  
فقللي - سوف أحيا..  
صن صفاني!  
دون مزمار..  
وبوري!

\* \* \*

ما المال؟ ما الجاه؟ ما الشهرا.. إذا اكتملت؟  
لمن أحاقت به الأمراض.. والعلل؟  
يصبح وسط سواد الليل.. منفعلاً  
يا رب. إني إليك الآن ابتهل..  
خذ ثروتي.. خذ مقامي.. خذ كمان هنا..  
ما قد تراه.. فإن العبد ممثّل..

لا أطلب اليوم .. يا مولاي .. من طفشي ..  
بغير عافيتي .. فالصحة الأمل ..  
فصاح فرطوس .. أخصره  
فصحت به :  
أسكت !!  
فلله .. في آياته .. المثل !!

\* \* \*

قال : كيف الحال ؟ والأولاد برضو ؟  
والمرأ ؟ والشغل ؟ يا قندول .. قل لي ؟  
هل تركتم جدة الحلوا .. وعشتم ..  
بين بيروت .. وأشتورا .. تمللي ؟  
إنكم أوحشتمونا .. نحن أولى ..  
أن نراكم بين مشوي .. ومقلي  
كي تشيلوا .. برضكم .. كتفأ معانا  
فالبلا .. ديا .. كما دللا .. يخلي ..  
قلت .. يا قرموش .. يا خويا :  
حياتي ..  
ها هنا .. هوني ..  
حليوا .. فتعللي !!

\* \* \*

قال.. لن أترك.. يا بويا بلادي..  
عشت فيها وسط إخواني.. وأهلي..  
بين ذكرى تتجلى كل حين..  
بين أصحاب.. وبسط.. وتجلي..  
ها هنا.. لا غير.. في الدنيا مكاني..  
إنه عمري.. حياتي في محلي..  
إن من يشرد من ماضيه.. يرجو..  
حاضراً زال ببودرا - أو بكحل..  
لن يعيش العمر إلا مثل ثكلى..  
عاشت الأيام..  
حبلى.. دون بعلى!!

\* \* \*

هذه طبعاً بلادي.. أنا فيها..  
كالطلي المربوط.. يا هذا.. بحبل  
إنني فيها تربيت قديماً..  
وإليها أنتمي.. فرعاً.. لأصل..  
ولديها سوف أحيا دون خوف..  
بالأمانى حلوة.. في كل شكل..

فالحكوما.. يا قدندا.. قد أفاضت  
خيرها ضعفاً.. بتنسيق.. وشغل  
قلت: إن الحق.. يا شوشو.. معاكم  
سوف استغني..  
عن اللبنا..  
بططلي!!

\* \* \*

سيبوا الجراويل.. والأسعار باهظة..  
وقلة اللحم والإسكان في البلد..  
وما تظنونونه في كل تجربة..  
مشاكلاً.. قد تخطت رقمها العددي..  
إلى الكلام عليها.. في جرائدنا..  
أكليشة!! صال فيها كل منتقد..  
واستقبلوا اليوم بالضحكات عالية..  
في الصن.. ليلاتنا من غير ما عقد..  
ماذا تشوفون؟

إن الحل في يدكم!!  
قالوا: هو الحل..  
سويناه.. بالبلدي!!

\* \* \*

قل للشباب .. تمتعوا بشبابكم ..

إن البكاء غداً عليه طويل ..

لا تنصتوا للشيخ .. قال تعقلوا ..

أو صاح .. روقوا .. فالجزاء وبيل

فالشيخ هذا عاش روح شبابه ..

ما عاقه نصح .. ولا تهويل ..

لكنه لما تقاعد .. مجبراً

وحواه من فرط العيا .. الزنبيل ..

صاح .. ارفعوني ..

كي أعكر صفوهم ..

فإذا استجابوا ..

قلت: حطوا .. شيلوا!!

\* \* \*

جاءت رسالتك الحلوا .. فعشت بها ..

وقتاً من العمر .. أتلوها .. وأبتسم ..

أعود للأمس .. للماضي .. مدندشة ..

أيامه .. ولياليه لها زخم ..

ما بين ضحك ولعب .. وسط معرفة ..

للفن .. للشعر .. للآمال تحتدم ..

مع الشباب الذي يهوى الحياة .. علا ..

مثل السحاب

ونحن فيها .. ومنها:

صورة نطقت ..

بها الحياة ..

فما في بيننا .. بجم !!

\* \* \*

يا صاحبي .. كم مشينا في أزقتها ..

في مكة .. ما بها وهن .. ولا سقم ..

وكم من الأكل أصنافاً مفلفلة ..

جاوية الصنع .. أهدها لنا «بيم» ..

عشنا نميل لها .. مختار أطعمها ..

ما بين ساتي .. وشوريا ما بها دسم ..

وبين هذا - وهذي .. كم محاورة ..

دارت هنالك .. لم يعرف بها السأم

أنا صنعنا حياة الأمس ضاحكة

في كل شبر ..

به الأبناء .. ما علموا !!

\* \* \*

يا صاحب الأمس من حمزا.. لصاحبنا

عريف، من هالنا في شحمه الورم<sup>(١)</sup>

إلى عزيز.. إلى توفيق.. منجعص

زيدان في جنبه.. يا دوب.. ينبرم<sup>(٢)</sup>

كنا مع الناس - نحن الناس - وسطهو

عشنا كدا يومنا.. واليوم مزدحم..

يا أيها الجيل.. يجري صاعداً عبرت

به السماوات، شهب مالها رحم..

هل اكتفيتم بعيش الفرد منعزلاً؟

هل يومكم.. ولياليكم..

لها طعم؟

\* \* \*

يا من تلبش كل الناس.. إمعاناً..

في الدس.. شكوى لما قد جل.. أوهانا

ومن تفرغ للإيذاء.. يرسله..

نقداً.. ملاحظة - دعوى - ومجاناً..

كأنه الواحد المسؤول.. تحسبه..

مقنبراً فوق عرش النقد.. سلطاناً..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٨/٦/١٣٩٥هـ - ٢٨/٦/١٩٧٥م.

(١) حمزة: يعني المرحوم حمزة شحاته - وعريف: يعني عبد الله عريف.

(٢) توفيق: يعني محمد عمر توفيق - وزيدان، يعني - محمد حسين زيدان.

المصدر: جريدة عكاظ ٢٠/٦/١٣٩٥هـ - ٣٠/٦/١٩٧٥م.



أبرق .. كما شئت .. أو أرعد .. فإن لنا ..  
مراجعاً .. هي أدري بالذي كانا ..  
هل أنت فاض بلا شغل؟  
كفاية بقي!!  
وفر قروشك ..  
روق رأسك الآن!!

\* \* \*

أذية الناس .. بين الناس .. حرّمها  
الشرع .. لا يقبل الأضرار ألوانا ..  
إن الشكايات .. كالغيبا .. ملاحقة ..  
لكل ما شفت .. ما تقرأه غلطانا ..  
وكانميمة .. عند الله .. أنت بها ..  
كالعقربا!! لم تدع حانا .. ولا بانا ..  
تعال قل لي؟ ألا تكفي مراجعنا؟  
حتى تشيل على كتفيك ميزانا؟  
دع ما لقيصر!! ما لله!! مشغلاً ..  
بما يفيد!!  
وغنى الشر .. كم دانا<sup>(١)</sup> ..

\* \* \*

هل من يعيش كمن يحيا؟ فقلت له  
ما الفرق بينهما.. يا عمي عبودي؟  
أجاب من مارس الألوان.. منفعلاً..  
بالكون.. يمزح فيه الروح بالبودي..  
ومن أطاف بأطباق السما.. ورنا..  
لكل حورية.. في شكل أملود..  
لا كالذي عاش نفس الخط يعبره..  
ليلاً.. نهراً.. وجوداً غير موجود..

فقلت: فسّر!!

أجاب الفرق بينهما:

مفسر نفسه.. من دون مجهود!!

\* \* \*

الشرطة اليوم في حاجة لتجديد..  
للمصرف.. بحبحة من غير تقييد..  
للشيء.. أيضاً لزوم الشيء يتبعه..  
حتى تؤدي المهمة.. دون تعقيد..  
من الكراسي.. إلى الماصات.. قبلهما  
ملء الوظائف من خير الصناديد..  
إن الجهاز الذي يكفي لأربعة..  
ما عاد يكفي لعشر رهن تحديد..

فقل لصاحبنا العوفي.. وفائزنا..  
دي جدة اليوم..  
غير الأمس.. يا سيدي!!

\* \* \*

ذهبت إلى التنفيذ.. بالطبع.. شاكياً  
كغيري.. بحكم العند.. قاد إلى العند  
فأبصرت عند الباب.. في السيب قبله  
وفي غرفة كالحق.. حشداً بلا عد  
تدافع.. كل يبتغي الدور سابقاً  
سواه.. بكتف قد تزاحم.. أو زند  
وقد ضاقت الأنفاس.. وانحبس الهوا  
وسرست العرقان في بدل الجند  
فأشرت للمختار..  
شف لك دبرة  
أجـاب:  
كتبنا للمراجع.. يا فندي!!

\* \* \*

قل للعميد<sup>(١)</sup> وللمختار<sup>(٢)</sup> قد غرقا..

وسط الشكايات.. أصنافاً وأشكالاً..

ما بين طالب إخلاء ليسكنه..

بأهله.. أو لهدم البيت.. إجمالاً..

أو بين طالب إصلاح لشقته..

من مالك شق بعد الثوب سربالاً..

إني رأيته كما!! إني عذرتكما

فيما تعانون أشكالاً.. وأحوالاً..

هلا طلبتم لوفر الوقت..

ضاع سدى..

من المراجع..

أمراً حاسماً.. حالا؟

\* \* \*

يا لاعب الضاع.. أو يا لاعب اليدس..

خلف الكواليس.. نصف الليل.. كالعسس..

ماذا فعلت لنا.. من أجل عيشتنا..

هذي التي سعرها يدعو إلى الهوس..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٦/٢٥هـ - ١٩٧٥/٧/٥م.

(١) العميد: علي مشعوف مدير الشرطة بجدة.

(٢) والمختار: حسن مختار رئيس قسم التنفيذ بها.. للإحاطة!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٦/٢٧هـ - ١٩٧٥/٧/٧م.

حاتم تبقى برمّل الشط.. منسدحا؟؟

ونحن نغرق في بحر من الفلس..

السين.. أو سوف لا تقضي لوازمننا..

يرنى<sup>(١)</sup>!! فحسبك منها طولة النفس..

طب الحراج معانا..

مثل عادتكم..

بالأمس.. إن لديه مربوط الفرس!!

\* \* \*

هل تمنع المرء في الدنيا وظيفته..

من مبدأ النقد.. ذاتياً.. على أسس؟

أين اللسان الذي بالأمس منفرداً..

دلالتة.. هل أصيب اليوم بالخرس؟

لقد أطلتم لنا من دون فائدة..

شتى الوعود.. وربط الثوب في الغلس..

السين.. أو سوف لم تنقد مراكبنا..

إن المراكب لا تمشي على اليبس..

إنا نرى تلك.. أو هذي.. بمطبخنا..

قدراتاً يفور..

بلا رز.. بلا عدس!!

\* \* \*

---

(١) كلمة يرنى.. في التعبير البلدي القديم يعني.. فوراً.. يعني حالاً بالآ.. واخذ بالك؟

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٦/٢٨ هـ - ١٩٧٥/٧/٨ م.

يا خالد الذكر.. والأيام ترقبه..  
 بالفعل.. فعلاً بدته رنة الجرس..  
 يا فهد.. يا صائغ الأحلام ترجمها..  
 حقائقاً.. قد بدت في لمعة القبس..  
 إن البلاد أطلت نحو عهدكما..  
 لمفرق الدرب بين الركب والحرس..  
 فالشعب إن دلل الغترا.. فمشلحه..  
 مطبق.. في يد الرفا.. أبي أنس..  
 الشعب يطلب تغييراً لبدلته..  
 من الصليطي..  
 إلى صنف من الملس<sup>(١)</sup>

\* \* \*

أبصرت بالأمس حواتاً.. يطل لنا..  
 على الرصيف<sup>(٢)</sup>.. لدى الحمراء.. مشتاقاً..  
 يقول: عندي سيجان.. فهل وقعت..  
 عين.. تطل لمن بالشط مفتاقاً؟

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٦/٢٩هـ - ١٩٧٥/٧/٩م.

(١) الملس: بفتح الميم واللام بعدها.. نوع من القماش الحريري الناعم كنا نسميه قديماً.. على أيامنا.. أفخر الموجود!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٦/٣٠هـ - ١٩٧٥/٧/١٠م.

(٢) في تمثيتنا اليومية مع الصديقين عمر عبد ربه وعبد الحميد مطر وجلستنا المعتادة على الرصيف المقابل لقصر الحمراء بشارع الأندلس.. كثيراً ما نشاهد أمثال الحوات المذكور.. فمن شاء.. فليتحمرن!!

إن البزورة في بيتي بدون عشا..  
فهل أعود.. كثوب ماله ياقا؟  
ماذا أقول إذا لم يشتري أحد..  
حوتي.. فيفتح من بيتي لهم طاقا  
فقلت:

هات لنا الشكات أجمعها..  
فسارع الدمع..  
من عينيه.. رقراقا!!

\* \* \*

تقطع اليوم قناديل حبلها اليومي المتصل.. لتشارك الشعب فرحته  
الكبرى بموازنته الجديدة لعام ٩٥ - ١٣٩٦هـ.  
جاءت مكبرة.. لله شاكرة  
ما مسها خبل.. أو غرها عجب..  
هذي الموازنة الكبرى أطل بها  
من عامنا الحاضر المالي بها رجب..  
فصفق الناس، شعباً راقصاً فرحاً..  
وغطرف الكل، قلباً هزّه الطرب..  
واستبشر الأهل.. والجيران قد رصدت  
إلى الأشقاء منها بعض ما يجب..

وصاح رحمان:

جانا الغيث.. وامتلأت..

مع الطشوت..

به الدلوان.. والقرب!

\* \* \*

أشار لي السواق بالكف رافعاً..

أصابعه الخمسا.. يطل من التكسي..

فطرطرت أصباعي.. وألقيت خاضعاً..

سلاحي.. لمن مد السلاح.. بلادس..

لقد دخت من طول الوقوف.. تمر بي..

صفوف.. وخفت الظهر من ضربة الشمس..

فقل لرئيس المرور.. تصالحوا..

على الحل سليماً.. معاه.. بلا حبس..

كما زادت الأسعار!!

زيـدوه واحـدأ..

على اثنين<sup>(١)</sup>!!

حتى لا يكلبش في الخمس!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٧/٤هـ - ١٣٧٥/٧/١٣م.

(١) ريلان اثنان فقط لا غير - كما هو معروف هما التعرفة المتعارف عليها.. أزيدك عين خامسة.. ولكننا نرى أن تشارطوه على ثلاثة ريلات نظراً لارتفاع أسعار كل شيء.. واللي يطلب أكثر بعد كذا - حاسبوه.. واحبسوه!!



كل شيء طيب فيه .. ولكن ..

عيبه المشهور عند الغضب ..

إنه يخلصارا .. يخلصارا .. يخويا ..

مثلما قالوا عليه .. عصبي ..

كلما نرفض في مكتبه ..

دون أن يشرح أصل السبب ..

ضرب الماصة غيظاً .. وبها ..

شقق الأوراق حتى الكتب ..

ثم لما !!

لم يجد شيئاً بها ..

قطع السبحة ..

بعد التعب .. !!

\* \* \*

الحق لله .. إني منذ جئت هنا ..

من بعد عيشي ببيروت على عصبي ..

أمنت أن بلادي واحة نبتت ..

بها الزهور .. وأعواد من القصب ..

أهم شيء بدنينا .. بعشنا ..

الأمن !! فاسمع كلامي دونما عجب ..

تروح .. ترجع .. تمشي .. آكلا شغتا ..

أو لحمة .. أو بقايا العجب من ذنب ..

مصهللاً .. مطمئناً ..

صاح: بس كفى ..

هذا .. يكوكو .. يخويا .. غاية الأرب !!

\* \* \*

شفت بالأمس مريما بنت هادي ..

صاحب الأمس .. جارنا في جيا ..

قد تهادت في وسط بيروت .. تمشي

والصبايا .. في شلة من ولاد ..

بالبلوزا .. بالبنطلون تبتد ..

مثل أي البنات من هيلو .. واد ..

صحت: مومو!! ماذا جرى؟ أين عمي؟

هذا اهيودو؟ من كل هذا الفساد؟

صاحت: اسمع!!

ما مثل جوه .. برا ..

العبايا:

علقتها .. في بلادي !!

\* \* \*

للطائف المأنوس كان طلوعنا..  
صبحاً.. فشفنا ما يروق.. ويذهل..  
طرق الحجيج تعددت.. وتنوعت..  
فلها.. كما قالوا.. المحل الأول..  
بين الدركتر.. والجسور تطلعت..  
بالسفع.. للجبل الذي يتغلغل..  
تهنا لدى عرفات.. ثم لدى منى..  
ضعنا.. وعند كدي سد المدخل..  
لم يشفنا مما بنا.. إلا الغدا..  
بالراص مندى..  
مخه.. لا يعقل!!

\* \* \*

لا تظني.. لا تخافي.. يا مراتي..  
إنني.. واللّه.. محدود الصلات..  
ليس لي شأن بسلمى.. أو بليلى..  
أو بذاك الواد.. أو تلك الفتاة..  
أنا.. يا دوبي.. أروح الشغل.. صبحاً..  
وأعود الظهر.. أمشي.. تاتي.. تاتي..  
زي ما شفتي!! فقد دهشرت فعلاً..  
إن ظن السوء.. سوء في الحياة..

قالت .. اسمع !!

قلت .. لبيك .. فصاحت ..

أين تقضي الليل .. حلو السهرات !!

\* \* \*

قلت: في الصن مع البشكا سهرنا ..

بين خذ صرا من الشيريا .. وهات ..

فاسألني حمدان .. والسندي .. ويحيى ..

وأبا دخا .. بدكا الأغوات ..

ها هي الأرقام عندي .. فاسألهم ..

بالتليفون .. وقرى .. لا تهاتي ..

صاحت .. اسكت !! صحت ماذا؟ فتعالى ..

صوتها بالليل .. عالي الطبقات ..

يا تطلقني أنا !!

يا هي حالا !!

فاترك الكذب !!

وهاذي الحركات !!

\* \* \*

قلت .. لكن أبوك؟ قالت: أبويا ..

إنه الأصل في ضياع رشادي ..

قال .. عيشي في البيت .. يا بنت .. دمية  
مثلما حنبل .. كما السجاد ..  
لا تطلي من طاقة .. أو تشوفي ..  
أي فرد من هذه الأفراد ..  
قلت .. سمعاً!! لكنما العين بحر  
وسط لج .. وموجة من عباد ..  
صاح: عشنا كذا؟  
فصحت .. ولكن ..  
هل يعيش الأحفاد .. كالأجداد؟

\* \* \*

قلت يا ستي .. بلاشي!! صدقيني!!  
أنا والله بريء .. كالتواتي<sup>(١)</sup>  
فأصرت!! صحت .. أما!! أما حرماً ..  
دأبها الزن .. وحب الشائعات ..  
أنت طالق!! يا الله!! هيا خلصيني!!  
يعني إيش فيها؟ يبت الكاتي .. باتي؟  
قالت اسمع .. قلت لن أسمع شيئاً ..  
بعد هذا .. إنني عفت حياتي ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣/٧/١٣٩٥هـ - ٢٢/٧/١٩٧٥م.

(١) هو الأخ صالح الذي صادفه مثلما صادفنا .. ومعدرة لذكر اسمه والاستشهاد به!!

عند ما طلقته!!

ناحت.. وصاحت..

غلطتي!!

من لي ببرد الغلطات؟

\* \* \*

المحكماء بجدا تشتكي.. ولها..

الحق.. حق صريح دونما جدل..

النقض في الأيد.. كتاباً تدور بهم..

مكينة الشغل.. أو طاحونة العمل..

هل كاتب واحد يكفي لطائفة..

من القضايا.. يسويها على مهل..

بعض القضاة رأيانهم.. وقد كتبوا..

بعض التقارير.. بالأيدي.. وفي عجل..

كما رأينا صفوفاً..

طال حشدهم..

وبن عقيل.. بوسط الحشد..

كالجمل!!

\* \* \*

قل للوزير الذي للعدل مرتهن...  
بالحق متصف في اللفظ.. في الجمل..  
نحن الشهود على نقص يبخ على..  
مسيرة الشغل.. لم تجنح إلى الكسل..  
أما المزكون.. فالميات قد حضروا..  
يومي على الله.. من سهل ومن جبل..  
يصيح صائحهم.. ضقنا.. فنحن هنا..  
طبعاً.. على الريق بين اليأس والأمل..  
أنا لنرجوك.. باسم الكل..  
بإدارة..  
تزيل عنا جميعاً..  
شدة الزعل!!

\* \* \*

يا كامل الاسم والأوصاف.. قد وصلت..  
بنا الحكاية حداً.. لست ترضاه..  
هذا الخواجه.. جنبي.. لابس كأخي..  
فوطاً قديماً.. لها في البيت أشباه..  
مرت عليه أسابيع.. أطل بها..  
في ذقنه.. الشيب لم يحلقه موساه..

يمشي .. ويرطن بالكلمات .. يمزجها ..  
ببعض ألفاظنا .. امتدت بها الآه ..  
منها :

وبأدين؟

ايس هادا؟

تمورو .. أنا ..

مسافر .. فالهكيا :

ييس .. أور .. نوه؟

\* \* \*

جزى الله آل الشيخ .. والشيخ عننا ..  
فقد رد عنا الكيد .. لاح قريباً ..  
روى لي الذي قد صار بالأمس ابننا ..  
علي .. فقلت الأمر ليس غريباً ..  
فما زال هذا الشهم فينا أخاً ألوفاً ..  
وقد ظل شخصاً للألوف حبيباً ..  
وقد كان ما قلناه في السرر واقعاً ..  
يصور طوراً في الحياة رهيباً ..  
وأنا براء منه !!  
من كان فاهماً ..



من السر شيئاً..

فالحلاوة.. ديباً<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

زل ميعاد أخينا عبد ربو..

دون أن يأتي.. وفي الجيب كربو..

ولدي الطبلون من موتره..

التفاريق لميراندا.. تحب..

كل يوم مثل هذا الوقت يأتي..

وحميد.. حارس الثالوث.. جنبو..

فلماذا لم يتلفن؟ قال عني..

لولة عذر.. أخونا الواد شبو..

هذه ليست أصولاً.. لبشاك..

فاعرفوها!

إن خلف الوعد.. عيب!

\* \* \*

يا رئيس المرور.. طال الكلام..

وتوالت.. تجري به.. الأعلام..

---

(١) «الديبا»: بالألف الممدودة.. وقيل بالتاء المربوطة..

صنف من الحلوى الشعبية القديمة.. ويقال..

إن من أجلها شاع المثل البلدي القائل: ما في حلاوة بلا نار!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٩/٧/١٣٩٥هـ - ٢٨/٧/١٩٧٥م.

المصدر: جريدة عكاظ ٢٠/٧/١٣٩٥هـ - ٢٩/٧/١٩٧٥م.

التكاسي أمورها اليوم تقضي ..  
منك حسماً .. كيلا يطول الخصام ..  
إن رأيي .. كما كتبت إليكم<sup>(١)</sup> ..  
قبل هذا .. ليستقر النظام ..  
الزيادا معقولة .. ففتي .. ففتي<sup>(٢)</sup>  
بيننا .. بينها .. وهادا تمام ..  
فالسواويق منهمو ..  
ابن أصل ..  
بينما منهمو:  
بلاش الكلام!!

\* \* \*

أنت تدري ماذا جرى؟ أو سيجري ..  
كل يوم .. وأننا سننضام ..  
واحد يطلب الريالات .. خمساً ..  
للمسافات .. كلها أقدام ..  
واحد .. لا يوقف التكسي مهما ..  
أنت أشرت .. شاخطاً لايلام ..  
واحد .. يقبل الوقوف .. ولكن ..  
درب مشوارنا .. عليه حرام ..

---

(١) سبق أن اقترحنا في القنديل الذي مطلعته «أشاري السواق بالكف رافعاً الخ» زيادة التعرفة للمشوار القصير داخل البلدة من ريالين لثلاثة - بناء على زيادة الأسعار العامة .

(٢) يعنى «بيت النص» ريال منّا اللي هو ريال لهم!!  
المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٧/٢١ هـ - ١٩٧٥/٧/٣٠ م.

وأخيراً.. يا صالحاً..

خلصونا..

قد شوانا حر هنا.. وزحام!!

\* \* \*

قلت.. أعطيني فلاناً.. قال عمى..

بين أوراق.. وأرقام.. وفرز..

هكذا حال رئيسي.. دائماً..

مثل إبرة بين لضم.. بين درز..

إنما هرج التليفون لفاض..

بدر الوقت بشيء غير مجزي..

فتنحنحت.. وكلمت.. وفورا..

قال ما تطلب من عمي عزي؟

ثم من أنت؟

أجبت.. الشغل هذا..

سيبه يا واد!!

فاسمي.. غزى..

غزى!!

\* \* \*

بعض المأمير قد ظنوا مكاتبهم ..

بيوتهم .. وبأنا عندهم خدم ..

ويل المراجع إن أخطأ .. فراجعهم ..

على معاملة أزرى بها القدم ..

أو أن تخطى لدى الدرجان بسطتهم ..

إلى المدير .. إذا شافوه .. أو علموا ..

اليوم أخبرني سفيان عن فرج ..

وعن بلال بما سواه بعضهمو ..

فقلت: سووا به .. في الحال .. مضبطة ..

إلى الوزير!!

فخاف الكل ..

وانكتموا!!

\* \* \*

حفر .. حفر .. حفر .. حفر ..

شغلاً ریطاً .. ولها ضرر ..

عمي عيسى .. ضرب الشيشا ..

حالاً .. بالاً - جالو الخبر ..

قفلوا البيت .. سدوا الدربا ..

كلو رمل .. كلو حجر ..

صاح الغالي.. هادا شغل؟

أنا.. منه.. جانا الضغر..

ضحكت جداً:

قالت هذا..

سلطا.. ملطا..

شيخ.. شمر!!

\* \* \*

في الجوازات.. قد رأينا أموراً..

تستحق التسجيل.. والتنويه..

فالبنايا: مكشوفة الحوش.. طلت..

للسماوات.. تضرب الشمس فيها..

صندوقها.. أو بدلوها بأخرى..

قال بكرا.. جاوبت: بكرا أجيها..

ثم ماذا؟ تابعت أنا بحاجا..

للأيادي.. قليلنا يرضيها..

بحبحوها شوية..

وبلاشي:

اللي فيها..

يا عمنا.. يكفيها!!

\* \* \*

ثم ماذا أيضاً؟ فقلت الولايا..  
 كالغلابا الكتاب.. قد صحن.. ويها..  
 أدخلوهم في الحوش.. فوق دكاك..  
 إنهم عطلوا المرور النبيهها..  
 ثم ماذا؟ قلت: النظام.. نصوصاً..  
 والغرامات للإقامات.. تيهها..  
 قال حالاً عطية.. إن هاذي..  
 مشكلاء.. لولا المدير.. يعيها..  
 ليت أنا.. مثل المقدم فينا..  
 يوسف فاضل..  
 فغطرفت:

هي.. ها<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

قالت لنا.. فليطلقني: فقلت لها..  
 من ذا يطلق حسناء.. بلا سبب؟  
 لا بد أنك.. يا بنتي.. مناكفة..  
 تستهدفين حصول الشر.. بالشغب..  
 أو أن أمك ست.. شغل حضرتها..  
 إشعال نار على فحم.. على حطب..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٧/٢٨ هـ - ١٩٧٥/٨/٦ م.

(١) هي.. ها.. تعبير حضرمي مختصر لجملته: هي.. هكذا!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٧/٢٩ هـ - ١٩٧٥/٨/٧ م.

قالت: كدا صار.. قلت الآن فاعترفي..

بكل ما صار بين العجب.. والذنب..

صنت قليلاً!!

وصاحت.. أمه طلبت..

ألا أعيش معها..

قلت: فاستجب!!

\* \* \*

فاستنكرت.. وأجابت أنت مثلهمو..

تستبع الذقن.. يا ويلاه.. للشنب..

أنا أطاوع دلدولاً.. تسيره..

أم كما الدلو بين البئر والقرب؟

إنني صبرت كثيراً.. كي يقول لها..

هاذي مراتي.. يا أمي.. بلا حجب..

لكنه لم يزل للآن مقتنعاً..

بأن للأم كل الحق في الطلب..

فقلت: شوفي له شقا..

يعيش بها..

معاك.. وحدك!!

قالت: أين؟ يا تعبي!!

\* \* \*

بعض الشوارع .. يا قندول .. تسألکم ..

بعض القناديل .. من هادا .. على هادا ..

إن المجاري فيها ريحة عبكت

تستوجب الكتم للأنفاس .. تروادا ..

شمشم!! فديناك بالخشم الذي اتسعت ..

لديكمو فتحتاه .. طال أبعادا ..

أعزك الله!! هاداك الكلام بها ..

معتقاً .. كأصنص بالهوا زادا ..

فقلت: للبلديا .. حيث ترسله ..

طرداً لدلا ..

بعثناه ..

وما عادا!!

\* \* \*

إذا نحن صيفنا .. وأنت .. وجارنا

خليل .. وراعي البيت عيسى .. فمن يبقى؟

بلاش!! فقد قالوا على أن لنلنا

بدت مثل سوق البدو .. ضاقت بمن تلقى

كذلك في الدقي بمصر .. تكدسوا ..

إلى المزريطا .. حيث لم يجدوا شقا



وأما بلبنان فبم .. بم .. لم يزل ..  
وفي تركيا .. فالبيك سار كما السقا

فخليك هذا العام  
فالحر عندهم  
كما عندنا:

سطرأ تشابه .. أو مشقا!!  
\* \* \*

ولكن إذا عصصت .. والست أقسمت ..  
تصيف .. والأولاد قد أكثروا النقا ..  
فخذ خيمة وسط الهدا .. أو لدى الشفا ..  
ودرج إلى قلب الحجاز .. فدى الدقا ..  
وإلا على أبها .. ففيها مزارع ..  
وما بينها الدردير قد لقط الرزقا ..  
على كل حال .. أنت أدرى بحالكم ..  
وأولى بما في الجيب تطرقه طرقا ..

فإيش قلت؟

فالعادات تحكم أهلها ..

وقد أصبح التصيف ما بيننا:

نهقا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٨/٥هـ - ١٩٧٥/٨/١٢م.

(١) النهقا بالألف المقصورة هي هي بذاتها النهقة بالتاء المربوطة ومعناها بالبلدي الموضة الشائعة .. أو الانصياع والاستجابة لتقليد عام!!

يشهد على وجوب قيام هذا المشروع كل من صاحب المعالي السيد  
 أحمد نائب الحرم - وصاحب الفضيلة الشيخ ضياء الدين رجب.. وراعي  
 القلم الرفيع الأب عزيز ضياء.. وحق «البلاد» الأستاذ عبد المجيد  
 شبكشي.. والقائل للمشروع.. روح.. إن شا الله تتحقق.. يا شيخ!!  
 قالوا.. ندور شركا.. كي تلم لنا..  
 كل القمامات من بيت.. ومن طرق..  
 حتى تصنع منها بعض حاجتنا..  
 فمن سماء.. إلى ليف.. إلى ورق..  
 وربما.. ربما بعنا قمامتنا..  
 مستقبلاً.. دونما جهد.. ولا عرق..  
 كمن يسقي على الأطراف لبتة..  
 بما يسيل على الأطراف.. من مرق..  
 فقلت:

دلة حتماً لا توافقنا..  
 فإن مشروعنا..

درب.. بلا نفق!!

\* \* \*

يسألني.. ما يمنع الهم.. والعياء..  
 ومشغلة الإنسان بالقول.. لا العقل؟  
 وهجرسة البال المذبذب دائماً..  
 وكسمة الجسم الطريح بلا حول..

أجبت .. دواك الشغل متصل المدى ..  
به المرء كالعرق الملولو .. كالنمل ..  
فكل خلايا الجسم تنبض حية ..  
وكل بلاوي الهم تذهب بالشغل ..  
خصوصاً إذا دارت معاك .. وبربشت ..  
وكيفت من رفع الزكاة على الدخل!!

\* \* \*

أشاد الزواوي هاشم في حديثه ..  
عن الأمس .. بالمركز: مأوى .. ومجلسا ..  
وطالبنا إصداره .. في مجلة ..  
بها الفن .. روحاً ضاحك السن .. مؤنسا ..  
فذكرنا بالكشتبانة<sup>(١)</sup> .. شالنا ..  
بها .. فوق بعض .. بالصباح .. وبالمسا ..  
يقرشها وسط الخورنق .. صاعداً ..  
إليه بدهليز .. لديه تكرفسا ..  
حنانيك يا زوزو!!

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٨/٨هـ - ١٩٧٥/٨/١٥م.

(١) الكشتبانة .. اسم السيارة التي كانت ملك السيد هاشم زواوي من قبل لا تفك السيارات مقاسها واحد على نص ١ ٢/١ كنا نذرع بها شوارع مكة بالعرض: ذهاباً - لا إياباً .. في الغالب!!

فما عاد ما مضى ..

لمن يشتهيّه:

مقرشاً .. أو مفلساً!!

\* \* \*

وقال أتدري؟ قلت لا!! فأجابني ..

لأمر بدا .. أوصى فلان بما يلي:

إذا مت .. صفوا كل دين تركته

وسووا حقوق الناس دون تعلل ..

فقلت: سداد الدين عيد .. وإنما

أرى البر حقاً في السداد المعجل

فقال .. وقد أوصى .. وصرح قائلاً ..

عن الزربيان الطعم بعد المقلقل ..

إلا فاذبحوا خير الجمال .. وبينها ..

كباش!!

فإن الكبش خير من الطلي!!

\* \* \*

فقلت: وأيضاً؟ قال حجا .. وعمره

على روح موتاه .. وأشياء فللي ..

فمنها.. وبالألاف.. أطعام حارة  
قفا حارة.. لحما برز مفلفل..  
أجبت.. ولكن سوف تحدث أزمة..  
وينشغل الجزار عطوة - أو علي  
فقال.. وقد أوصى عدا الأكل فائضاً  
ببحث عن الماء الفرات  
فصحت: به المعدوس يبقى ممخمخا  
أجاب.. تماماً..  
بس.. دون مخلل!!

\* \* \*

فقلت وماذا؟ قال عد وراءه..  
وإياك.. لا تغلط.. أجبت.. فأجمل..  
فأجمل مشكوراً وصية خالد..  
على الدهر اسماً فاق كل الأوائل..  
فقد شكّل المذكور لجناً.. فهيئة..  
فدائرة كبرى لشغل.. ومشكل..  
فقلت: صحيحاً كل هذا؟ فقال لي  
لقد تم مطبوعاً.. بصك مسجل..  
فماذا ترى؟

جاوبت .. مالي .. وماله!!

سوى الفن .. موضوعاً ..

بشكل مقنندل!!

\* \* \*

أبا الدرادير .. من أبها إلى حرض ..

إلى الرياض .. إلى جدا .. فذهبان ..

لقد نشرتم على غفلا شراشفكم ..

على السطوح الذي من غير طنfan ..

عن الإذاعا .. عن التلفاز صلت به ..

فعشت للناس مشقاصا .. كعنوان ..

معاك حق!! إذا عاتبت متصلاً ..

من قد نسوك .. كشخص .. أو كفنان ..

أما أنا!!

وقناديلي بدأت بها ..

في بعلبك<sup>(١)</sup> ..

فما دخلي .. وما شأني؟

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣/٨/١٣٩٥هـ - ٢٠/٨/١٩٧٥م.

(١) لقد عرفنا اسم الدردير يوم سجلنا قناديل بصوتنا في استديو بعلبك ببيروت كرجبة مدير عام الإذاعة يومها سعادة الأستاذ عباس غزاوي .. وذلك ليمثل حوادث حلقاتها الممثل الشاب حسن دردير في أحد الرمضانات منذ حوالي تسعة أو عشرة أعوام مضت .. والماضي لا يعود!!

ماذا هو العيب في التلفاز .. إن ظفرت ..  
من نصفنا الحلو .. أسماء بإعجاب؟  
وهل يضير اللواتي إن ظهرن به ..  
وقد أجدن .. كلام فارغ .. نابي؟  
لقد لعبن على شاشاته .. قدماً  
أدوارهن .. بلا نقص .. بلا عاب ..  
فكن أروع عنوان لما وصلت ..  
له كفاءتنا في الطاق .. في الباب ..  
حتام نبقي الأساري .. في قماقمنا ..  
مركونة!  
خلف جدران .. وأعتاب؟  
\* \* \*  
إن الحياة بعكازين قد طلعت ..  
إلى السطوح .. ولم تجلس بأسياب ..  
هما العزيزان: ذو الشطافا تصحبه ..  
ذات الخمار رفيقا الروض .. والغاب  
فإن رأيت على التلفاز منفرداً ..  
شطافة وحدها .. فاسأل عن الكاب ..  
تمثيلنا لحياة اليوم يلزمه ..  
من سار فيها بتاسوما .. بقبقاب ..

قل للتي خافت التلفاز.. مؤثرة  
مذيعا..

خوف حفظ..

شندي حنكابي<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

ذهبت إلى المينا.. فشفت بضائعاً..

مشكلة الأصناف.. والجنس.. واللون..

مطرطرة للسقف.. تنتظر السرا..

منشحة في الأرض.. كاللال في الصن..

يقول لنا الكيال محيي<sup>(٢)</sup>.. ترقبوا

سواها قريباً.. دون عد.. ولا وزن..

فقلت: ألا ينبعثو البعض.. ربما..

تخف.. فهذا ينبع البحر مستني..

أجاب.. رسلنا<sup>(٣)</sup>..

قلت فاكروا أراضيا..

فضاء..

وحطوها.. لدى الحرز والصون!!

\* \* \*

---

(١) اختزال بلدي لجملة.. شدي حيلك!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٧/٨/١٣٩٥هـ - ٢٤/٨/١٩٧٥م.

(٢) هو الدكتور محيي الدين كيال - كما جاء في تصريحه الرسمي لنا.. ولعكاظ.

(٣) رسلنا - أي أرسلنا قسماً من البضائع إلى ينبع - وإذا ما كنت مصدق أسأل صديقك معالي الوزير الشيخ محمد عمر توفيق.



قالت سلعلع<sup>(١)</sup> قد طقيت من طفشي ..  
من عيشة مالها معنى .. ولا طعم ..  
محبوسة بين جدران مربعة ..  
جابت لي الغم .. صدري فيها منكتم ..  
كأنها قفص قد ضمنني .. وأنا ..  
كوكو .. ينطنط فيه .. ما له نغم ..  
أجابها زوجها .. طقي !! فليس لنا ..  
في الأمر حيلاً .. بتاتاً .. هكذا القسم ..  
كفايا .. يختي .. لدينا شقة .. فسلي  
من شئت !!  
هل شاف شقا؟  
إنها نعم!

\* \* \*

التكاسي مع الزبائن باتت ..  
تتصافى لوحدها .. بالمرور ..  
والحكايا سارت كما شفت .. يعني ..  
شقلا .. بقللا .. خبيزة .. برا .. جوّه  
كم طلبنا من المرور وجوداً  
يحسم الأمر .. عادلاً .. دون قوّة

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٨/٨/١٣٩٥ هـ - ٢٥/٨/١٩٧٥ م.

(١) هذه تسمية زوجها لها .. ولا دخل لنا في الموضوع ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٩/٨/١٣٩٥ هـ - ٢٦/٨/١٩٧٥ م.

كم أتتنا بعض الرسائل .. منها  
 ما يريد السرفيس رمز الأخوة ..  
 فاسألوا المؤمناً<sup>(١)</sup> محمد .. عنه  
 صاحب السيد<sup>(٢)</sup> الذي  
 هو .. هو !!

\* \* \*

عبد الرحيم<sup>(٣)</sup> شري سيارة عرضت ..  
 لدى الحراج .. بباب ليس يفتح ..  
 وقد ركبت معاه .. وهو سائقها ..  
 والهرج متصل .. والصدر منشرح ..  
 نطوف بالليل بالحمراء .. أزغده  
 لكي يروح بها الورشا .. وينقده ..  
 فقال ماذا أسوي؟ سوف أصلحها  
 إن جاتنا حسبة - أو كان ينصلح ..  
 أجبت فاسمع كلامي ..  
 صاح .. قلله هـوا ..

(١) المؤمنة - هو الأستاذ محمد عباس مؤمنة الموظف بالزكاة والدخل بجدة.

(٢) السيد - هو صاحبنا القديم محمد علي مهدي الشهير بالساحرجي .. والقاطن بزقاق الوزير بمحلة سوق الليل .. وعميل الرعيل الأول من الأدباء!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٨/٢٠ هـ - ١٩٧٥/٨/٢٧ م.

(٣) الحقيقة .. أن المشتري الحقيقي لهذه السيارة التي هي ربع عمر ومالكها الحالي هو فايق أفندي سندي وقد طلب منا عدم التصريح باسمه فمعدرة له على كتماننا السرا!!

فقلت بكرا..

فإن الوقت منفسح!!

\* \* \*

واليوم تلفن.. مبسوطاً.. لحضرتنا..

وقال فائق ها؟ هل جاكمو البلح؟

فقلت من أين جبتوه؟ من الحلقا؟

والباب؟ ما حاله؟ إني سأقترح..

أجاب إنا ذهبنا للمدينة بها..

مع العيال.. وأمر الباب متضح..

فقلت.. فاخلعه بالورشا.. وقل لهمو..

خلوه.. وامشي بلا باب إذا سمحوا..

وهكذا كان!!

إن شفتهم بدربكمو..

سيارة دون باب..

إنها.. فرح<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

هل من يعيش كمن يحيا؟ فقلت له..

ما الفرق بينهما.. يا عمي عبودي؟

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٨/٢١ هـ - ١٩٧٥/٨/٢٨ م.

(١) فرح.. هو الاسم الذي أطلقناه للتفاؤل وللغناء معاً على هذه السيارة.. الأنتيكة!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٨/٢٢ هـ - ١٩٧٥/٨/٢٩ م.

أجاب من مارس الدنيا.. ملونة..

والكون.. يمزج فيه الروح بالبودي<sup>(١)</sup>

لا كالذي عاش لوناً واحداً فقطاً..

ليلاً نهاراً.. وجوداً غير موجود..

هل البيانو لأصابع يحركه؟

أم للأصابع عشراً؟ صيغ يا مودي<sup>(٢)</sup>

فقلت.. فسر!!

أجاب الفرق بينهما..

مفسر نفسه..

من غير مجهود!!

\* \* \*

قال المدرّج موسى.. مثل عاداته..

في جلسة العصر بين الجد والهزل..

بين الجرائد في جدة مزاحمة..

مع الرياض على التجويد في العمل..

كل تفنن في التجديد يطلبه..

وقد تسابق مدفوعاً مع الأمل..

لكنما.. في مدار النقد.. غايتنا

روح الصحافة.. لا الإشكال في مثل..

(١) البودي الجرم - أو الجسم بلغة السيارات.

(٢) مودي.. اسم خواجاتي - يطلقه عم عبودي على من يريد التهكم عليه.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٨/٢٤ هـ - ١٩٧٥/٨/٣١ م.

فقلت: يا عمي موسى..

لا تكن عجلاً..

فشدة الحج.. أولى:

ابنة الكلل<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

فصاح: لا تمضغوا فينا كعادتكم..

لدى النفاق.. على جنب من العلل..

بعض الجرائد نقرأها بثانية..

فليس فيها الذي يقرأ على مهل..

ماذا تقولون فيها؟ إن ماضيها..

قد عاف حاضرها.. من شدة الخجل..

أما المجلات فالرحمن يحفظها..

وليدة.. تتشهى كثرة القبل..

إن الصحافة في الدنيا.. مرايتها..

فبروزوها بروح..

غير منخزل!!

\* \* \*

يا كاتب الأدب الرمزي.. رطنت به..

فما عرفت له معنى.. ولا أربا..

---

(١) إشارة - أو تضمين للمثل الموسمي الشعبي القائل: أول شدة في الحج تعبانه!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٨/٢٥ هـ - ١٩٧٥/٩/١ م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٨/٢٦ هـ - ١٩٧٥/٩/٢ م.

النثر عندك ألفاظ مدلدة..  
تداخلت بين رأس يشبه الذنبا..  
والشعر لم يعرف الأوزان راقصة..  
ولا القوافي.. مخلولا.. ومضطربا..  
وفوق ذلك.. يا هذا.. نصبت لنا..  
فوق الستائر من مغزاكمو حجبا..  
فكان أشبه بالديكور منسدحا..  
كما عروس..  
بلا عرس..  
على الكنبا!!

\* \* \*

قلت: أخلي فللتي.. فضلاً.. يجوجو..  
سوف فيها يسكن الآن عيالي..  
إننا من نصف عام.. بل زيادا..  
في أوتيل الكندرا.. البادي قبالي..  
قد دفعنا ضعف إيجارك.. فعلاً..  
فاقصري الشر.. وأسباب الجدال..  
إنني طولت بالي.. رهن شكوى..  
سبتها تمشي كما مشى الجمال..  
المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٨/٢٧هـ - ١٩٧٥/٩/٣م.

هل حلال؟ أم حرام؟

أن تعيشي ..

وسط ملكي!!

وأنا في شر حال؟

\* \* \*

فأجابت .. أنا لا أخرج منها ..

إنها اللقطة .. أو حلم الليالي ..

دق في الجدران رأساً!! لست أخشى ..

فورائي راجل فوق الرجال ..

أن عبد الله سبعي .. ونصيري ..

ماسح شكواك في كل مجال ..

أو .. فشف لي الآن فيللا غير هذي ..

ذات إيجار زهيد .. لا خيالي ..

أو .. فدور لك والأبناء أخرى ..

قلت:

لكن .. أنا مالي؟!

أنا مالي؟!!

\* \* \*

قالوا: معاً رمضان ..

جانا الصفا .. ألوان ..

كلو.. يعمي.. تمام..

للروح.. للأبدان..

نصبح.. ونمسي عال..

دي نعمة الرحمان..

قلت الحلاوا كمان

والله يعم عثمان..

في وقفة التراويح..

في آية القرآن!!

\* \* \*

ذهبت لبيروت.. وسبتك جالساً..

تفكر في قنديل بكرة.. وتحسب..

تقول بأن الشعبنا جاء وقتها..

فكيف تخلينا.. نلوص.. وتذهب؟

فقلت بدت.. يبن الحلال ضرورة..

دعتنا.. وفي بعض الضرورات موجب..

فشعبن كما تهوى.. فإن شئت أبحرا..

فإن لديها البحر.. يزهى.. وبعجب..

وإن شئت..

فالبر الفسيح.. مرحب..

بحضرتكم!!

والبر بار<sup>(١)</sup>.. وأرحب!!

\* \* \*



صاح بي مومو.. تلحاح يا أخانا..  
لا تكن بالرأي للرأي. عنيدا  
إن إسماعيل.. والمدعو كشنا..  
ورفيق الدرب والعمر.. فريدا..  
كلهم تاهوا.. وصاحوا نحن صرنا..  
في ذرى الأمجاد.. أسياداً.. وصيدا..  
هل تقضي العمر منبوذاً تمللي؟  
أم تحب السير في الدرب وحيدا؟  
قلت: لا هذي.. ولا تلك.. ولكن..  
إن لي رأيي..  
قريباً.. أو بعيداً!!

\* \* \*

عملنا زواجاً في البرستول.. حافلاً..  
طريفاً.. سعودى المزاج بلا ريب..  
فقلت هنيا.. وه يصلوحا!! ليتكم..  
عملتوه في جدة.. وسرتم على الدرب..  
فردت رقياً.. لا يستي.. فكلنا..  
هنا.. نحن مبسوطون جنباً إلى جنب..  
وصاح أبو عفان.. شوفوا.. تفرجوا..  
وسيبوا كلام اللت.. والعجن.. والعيب..

فطبطب حسان عليه.. مصفقاً..

وقال:

كدا الشغل الظبطبط..

يا غلبي!!

\* \* \*

.. فعشنا مع الدبكا.. مع الفن كله..

صنوفاً توالى.. كالمسيرات.. كالركب..

كما تقتضي الأفراح دامت لأهلها..

مشكلة.. توحى السرور إلى القلب..

فليس بها.. يا واد هات لنا العشا..

وليس بها.. يا بنت من شايينا صبي..

فكانت.. كما قال المعازيم.. ليلة..

بها العمر.. أعماراً.. تجمع في حيب..

وجاءت.. كما قد قال صادق.. صادقاً..

بلاش.. يخويا.. الكذب..

جر إلى الكذب!!

\* \* \*

كل خفيفاً.. والبس خفيفاً.. ولكن..

لا يكن عقلك الرزين خفيفاً

جاءني الأمس صاحبي من زمان..  
عم عطيا.. وكان فعلاً ظريفا..  
قائلاً.. قد منحت قطعة أرض..  
من زمان طبعاً.. وكنت شريفا..  
حيث إنني دفعت دون لزوم..  
ثم بعت الأرض الحليوا.. لايفاء..  
فإذا هم يقولون:  
لا!! لا!!  
أي أرض..  
من غير صك..  
كجيفا!!

\* \* \*

دق سمبوسكا.. وتمرراً.. وشوريا..  
ثم فولاً.. شكشوكة.. وقطايف..  
وكفايا كدا.. شويا - شويا..  
حتة.. حتة.. بلاش لفالف..  
فوراك السحور.. رب فطور..  
عاش في البطن للسحور مرادف..  
صاح: إنني ألفت أكبس بطني..  
بالذي أشتهيه.. إنني مجازف..

قلت.. هذي نصيحتي..

أنت أدري!

بس يعني.. أنا على الأخ..

خائف!!

\* \* \*

قال.. سبني.. آكل كما شئت أكلأ..

ليس فيه شرط لأية واقف..

فالتراويح.. والصلاة: ركوع..

وسجود.. قد هضمت كل ناشف..

أنت عصري.. تهوى الريجيم نظاماً..

يجعل العيش في حياتك حاشف..

وأنا راجل قديم.. وأهلي..

كلهم.. قد تعودوا على منت شايف..

سوف أبقى.. كما أنا!!

قلت يا الله..

لست للراجل البليط.. مناكف!!

\* \* \*

أنا يا بنت فلان من عرفنا..

من قديم العمر.. معروف الخصال..

لست بقفا.. لا.. ولا شخصاً هفياً..  
اكتعا عند التحدي.. والنزال..  
بيد أني اليوم بالأمر الحكومي..  
رابط لآن صبري بالحبال..  
هذه القصة.. يا حوحو توال..  
بيننا.. وسط انفعال.. واحتيال..  
ليتهم.. للحل..  
قالوها بحسم..  
وكفى الله الورى..  
شر القتال!!

\* \* \*

لقد كتبت عن التلفاز.. ملتماً..  
فتاتنا فيه.. أدواراً.. وتمثيلاً..  
فجاءني العتب مكتوباً على عجل..  
ممن أقدر.. إعزازاً.. وتبجيلاً..  
يقل: لا.. لا.. فحسب البنت ما لقيت..  
لدى الحياة.. انحلالاً بات إنجيلاً..  
في الغرب.. في الشرق.. لا شرع تلوزبه..  
ولا حياء.. يزيد البنت تكميلاً..

فقلت للشيخ آل الشيخ:

معذرة!!

فما قصدت لحكم الشرع..

تبديلاً!!

\* \* \*

حننت إلى البيت الحرام.. لجلسة..

به.. قبل فك الریق في رمضان..

وبعد أدائي الشبع بالبيت طائفاً..

رشیق الخطی ما بین صحن وأركان..

فقدضقت.. هوني.. حيث لا صوم.. لا حیا..

لدى الحي.. أو جاري به الكنفاني..

تعيش بلادي.. حيث للدين.. للحیا..

مكان عزيز.. فاق أي مكان..

سأخطف رجلي عن قريب..

لعمرة!!

كعادتنا.. بشكا..

بدون تـوانـي!!

\* \* \*

كل عام يمر يأكل عمري..  
حثة.. حثة.. كبوز الجراد..  
أو كفأر.. أو سوسة لا أراها..  
بين دوشا من عيشة وجهاد..  
لكأن العمر العزيز علينا..  
مثل منشار عمك البغدادي..  
قال موسى ما ترتجي؟ قلت عشراً..  
صاح عيسى.. عشرين دون اقتصاد..  
فأجاب الفدعوق:

تكفيك خمس؟  
قلت: يا الله.. جبهها..

بغير مزاد!!

\* \* \*

خرجت في العصر.. أمشي مثل عادتنا..  
في جدة.. وسط أسواق.. وأسواق..  
لكي أسلي صيامي.. أو أشوف لنا..  
ما يشتهي.. فطوراً.. كل ذواق..  
فما رأيت؟ رأيت الناس معظمهم..  
مثل الفطار.. مضوا من دون إرهاق..

فضعت بينهمو مثل الوحيد مضى..  
في بطن بيت.. بلا باب.. بلا طاق..  
فصحت:

يا رمضان الخير.. ضعت هنا<sup>(١)</sup>  
كخيمة.. دون أوتاد.. ودقماق!  
\* \* \*

قصة حقيقية.. بس حصلت أيام الفطار!!  
لقد أتاني أبو عزا.. وحرمته..  
في الظهر.. للبيت.. طبعاً دون ميعاد..  
وقد تقشمت بالبدلا.. وحضرتها..  
تقدمت قبله.. ما بين أولاد..  
فكان مجموع من جاؤوا بلا غلط..  
سبعاً.. خلاف الذي في بطنها بادي..  
فقالت الست.. خل الست جالسة..  
هنا معاي!! مع الأولاد!! يا هادي..  
وأنتما دردشا جوا.. لوحدكما..  
فالبيت قد بات..  
هذا اليوم..

كالننادي!!

\* \* \*

---

(١) إشارة من بعيد لبعيد للمثل الشعبي القائل: والله وضعت يا رمضان بين اللي لا يصلي.. ولا يصوم!!  
المصدر: جريدة عكاظ ١٩/٩/١٣٩٥هـ - ٢٤/٩/١٩٧٥م.



قصرو!! جلسنا.. وطال الهرج يلضمه..  
أبو الحبايب من حادي.. إلى بادي..  
وبعد أن دارت القهوة.. وأعقبها..  
البسكويت مع الشاهي ببراد..  
قال الحبيب أبو عزا.. نريد غداً..  
من شغل بيروت.. لا من شغل أجياد..  
أجبت: إن الكبيبا الضبط يتقنها..  
مروش.. هيا لمروش يبو فادي..  
هات الجماعة.. والأولاد..  
قال: بلى!!  
فقلت: جاني البلا..  
من دون ميعاد!!

\* \* \*

قصرو!! خرجنا بتكسيين.. وسطهما..  
مع الضيوف.. مراتي وسط أولادي..  
وفي الطريق حسبنا حسبة طلعت..  
بالليرا ميتين.. تقريباً.. بتعدادي..  
حق الغداء مع البخشيش.. ندفعه..  
لسمعة.. قد تعالت فوق حساد..

فقلت للصاحب المجعوص .. شنطتنا ..  
 قدامكم .. وفداكم دون ترداد ..  
 أجاب: ففتي .. بففتي ..  
 إنني رجل ..  
 عند الحساب .. ترى .. ند ..  
 لأندادي!!

\* \* \*

قصرو!! أكلنا .. وطاب الأكل متسعاً  
 عدا الكبيبا .. لأشباه .. لأضداد ..  
 فكلما قدم المترو<sup>(١)</sup> لنا طبقاً ..  
 من بعده طبق من أطيب الزاد ..  
 قلنا له: هات لا تحفل .. فشنطتنا ..  
 طويلة العمر .. عاشت دون أبعاد ..  
 وفي النهاية .. حاسبت الوليد .. أنا ..  
 من غير ففتي .. كأني الشيخ في الوادي ..  
 أو أنني خيمة .. في وسطه نصبت ..  
 من غير دقماق ..  
 إن الكل .. أوتادي!!

\* \* \*

هذي الحكاية .. أرويهها .. وقد حصلت ..  
قبل الصيام بأيام .. ومن غادي ..  
ولم يزل صاحب الفتى .. يرددها ..  
على المسامع .. تسبيحاً لأمجادي ..  
يا راعي الذوق .. ففتيا تقول به ..  
أمام حرمتكم .. في زي أجواد ..  
إنني أعيش على قدي هنا!! وهنا ..  
الرقم يحسب فردياً لأفراد ..  
ماذا تشوفون؟

قال الكل دون حيا:

تعيش تأكل غير الهادا  
بالهادي!!

\* \* \*

رأيته صائماً .. حتى إذا حضرت  
صلاتنا .. صهين الفرنوخ معتذرا ..  
يقول .. يكفي صيامي!! صحت منفعلاً ..  
بقاك!! لست بهذا الصوم مفتخرا ..  
إن الصلاة عماد الدين أنت بها ..  
تعيش بين سواد الناس معتبرا ..

أما صيامك من دون الصلاة به ..

فإنه نشفان الريق .. دون غرا ..

فأنت .. كالمتحاصي .. حافظ ورقا ..

مضيعاً مصطكة<sup>(١)</sup>

سابها .. وجرى !!

\* \* \*

أتى العيد .. يا لأخي .. فصحت به هلا ..

وقلت لنفسي كيف بدي أسويها؟

فرحت إلى البقال .. أسأل مهلة ..

فصاح قوام سدّد الحق ترفيها ..

فسارعت للخياط .. أطلب بدلتني ..

فقال لبعد العيد بالله خليها ..

وقبلت بالجزار أخشن لحية ..

فقال بلاش الدهقنا هادي .. يا ويها ..

ولما رجعت البيت ..

قالت مراتنا:

تعال لجنبي ..

فاللي فيها يكفيها !!

\* \* \*

(١) تضمين يمشي حالو للمثل الدارج: يحافظ على الورق - ويضيع المصطكا !!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/٩/٢٦ هـ - ١٩٧٥/١٠/١ م.

عيد.. كما شئت.. إن العيد فرشة..  
أو هدنة بين حرب العيش ألوانا..  
دع المداريه للأطفال.. طالعة..  
للجو.. نازلة للأرض.. أحيانا..  
كما الطرايع: أصواتاً مفرقة..  
أو المزامير.. زومالا.. وأشوانا..  
وأنس المشاكل.. وأدركها لساعتها..  
فإن قرصك يمسي مثل حنانا..  
واقعد ببيتك..  
أو سافر بلا شنط..  
واضرب مجساً.. من العشاق..  
أو دانــــا!!

\* \* \*

العيد.. هوني.. بلا معنى.. بلا طعم..  
كشورية سادة.. تخلو من الدسم..  
لولا السفارة.. رحنا كي نعايدها..  
حتى نشوف ذوي الأنساب.. والرحم..  
أو المعارف زرناهم لأنهمو..  
كالأهل.. واجبههم من جملة الذمم..

لكان يمضي بنا العيد اليتيم هنا..

ونحن فيه يتامى البيت.. والندم..

العيد بالناس..

لولاهم.. لكان لنا..

كجنة.. لم تطأها دعة القدم<sup>(١)</sup>

\* \* \*

في بيروت - تستطيع من بيتك أن ترسل برقياتك بواسطة التلفون..

قل للفقيا<sup>(٢)</sup> بلاسلكي مباشرة

أو يعني بالسلكي.. سويها لنا حالا..

خصص لنا تلفوناً منه يمكننا..

سحب التلغراف للبلدان أشكالا..

إن التلغراف من بيتي سأرسله..

إن روق الراص مني.. ربح البالا..

هيا.. فليس لدينا مانع أبداً..

فقد جمعنا.. يخويا.. الفن.. والمالا

لسوف أرسلها برقية لكمو..

صرا!

إذا ما نزلتم اكة الكالا!!

\* \* \*

---

(١) إشارة على المشي للمثل المعروف: «جنة بلا ناس ما تنداس».

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١٠/٣ هـ - ١٩٧٥/١٠/٨ م.

(٢) المقصود كما هو واضح سعادة الأستاذ عمر فقيها وكيل وزارة المواصلات للشؤون السلكية - والاسلكية برضو!

وقل له .. قبل أن ننسى .. وزارتكم ..  
سوت معانا جميلاً طاب أفعالا ..  
فنحن في المملكا كالخوش بوش معاً ..  
صرنا نكلم .. رأساً .. بعضنا حالا ..  
من الرياض لجدا - أو لطائفنا ..  
أو غيره - دون آلو سنترا - لا - لا<sup>(١)</sup> ..  
مثل التلكس خلا من أي واسطة ..  
إن الوساطات داء مزمن .. طالا ..  
فما تقول يفندي؟  
قال: أيوا هنا ..  
برضو الوزير بما شفتهم ..  
لنا قالا!!

\* \* \*

ذكرت له .. أني أحب كرنجة ..  
كما حب من قبلي .. فما الحب بالعيب ..  
ولكن عم كاشو يقول لي التهي ..  
فإن الهوى .. يا واد .. للوارم الجيب  
كما قال سي دحمي .. استحي!! إن جيلكم ..  
بجيح .. بلا شك لدينا .. بلا ريب ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١٠/٤هـ - ١٩٧٥/١٠/٩م.

(١) المقصود بها من غير مشوار طويل وزارة .. المواصلات بالتبع!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١٠/٥هـ - ١٩٧٥/١٠/١٠م.

فما قلت.. يا من عاش منقع رأسه<sup>(١)</sup>..

إلى ساسه رهن الصبابة للصب؟

فقلت له: اخصرهم!!

فقد ذاق كلهم..

حلاوته..

شغل حفظناه بالغيب!!

\* \* \*

قال: كيسنجر أشار.. وأدلى..

بالذي يرتضيه.. للفصل.. سلماً..

وغرمي كيكو.. أفاد.. وأومى..

للذي يشتهي.. للقول - علماً..

وأنا.. يا أخي.. أشوف برأيي..

ما يشوف المدعو أبو البنت سلمى..

فكفايا حرب الإذاعات هذي..

حميت في توطيس بأساً.. وعزماً..

قلت: هات الدستا..

وسبهم يهاتوا..

إن حق الكونكان، والصن..

أحمى!!

\* \* \*

---

(١) تضمين عكسي أو مشقلب للاصطلاح القائل - من ساساك - لمنقع رأسك!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١٠/٧ هـ - ١٩٧٥/١٠/١٢ م.



شفت المليحة أسما بنت جارتنا ..  
وأُمها .. وسط بيروت .. يقولان ..  
إيش هادا؟ شو هيدا؟ يا خويا .. فنحن هنا ..  
كما الرجال بدوا في شكل نسوان ..  
الكل عاش يخاف الموت .. مرتقباً ..  
للموت .. لاح كقاز جنب نيران ..  
صوت القنابل .. والبم بم منطلق ..  
مع الحرائق .. خلانا كفيران ..  
يعيش موطننا!!

ماذا نسوي هنا؟  
من يلعب الصن ..  
لا يلهو بكونكان!!

\* \* \*

خل الأمور على جنب مشاكلها ..  
تمشي .. وكن برصيف الدرب ملتصقا ..  
إذا القمامة سابوها برمتها ..  
أمام بيتك .. فاستحدث له طرقا ..  
أو أن شارعك المحفور قد بقيت ..  
حفراته فيه .. فلتحفر به نفقا ..

أو أنهم للتكاسي قال قائلهم..

سيروا كما شئتمو.. فلتبق منفلقا..

هذي نصيحة من كل الهروج بها..

فصاح: يخسا!!

فما طاف كمن غرقا!!

\* \* \*

بلد لا يطاق.. حسبك منه..

أن ترى رأسك العزيز سليما..

من رصاص يطيش.. أو من رصاص..

قد أتاه.. في دربه.. مستقيما..

قال لي جارنا الخواجه ميمو..

كيف شفتم هذا البازار العظيم؟

قلت.. والله.. لم يعد لي دماغ..

وسط رأسي. ولست فيه فهمي..

تقففا!! قل لي:

إيش الحكاية هادي؟

قال علمي من علم ماري.. وريما!

\* \* \*

كل مرا.. أقول توبا يربي..  
لست آتي هوني.. فهونيك أحلى..  
أنا في جدة أطرطر رجلاً..  
فوق رجل.. بعيشتي أتملى..  
بين صن.. أو بين نفخة جفد..  
بكلام فاض من الدر أغلى..  
فلذا بي أجي لبيروت.. ثاني..  
لأعيش الجحيم في وسط مقلى..  
بس هادي المرأ..  
إذا عدت.. توبا..  
قسماً بالآله..  
عز.. وجلا!!

\* \* \*

وهذه أيضاً قصة حقيقية.. والحمد لله اللّٰه انتهت على خير!!  
قلت أخلي فللتي.. فضلاً.. يجوجو..  
سوف فيها يسكن الآن.. عيالي..  
إننا من نصف عام.. بل زيادا..  
في أوتيل الكندرا البادي قبالي..

قد دفعنا ضعف إيجارك فعلاً..

فاقصري الشر.. وأسباب الجدل..

إنني طولت بالي.. رهن شكوى..

سبتها تمشي كما مشى الجمال..

هل حلال؟ أم حرام؟

أن تعيشي..

وسط ملكي؟

وأنا في شر حال؟

\* \* \*

عاد من رحلته القصيرة الأكمام.. قبل كم يوم صاحب القناديل!!

وعدت لجدا.. بعد مدا قضيتها..

مع النار.. والبم بم.. بين زعاق..

وكنت لفضل الله بالحمد لاهجاً..

بأمن بلادي.. وسط أي زقاق..

فجاوبني الدباغ<sup>(١)</sup>.. فعلاً.. فإننا..

بها نحن أهل الأمن.. دون نفاق

فصاح بنا الدكتور.. هاتوا زنودكم..

لنضربكم أبراً.. بغير شقاق..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٤/١٠/١٣٩٥هـ - ١٩/١٠/١٩٧٥م.

(١) زميلنا في سلك التقاعد الرفيع - وبالرحلة من بيروت لجدة الأستاذ عيسى الدباغ المقيم نهائياً بين الهدا والطائف.

فصحت: وإلا؟

قال تبلع أربعاً<sup>(١)</sup>  
فدردبتها في الحلق..

قبل رفاقي!!

\* \* \*

وفي الجمر كالممتاز شكلاً مجدداً..  
وقفت على ساق يميل إلى ساق..  
إلى أن بدت.. فوق الدكاك - تدرجت..  
بها.. شنطتي.. من غير أي عنق..  
ففتشها الخوجا تدير.. فلم يجد..  
سوى فوطتي الخضراء تحضن أوراقى..  
فصاح: وباقى العفش؟ أشرت قائلاً..  
إليك يخويا الستر.. دا الستر!! دا الباقي..  
فطل لدوسيه القناديل.. ضاحكاً..  
فقلت لها:

شوفي فضائل عشاقى!!

\* \* \*

---

(١) أربعة حبوب سلفاً.. أطلب لك سلفاً؟

أيان أجلس.. أجد نفسي.. فما فرقت..  
 في الصدر.. في الوسط.. جلساتي.. وفي الطرف<sup>(١)</sup>  
 إن الكراسي بمن فيها.. فموقعها..  
 ما زادنا عدداً في خانة الشرف..  
 سل الرجال.. فهل كانوا بما قعدوا..  
 عليه.. من بسط قد كان.. أو خصف؟  
 فقال: هيا بلاش الفلسفاء.. بقى..  
 هي المقامات بين الدر والصدف..  
 أجبت: إن كان هذا..

قم يخويا إذا..

وأسكن من البيت..

فوق السطح..

بالطنف!!

\* \* \*

هل نحن شعب يحب الحزن والأدبا..

زيادة عن جميع الخلق.. واعجباً؟!

إذا ضحكنا كثيراً.. قال قائلنا..

يعطي لنا الله خير الضحك.. قد وجبا<sup>(٢)</sup>

المصدر: جريدة عكاظ ١٦/١٠/١٣٩٥هـ - ٢١/١٠/١٩٧٥م.

(١) كان هذا القنديل في حينه بإحدى الحفلات بأوتيل الكندرة جواينا للواد الصحفي الأستاذ محمد عبد الواحد.. أسأله - يقدر ينكر؟

المصدر: جريدة عكاظ ١٧/١٠/١٣٩٥هـ - ٢٢/١٠/١٩٧٥م.

(٢) إشارة لاسلكية مستعجلة إلى المثل البلدي المعروف والقائل لكل من ضحكوا وضحك معهم.. الله يعطينا خير هادا الضحك - يجماعة!!

وإن فرحنا.. فلا ذكرى مصوّرة..  
أفراحنا علناً.. منشورة طرباً..  
إن المعزين في الأموات قد بلغوا..  
أضعاف حشد إلى الأفراح قد ذهباً..  
فصاح كركور.. ما هذا؟  
فقال له..  
بكبك:  
نحن كدا!!  
هل تعرف السبب؟

\* \* \*

أجبت.. طبعاً.. فإن البيت علتنا..  
من صغرنا قد نشأنا هكذا.. دأباً..  
ما بين هس!! وعيب.. «كخ».. أفوهنا!!  
بلاش مصخرة!! لا تشيروا العتبا..  
حتى إذا ما تمدرنا.. على غلط..  
قالوا لنا بالرطان.. برضهم.. شتبا..  
ماذا نسوي؟ فقال الواد عكرمة..  
نغير الطبع عثملي لنا نسبا..  
فصاح أوكيه.. أوف كورس.. فجاوبه..

بـرـبـور:

أوعـى!!

فإننا لم نزل عربا!!

\* \* \*

ذهبت إلى الرياض.. أشوف بختي..

كما قالت حليلة بنت أختي..

على متن التلستار.. اشتهينا..

بها شقا.. لنسكنها.. كبيت..

فقلت: وه!! أنسكن يا نداما..

بطيارا؟ فقلت لها: يستي..

إذا لم يلتق الإنسان بيتاً..

بمتن الأرض من فوق لتحت..

فماذا يفعل الإنسان؟

قالت:

بلاشى الفقع.. عجنأ.. بعدلت!!

\* \* \*

خلاصته.. ذهبت وكان جنبي..

على الكرسي.. كشختي قبل بختي..

أبو ممدوح الغالي.. الصبيحي..

أخو التلفاز.. في هرج وصمت..



فطفنا في الرياض نزور هذا ..

وذاكم .. وهوذا .. دون لفت<sup>(١)</sup>

ودورنا أوتيل .. دون جدوى ..

كما قال النحاة .. بغير نحت ..

أخيراً .. غرفة خلّيت ..

فصحنا:

دخيلك .. هاتها ..

ففتي .. بففتي<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

قل للوزارات .. بالجملا .. مشكلة ..

لصالح الشعب .. أحيت عندنا الأملا ..

اليوم فرحتنا تمت .. وبهجتنا ..

عمت .. وبشكتنا صاحت تقول هلا ..

بس يعني بالعربي .. من دون غمغمة

من غير لفلفة .. قد تورث العللا ..

الكل منتظر من كل واحدة ..

منها .. بدال الكلام الزائد .. العملا ..

---

(١) اللفت هنا - يعني الصنصير على قول ستك عيشه .. أي المصعد .. بتعبير الأستاذ هاني - اللي مهو شاكر!!

(٢) خلاصة الكلام .. يعني أعطينا هي النص بالنص!!  
المصدر: جريدة عكاظ ١٠/٢٢/١٣٩٥هـ - ١٠/٢٧/١٩٧٥م.

أما أنا!!

فإلى الروتين أرشدها..

فإنه الداء فينا..

أصل كل بلا!!

\* \* \*

رورو<sup>(١)</sup>.. وهل كان رورو غير صاحبنا..

من عاش ما بيننا.. الروتين.. متصلا؟

فلتقطعوا رأسه بالسيف منصلتاً..

من جذره.. وعن الجثمان منفصلاً..

كم من معاملة طال الزمان بها..

مدروقة بين درج عافها.. وقلاً..

لما سألنا عليها.. قال قائلهم..

اصبر يخويا!! كذا الروتين!! ليه العجلا؟

يا رب أصبح بكرا..

كي أشاهده..

جنازة..

وأنا أمشي بها.. جذلاً<sup>(٢)</sup>!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١٠/٢٣ هـ - ١٩٧٥/١٠/٢٨ م.

(١) رورو.. اسم الدلع الذي أطلقناه في أحد مونولوجاتنا القديمة على نجلنا العزيز الروتين.

(٢) ضروري تفتح الجيم وتكسر الذال وتمط اللام ألف.. حتى يصير معناها فرحان جداً.

سفلتوا جنبنا الشوارع .. فعلاً ..  
بعد عمر من الزمان العبيط ..  
فلهم شكرنا الممطمط .. اسماً ..  
ثم حرفاً في غاية التمطيظ ..  
بس يعني .. يعني ألاحظ حيناً ..  
أن بعض الإسفلت كالقربيط ..  
فأعذروني .. فقد تذكرت .. مرا ..  
نكته .. قالها لنا البحطيطي ..  
طلبوه سنتي ونصفاً!! فلما ..  
لم يجبههم ..

سموه بالشنقيطي<sup>(١)</sup>

\* \* \*

هل يصبح اليوم مثل الأمس؟ لا .. أبداً ..  
فالعصر ما عاد مقصوراً .. ومحصوراً ..  
خليك من قولهم .. ألا جديد هنا ..  
هنا لكم .. تحت هذي الشمس منظوراً ..  
فالنعميات به كبرى .. منوعة ..  
جديدة .. طازجة .. هدت لنا الصوراً ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١٠/٢٤هـ - ١٩٧٥/١٠/٢٩م.

(١) الشنقيطي وصف يطلق على الإنسان المتمسك بالمبدأ .. يعني اللي هو مهو ملحاح زي ما نقول!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١٠/٢٥هـ - ١٩٧٥/١٠/٣٠م.

والسيئات هي الأخرى مشكلة

حديثة.. تصقع الإنسان في القورا..

كن ابن عصرك..

ما دام الكلام كدا..

وافتح له بين حلق الثوب..

زيـــــــــزورا!!

\* \* \*

لدى أوتيل اليماما شفت مندهشاً..

سمينا أحمد المعروف بالأدب..

فراح يحضنني مرا.. ويزغرلي..

مرا.. ويضحك مرا.. دونما سبب..

فقلت: أهلاً حبيبي.. كيف حالكمو؟

كيف العيال؟ وسيد الكل عم شلبي؟

أجاب: سيبك من هذا.. أهنيكم..

على القناديل.. باتت غاية الأرب..

فقلت: سيبك منها!

قال ليتكمو..

تجيب سيرتنا فيها..

فذا طلبي!!

\* \* \*

خصنا الساسي جزاه الله خيراً..  
بمقال.. في عكاظ.. جل قدرا..  
فيه حيا الفن.. والإخلاص فيه..  
ورجال الفكر.. لم يعطوه ظهرا..  
حيث عاشوا أمسهم لليوم هذا..  
يقصعون القمل والصَّيبان<sup>(١)</sup> فقرا..  
ومشوا في الدرب.. تاتي.. تاتي.. تاتي..  
يزرعون الشوك.. أورادا.. وزهرا..  
يا أخي الساسي:  
بلاش السيرا هادي..  
توجع القلب..  
وشكراً.. ثم شكراً!!

\* \* \*

إن وحش الغلاء.. قد عاد يمشي..  
بيننا.. مسرع الخطى.. ما تأنى..  
وكثير من التجار البطاري..  
وسعوا دربه.. وقالوا: تمنى..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/١هـ - ١٩٧٥/١١/٤م.

(١) حشرات صغيرة.. كانت تسكن قديماً بدون أجرة في شعر الرأس حيث تستحب تفلته لقتلها بالتقصيع أي دمسها بين الأظافر!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/٢هـ - ١٩٧٥/١١/٥م.

قال .. كونوا معي جميعاً .. فصاحوا ..  
نحن كنا .. ولم نزل لك عوناً ..  
كلما زادت المعونة .. يوماً ..  
بعداً يوم .. في السعر زدنا .. وزدنا ..  
فإلى صاحب المعالي سليم ..  
سوف نروي ..  
بـكـرا ..  
له ما اقترحنا !!

\* \* \*

قد نشرنا .. من قبل .. من غير من ..  
كل ما قد بدا لنا .. فارتأينا :  
وضع تسعيرة على كل شيء ..  
بالكتابا .. بالرقم عدأ - ووزنا ..  
قبل أن تفسح البضاعة .. بشتى<sup>(١)</sup>  
من لدى أي جمرك سن سنا<sup>(٢)</sup>  
ردع من خالف التساعير .. حالاً ..  
دون رحماً .. فإنه ليس منا ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/٤ هـ - ١٩٧٥/١١/٧ م.

- (١) الشتى بتشديد الشين والتاء المكسورتين .. ورقة الفسح بتعبير أهل زمان !!  
(٢) وتقول فلان سن سنونه .. أي استعد لخوض معركة مصلحة .. والله أعلم.

قفل دكانه!!

وصفح قفاه!!

يا معالي الوزير..

من غير سجننا!!

\* \* \*

طلوا إلى الكون.. مبسوطاً.. ومنتعشا..

ولا تعيشوه ركناً.. ضاق منكمشا..

فنحن منه.. به.. في العصر يحكمنا..

قانونه.. صائحاً في وجهنا حمشا..

لا تستطيعون أن تبقوا لوحدكموا..

رشو لي الأرض.. هيا وأفردوا الفرشا..

فقطب الشيخ.. مهموماً.. يقول لنا..

إنني أخاف زمان التكنو<sup>(١)</sup>.. قد نفشا..

فصاح من سكنوا الفللا.. وشقتهم..

لم يبقَ ما بيننا..

من يقبل العششا!!

\* \* \*

جلسنا في الرياض .. وباليمامة

كما جلست .. على بيض .. حمامة

نبغغ<sup>(١)</sup> وسط غرفتنا .. إلى أن ..

يجيء لحدنا .. وقت المنامة

ونذهب في الصباح إلى الوزارا ..

ندردش .. حين قال أبو أسامة:

دوام الفترتين إطار نومي ..

وجاب لي البلا .. شبراً .. وقامة ..

فقلت له:

خميسك لا تضعه<sup>(٢)</sup> ..

وطنقر يوم جمعتك .. العمامة!!

\* \* \*

.. وما زلنا على دا الحال .. صباحاً ..

مساء .. بالرياض .. وفي اليمامة ..

نعيش مع الصبا .. في قلب نجد ..

بجو فاق .. أو ساوى تهامه ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/٦ هـ - ١٩٧٥/١١/٩ م.

(١) نبغغ - أي نردد هديل الحمام المعروف .. يغ بغو .. يغ بغو!!

(٢) إشارة للاصطلاح الاستفهامي الشائع والقاتل .. أنت مضيع خميسك .. والا إيه؟

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/٧ هـ - ١٩٧٥/١١/١٠ م.



وننتظر البشارة كل يوم..

لدى الغالي أبي هاني<sup>(١)</sup> .. أمامه ..

ولما ضقت وحدي .. ذات ليل ..

ذهبت لجارنا .. مسيو كرامه<sup>(٢)</sup>

وقلت له :

أتلعب يا خواجا ..

معاي .. لفك هذا الضيق ..

دامه؟

\* \* \*

قم للإذاعة .. مصلوباً على القدم ..

واضرب سلاماً لها .. يمشي مع النغم ..

وقل لها: هذه أذيل مطرطقة ..

لما تقولين .. مهما طال بي سأمي ..

أعانك الله .. يا ستي .. فشغلتكم ..

قامت على البق .. والألحان .. والكلم ..

قال الخزندار يوماً .. بين دردشة ..

رضا الأوادم صعب .. زاد من سقمي ..

فقلت .. يا سيدي .

---

(١) أبو هاني .. هو سعادة الأخ الأستاذ عبد الرحمن كاتب .. ونعم بخشمو .. وخشمك

كمان .. ولا تزعل!!

(٢) خواجا لابس بدلة من غير كرفته - ويظهر أنه من أصل عربي كما هو ظاهر من

اسمه!!

مجيتها<sup>(١)</sup>!

بدون عنا..

بعض الوجود.. لنا..

خير من العدم<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

الجوع أصبح في دنياك مشكلة

كبرى.. يهدد في الكون الملايينا..

فهل قرأت - يعم عثمان - أو نظرت..

عيناك من أكلوا حتى الشعبينا؟

والجوع كافر.. زي ما قال قائلنا..

من عهد خوفو.. ومن أيام سي مينا..

أجاب الا!! ولكن نحن في رغد..

سل القمام فيها الأكل للزينا..

وصرخ الكل في وجهي..

تدوم لنا..

هادي النعائم..

رد الكل.. أمينا!!

\* \* \*

---

(١) كلمة مجيها بالجيم المعطشة بثلاث نقط.. وبأسلوب أكلونه البلدي معناها مشيها

بالشين.. يعني لا تدقق!!

(٢) يتضمن هذا الشطر أو العجز مع تحوير طفيف معنى المثل الدارج.. ريحة أبو علي

ولا عدمو!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/٩ هـ - ١٩٧٥/١١/١٢ م.

كلما شفت سالمًا.. صاح أهلاً..  
بك.. يا والدي العزيز.. وسهلاً..  
أنت عندي.. كما أبويا تماماً..  
يا هلاً.. يا أبي.. فجاءت أهلاً..  
وعلى فكرة.. سلملم هذا..  
عمره مثل عمرنا.. لا أقل..  
وبيوم سألته عن وليد..  
ابنه.. والحفيد غازي ما شاء الله..  
قلت.. يعني تبغاني..  
جداً.. لجد؟  
قال.. لا.. لا..  
فقلت.. إلا.. وإلا!!

\* \* \*

قالوا: كتبت عن الروتين متصلاً..  
وأنه السم في جسم به شلل..  
في كل شيء رأيناه.. وعاشره..  
الكل منا.. وقد أودى بنا الملل..  
فما ترى؟ قلت إنني قاصد فهذا..  
من قال أنا.. لما ترجونه.. المثل..

لسوف نأمر.. لن تبقى معاملة..  
بالدرج مركونة.. ما بدھا شغل..  
فقلت: عجل.. أطال الله عمركمو..  
بما ترون..  
فقد ضاقت بنا الحيل!!

\* \* \*

هدموا البيوت.. وعوضوا أصحابها..  
والبعض لم يقبض لحد الآن..  
فانظر إلى الأطلال فوق شوارع..  
باتت كما الجدري بوجه فلان..  
إني سألت الفارسي.. فأجابني..  
صبراً!! أجبت: الصبر شغل زمان..  
عودتنا شغل الرجال بسرعة..  
بالشط.. بالحمرا.. بكل مكان..  
فإلى متى تبقى شوارع جدة..  
بالحال هذا؟  
كمبياني.. كباني<sup>(١)</sup>..

\* \* \*

يا سيدي .. يا ماجداً .. وسموكم ..  
قد شافها .. كبقية الأخوان<sup>(١)</sup> ..  
هذي الشوارع لم تزل بطولها ..  
كخرائب الرومان .. واليونان<sup>(٢)</sup> ..  
وكأنها آثار حرب لم تكن ..  
ببلادنا .. فبلادنا بأمان ..  
شوفوا لها في الحال دبراً .. إنها ..  
كالفاتحا للكتب .. كالعنوان ..  
نفسى أشاهد في القريب ..  
طلولها!!  
بنيت!!  
لتنقذ أزمة الإسكان!!  
\* \* \*  
طلبت جنابه عشرين مرة ..  
وبالتليفون .. نمراً .. بعد نمرة ..  
فرد السنترال على التوالي ..  
أشوفوا!! جاء!! لا!! لساعو بره ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/١٤ هـ - ١٩٧٥/١١/١٧ م.

(١) هم أصحاب السمو .. أصحاب الاختصاص في الموضوع أيضاً - متعب .. فواز .. أحمد ..

(٢) إشارة إلى الكولسيوم - والأكروبول .. وهما من أشهر آثار روما - وأثينا ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/١٥ هـ - ١٩٧٥/١١/١٨ م.

وأحياناً يقول.. هنا ولكن..  
لقد نام المدير.. بدون غتره..  
إذا المسؤول.. أياً كان.. أعطى..  
لكل الناس.. بين الناس.. ظهره..  
فقل لجنابه:

ياما لعبنا!!  
على أيامنا..  
وزرا.. وطره!!

\* \* \*

مط بوزا في وجهنا.. حين جئنا..  
لمواضيعنا.. نعقب صباحا..  
قائلاً.. لا يجوز إفشاء سر..  
كل شيء رسمي هنا.. فتنحى..  
قلت: عطني النمرا فقطقط.. إني..  
أطلب الرقم.. لا المضامين شرحا..  
مثلاً تفعل الوزارات.. حالاً..  
وخصوصاً بالداخلية<sup>(١)</sup>.. فاصحى..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٦/١١/١٣٩٥هـ - ١٩/١١/١٩٧٥م.

(١) من التقاليد التي أحدثها سمو الأمير نايف وزير الداخلية من زمان.. أنك حين تقدم معاملتك لا تخرج إلا وبيدك تذكرة المراجعة بالرقم والجهة المحالة إليها - فشكراً لسموه.

صاح .. ما عندنا كلام كهذا ..

صحت .. كخا!!

فصاح:

بل دحا .. دحا!!

\* \* \*

طلبنا .. قديماً .. أن نغير طقمنا ..

بطقم جديد يصنع اليوم والغدا ..

فصاح بنا من صاح فينا .. مغاوراً ..

وبوز وجهها .. أجرد الخد .. أمردا ..

يقول: ترى فينا الكفاية .. فانكتم!!

فإن الصليطي<sup>(١)</sup> لم يزل متفردا ..

سل الشعب .. هيا .. كم فعلنا .. وكم .. وكم؟

لأجل عيون الشعب .. كنا له الفدا ..

فقل للوزارات الجديدة:

فرصة!!

بها تحسمون الأمر ..

كنداك<sup>(٢)</sup> .. أو كدا!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/١٧ هـ - ١٩٧٥/١١/٢٠ م.

(١) إشارة إلى ما ورد في القنديل .. إياه:

الشعب يطلب تغييراً لبدلته .. من الصليطي .. إلى نوع من الملس!!

(٢) كنداك .. بحذف النون الزائدة .. يعني كداك - أي كذلك ويا كلامي أنا .. يا كلامو

هو!!

وقل للشومري<sup>(١)</sup> الساطي ..  
على الشنطة .. في المهد ..  
بلادي مضرب الأمثا ..  
ل .. في الأمن .. وفي الحد ..  
ستقطع أيديكم يوماً ..  
معلقة .. بلا زبد ..  
فيا فائزنا العوفي ..  
رفيع القدر .. لا القدر ..

عليك بمن هنا .. عاشوا  
على السرقة ..

لا الكد!!

\* \* \*

وراحت شنطة اليد ..  
على غفلا .. وبالعمد ..  
من السيارة الفولفو ..  
وفيها خير ما عندي ..  
ففيها دفتر الشيك ..  
ت .. كم قرشاً بلا قيد ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/١٨ هـ - ١٩٧٥/١١/٢١ م.

(١) الشومري اسم بلدي قديم نطقه على اللص المحترف!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/١٩ هـ - ١٩٧٥/١١/٢٢ م.



ودوسيهات أشعاري

من الهزل.. إلى الجدد..

أعدها!!

والحلوا لكم!!

يحرر<sup>(١)</sup>!!

سكرقندي<sup>(٢)</sup>!!

\* \* \*

وكلاء جدة.. للحجيج.. توحدوا..

من بعد إلغاء السؤال البائد..

بعد القرار الفذ.. يحمي دخلنا..

من كل سمسار دخيل جاحد..

في مكتب ضم المطار وشغله..

والدرب.. والمينا.. بشغل واحد..

يا ليتهم أخذوا.. كمان.. بسرعة..

بطريقة العصر السريع الصاعد..

فالكمبيوتر للحساب.. لغيره..

مثل..

على تشهيل شغل واجد!!

\* \* \*

---

(١) حرر.. للتدليل - يعني يحرامي - البعيد!!

(٢) سكرقند.. على أيامنا من أطيب أنواع السكر - وهو بلون البن الفاتح!!

المصدر: جريدة عكاظ ١١/٢٠/١٣٩٥ هـ - ١١/٢٣/١٩٧٥ م.

.. وعلى المطوف والدليل .. تصافيا ..  
 والزمزمي بالدورق المتواجد ..  
 أن يعملوا شيئاً .. ينظم حالهم ..  
 بالبأي .. عن بشكا وليس لواحد ..  
 إني لأحمد ربنا .. ما قلته ..  
 أيام كنت مدير حج وافد ..  
 قد صار .. لكن .. يا خسارة .. بعدما ..  
 فر الزمان .. وضاع يبن مجاهد<sup>(١)</sup> ..  
 فالى وزير الحج<sup>(٢)</sup> :  
 صن ما قد بقى ..  
 متطوراً .. متشعلقاً بمصاعد !!

\* \* \*

على غرار أسابيع المرور والنظافة .. فقد رأت القناديل أن تخصص  
 هذا الأسبوع للإشادة بالنشاطات المجهولة في بلادنا لرجالنا ولشبابنا  
 النابهين .. دون مسح جوخ .. أو مضغ على جنب وذلك كهجنة مؤقتة عن  
 الخربشة والنقر !!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/٢١هـ - ١٩٧٥/١١/٢٤م.

(١) صديقنا الحبيب السيد أحمد مجاهد وكيل وزارة الحج السابق ..

(٢) الرسميات تقتضي أن نقول معالي وزير الحج والأوقاف - ولكننا قصرناها خشية من  
 تداخل الأوقاف في الأملاك - كما يقولون !!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/٢٢هـ - ١٩٧٥/١١/٢٥م.

ذهبت «لساوتي»<sup>(١)</sup> حيث شفت غرائباً ..

تجنن .. يا فتو .. وتأخذ بالعقل ..

رأيت بها جدا الجديدة .. حددت ..

خرائطها اللون الحديث مع الشكل ..

تزيد عن الحمراء .. فناً .. وممتعة ..

لأبناء هذا الجيل .. طفلاً ورا طفل ..

وقد صرفت فيها الحكوما .. ولم تزل ..

ملايين .. ترفيهاً لأجلك .. أو أجلي ..

فما قلت يا فتو؟

أجابت لعلنا ..

نعيش لداك الوقت ..

كتا<sup>(٢)</sup> .. مع الكهل!!

\* \* \*

ورحت «لماثيو»<sup>(٣)</sup> حيث شفت عجائباً ..

غدت رهن تنفيذ سريع .. بلا مهل ..

---

(١) ساوتي .. شركة استشارية طليانية مقرها بجوار الكورنيش .. ويصدق عليها المثل

المعروف: «ياباني» في غير بلدك .. حبك كواني .. وطالياني!!

(٢) كتة - بالتاء المربوطة - أو الألف الممدودة المرأة أو الرجل اللي يا دوبك يقدر يكتكت يعني يمشي على رجلو!!

المصدر: جريدة عكاظ ١١/٢٣ - ١٣٩٥هـ - ١١/٢٦ - ١٩٧٥م.

(٣) شركة روبرت ماثيو - شركة انقليزيه بس يقولو - فري قود!!

سيبدو بها الكورنيش طاف بجدة ..  
 من البحر .. كالخلخال في خنقة الرجل<sup>(١)</sup> ..  
 به كل شيء تشتهين .. مسابحاً ..  
 مداريه .. مجلاساً .. مقاصف كالزل ..  
 وفيه .. يستي .. قد نظرت ملاهيا ..  
 بيوتاً كأخنان الحمام .. كما الفل ..  
 فما قلت يا فتو؟  
 أجابت .. فقل لهم ..  
 ألا فاحجزوا لي الركن ..  
 غربي .. على قبلي!!

\* \* \*

وقابلت غازي<sup>(٢)</sup> حيث جئت مقشماً ..  
 أمام أبي هاني<sup>(٣)</sup> على رجله .. رجلي ..  
 فشفنا جميعاً ثروة معدنية ..  
 تبهلل .. يا فتو .. تجنن بالفعل ..

(١) اللي ما يعرف خنقة الرجل - أو الخلخال - يسأل ستو أم أمو - والا أم أبوه!!  
 المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/٢٤هـ - ١٩٧٥/١١/٢٧م.

(٢) غازي سلطان وكيل الوزارة بالثروة المعدنية .. وقد قمنا برفقته بزيارة المصنع الكائن خلف مدينة آل فهد - بعد أن أقمنا بمكتبته الرسمي حوالى ساعة لم نذق فيها طعماً للشاي أو أثراً للقهوة.

(٣) أبو هاني كنية رئيس بلدية جدة ويسمونه الرئيس .. أو الشيخ سعيد .. أو الباش مهندس .. فاختر لنفسك ما يحلو .. وتعبير رجل على رجل لا يحتاج إلى تعليق!!

فمن مرمر حلو.. بجانب رخامة..  
لأحلى قرانيت.. تجلى مع الصقل..  
كمثل المرايا.. شفت وجهي وسبحتي..  
عليه.. وفي جنبي «قصي»<sup>(١)</sup> كما نجلي  
فما قلت يا فتو؟

أجابت.. بلادنا..  
بخير..  
ففيها الخير في الصخر.. في الرمل!!

\* \* \*

وفي مكتب التخطيط.. عشنا سوية..  
وكمان «زكي» والخواجه.. في شغل..  
فشفنا الذي قد خططوه لجدة..  
خرائط باتت رهن تنفيذها الفعلي..  
فلاحته.. ألا وخص جنابها..  
نصيب من التطوير بالفن.. بالبذل..  
وجدا القديما.. يا قديمة.. قد رنوا..  
إليها بعين العدل.. فالمثل كالمثل..

---

(١) قصي - مهندس شاب وهو ولد صاحبنا الروح بالروح المربي الكبير المرحوم ولي الدين أسعد!!

فما قلت يا فتو؟  
 أجابت .. وبیتنا ..  
 لدى العلوي؟  
 قلت: استفاد من اليغلي<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

وشفت الشباب الجامعي مشمرأ ..  
 عن الكم .. شغلاً بفعل .. بلا قول ..  
 يسوي لنا أحلى الرسومات .. راطناً ..  
 يمرود أعيان الخواجات بالكحل ..  
 كما شفته .. في الجو .. ساق ترسترا<sup>(٢)</sup>  
 وفتش في الميناء<sup>(٣)</sup> عن أفضل الحل ..  
 وفي لغة الأرقام .. والنفط شفته ..  
 يفكر في بعض الزيادات للدخل<sup>(٤)</sup>

(١) اليغلي .. بالتعبير البلدي القديم يعني الشغل الحامي .. ولا نقصد به هنا الاصطلاح المؤلف .. ودار اليغلي .. والذي معناه .. يدك لك!!  
 المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١١/٢٦هـ - ١٩٧٥/١١/٢٩م.

(٢) المقصود بها طائرة الترايستار الجديدة .. والمقصود أبناءنا الطيارون السعوديون ..  
 (٣) إشارة إلى الجولة التي قام بها معالي وزير المواصلات بالنيابة .. ووكيل الوزارة .. ومدير الميناء، الأبناء هشام ناظر - حسين منصورى - محيي الدين كيال .. حيث رأيناهم بالميناء .. رأي العين ..  
 (٤) المعنيون بهذا البيت .. معالي وزير المالية أبا الخيل .. ومعالي وزير البترول أحمد زكي يمانى ومن لف الغترة لفتهم - وفقهم لله .

وفي كل مضمار .. ومجلى .. عرفته ..

فما قلت يا فتو؟

أجابت:

أنا أشلي!!

\* \* \*

فقل للذي شال الصحن وحطها ..

ومد لساناً في الإشاعات .. للنقل ..

وكان .. وما زال .. المهيب .. مغرضاً ..

مصالحه .. لا غير .. قادته كالبعول ..

ألا خل أهل الشغل للشغل .. وانكتم ..

فلا يستوي .. في الصحن .. فول مع الططلي

ولا تحسبني ماضغاً .. لجنابكم ..

على الجنب .. يا هذا .. فشغلي على البهلي

فما قلت يا فتو؟

أجابت .. فرح لهم!!

فقد حسبوا المسلوق ..

يغني عن المقلي!!

\* \* \*

أخيراً .. إلى جدا نعود .. ونبتدي ..

فما عرف الأفضال إلا ذوو الفضل

فيا سيدي .. يا ماجداً .. وسموكم ..

طبيعي .. سيلقي البال من جدا .. بالعدل ..

وطبعاً سيرعى للشقيقات حقها ..

فمكا .. وطيبا .. والرياض .. كما الكل ..

وأما القرى .. أيان كانت .. فإنها ..

هي الأصل .. في أي المناطق .. للأصل ..

فلا فرق فيما بينها ..

أو بمن بها ..

فلافي .. كمنصور ..

وعيزة .. كالطجل !!

\* \* \*

يا ليت من رسلوا الذين نريدهم ..

للشغل .. عمالاً بطول العام ..

يا ليت من بعثوا الحجيج مصرفداً ..

متأخراً .. يأتي بوسط زحام ..

منعوا التصاريح التي يعطونها ..

عن كل شحات وكل حرامي ..

فبلادنا عاشت بأكبر نعمة ..

بالأمن مشهوراً .. بغير كلام ..



يا نائفاً.. لسموكم أن تقشطوا..

من جاء..

من هادول..

دون مــــلام!!

\* \* \*

قال الأمير.. لنا.. فواز متجهاً..

وللحجيج.. بنصح.. أو بتحليل..

أهلاً بكل ضيوف الله نحفظهم..

وسط العيون بإكرام.. بتهليل..

أنا لأجلكم قمنا بواجبنا..

في كل ناحية من غير تفصيل..

من دون من.. ولكننا نصارحكم..

بما نراه لكم أولى لتسهيل..

فهل سمعته بالتلفاز؟

قلت.. أجل..

ومن غــــد..

فلتسانده.. قناديلي!!

\* \* \*

وقل كمان لحجاج .. أتوا.. وأتوا..  
كم مرة.. كل عام.. دون تأجيل..  
الحج فرض علينا مرة فقط..  
والنفل يحسن فيه.. دون تثقيل..  
سيبوا لغيركمو دوراً.. فإن به..  
لغيركم فسحة جاءت بتنزيل..  
تفسحوا.. يفسح الله الكريم لكم..  
وسط المجالس.. أو عند التراحيل..  
مش يعني برضو كدا.  
طبعاً.. بلا زعل..  
يا حجه بشكاله..  
أو يا حاج.. متبولي!!

\* \* \*

فانظر إلى الحج في أيامنا اتسعت..  
أشغاله.. بين تسهيل وتشهيل  
مساهماً بالذي ترضاه مقتدرأ..  
عليه.. مندفعاً من غير تكسيل..  
لا فرق إن كنت شغالاً بأجرته..  
موظفاً.. ساعياً بالشبر.. بالميل..

مطوفاً.. أو وكيلاً بين مكتبه..  
موحداً.. أو دليلاً.. دون تفصيل..  
كم فيه من أنت!!  
إن الحج شغلتنا..  
كـلا!!  
فهيا.. إلى شغل الرجاجيل!!

\* \* \*

أما أنا.. فلقد بنقعت مبتغياً..  
إجازة من مدار القال والقليل..  
كما قفلت لساني دون نقرزة..  
على النظافة.. أو كوم الجراويل..  
فالحج لا رفث فيه لحاضره..  
أو غير حاضره من خارج الميل..  
لكن قلبي وروحي دونما جدل..  
مع الملبين.. في حمد.. وتهليل..  
تقبل الله ممن كان حاضره..  
كما تجاوز فضلاً..  
عن تهاويلي!!

\* \* \*

حجوا .. وقد بلغوا المنى .. عقبى لهم ..  
عقبى لنا .. في كل عام مقبل ..  
يا بخت من غسلوا الذنوب بقصدهم ..  
لله .. بين مكبر .. ومهلل ..  
صكوا الدفاتر .. في الحساب .. قديمة ..  
ومضوا .. ككل مراجع متأمل ..  
لدفاتر بيضاء .. ليت جنابهم ..  
أبقوا عليها .. في مدى المستقبل ..  
بيضاء كالصيني ..  
فبعد غسيله ..  
عيب .. تلطخ ..  
أو تداس .. بأرجل !!

\* \* \*

سووا - رجاء .. للشباب وزارة ..  
فهمو .. لدينا .. اليوم .. والمستقبل ..  
لن يفهم العصر الحديث سواهمو ..  
فمرافق الصاروخ .. يتبرجل ..  
مثلي ومثلك من مضت أيامهم ..  
بين الشقادات .. إن جرى يتعنقل ..

وطريقة التاتي ورا التاتي .. حكت ..  
مشى الجمال .. وجنبها موتسيكل ..  
دع شيخ حارتنا القديمة .. فوفلا<sup>(١)</sup> ..  
في حاله !!  
فلكل حال .. فوفل !!  
\* \* \*

يا أحباي في منى .. أو بمكا  
أو بجدا .. والشيء بالشيء يذكر ..  
أنا بنقعت .. لم أحج لأنى ..  
سبت للضيف مشعراً .. بعد مشعر ..  
والى لندن ذهب .. وجنبي ..  
في الترستار فيصل<sup>(٢)</sup> .. وقدندر<sup>(٣)</sup> ..  
خدمتنا البنات من كل جنس ..  
بس إياس<sup>(٤)</sup> عن شغلنا ما تأخر ..  
وسأروي ما شفت .. دون كلام ..  
كل يوم .. فللسماع تحضر !!  
\* \* \*

---

(١) فوفل: اسم عمدة حارتنا الأسبق !!

والفوفل: شقيق العلك ويمضغ بعد الأكل للتهضم !!

المصدر: جريدة عكاظ ١٠/١٢/١٣٩٥هـ - ١٣/١٢/١٩٧٥م.

(٢) فيصل .. هو الأستاذ فيصل خياط مساعد مدير الزكاة والدخل بجدة .. اللي خالو  
بالأمارية المرحوم الأستاذ عبد الوهاب نشار ..

(٣) قدندر .. هو الابن عبد القادر رجب .. صاحب رجب من غير سلسلة ..

(٤) إياس .. هو الشاب المضيف عمر إياس .. طايفي من غير حسكر ..

الجوازات في المطار لديها..

كل شيء منظم.. كالمعسكر..

كل بشكا تمر دون زحام..

شغلها ينتهي على الكاونتر..

ولدى صالة الجمارك.. شلنا..

شنطة.. شنطة.. بغير كشمبر<sup>(١)</sup>

فلهذا.. أقول من وسط قلبي..

نظموا عندنا المطارات.. معبر..

ليتنا مثل لندن.. قد عملنا..

إن هـاذي..

شغلاً بسيطاً..

يعنتر!!

\* \* \*

.. ورأينا في لندن كل حاجا..

قد مشت بالنظام لا يتقهقر..

فضلوا الصف واحداً دون ثاني..

فهنا الصف جملة تتكرر..

في الأتوبيس.. في التكاسي - وبرضو -

في المقاضي.. من لحمه.. بعد سكر..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١١/١٢/١٣٩٥هـ - ١٤/١٢/١٩٧٥م.

(١) كشمبر.. الواد اللي مهو قادر يشيل نفسو عشان يشيل الشنطة الكبيرة.. حققتا!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣/١٢/١٣٩٥هـ - ١٦/١٢/١٩٧٥م.

فلماذا.. يبن الحلال.. ترانا..  
في زحام بوسطه نتعثر..  
نظمونا.. فرب تنظيم شغل..  
قد غننا عن مشكلات..  
وأكثر!!

\* \* \*

وأنا سامي<sup>(١)</sup>.. وراه فريدا..  
مثل ديك.. قد صاح فيها.. وكبر..  
قائلاً نحن للخدمة عشنا..  
فالسععو.. عودية اليوم أكبر..  
قلت: يبني شف لي أوتيل - فقللي -  
ابنكم وسط شرشل<sup>(٢)</sup>.. قد تأمر..  
فذهبنا إلى الأوتيل - عظيماً -  
وجميلاً.. ما فيه.. والله.. منكر..  
وأقمنا به.. نحت زيادي..  
أو نشيل الصحون..  
شيئاً مكرراً!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٤/١٢/١٣٩٥هـ - ١٧/١٢/١٩٧٥م.

(١) الأستاذ سامي علاء الدين مدير مكتب الخطوط السعودية بلندن - وفريدة بنت تعجبك -  
لأنها زي الملوينة..

(٢) شرشل - أوتيل تشرشل - فاكرو؟ راجل مطبوط!!

هذه لندن.. وتلكم يخويا..

جدة.. والرياض لم تتأثر..

هل ترى الفرق بينها.. غير شبر

لو نقزنه.. حالنا يتغير..

لا تقل لي.. مع الحضارة عاشوا..

من سنين.. ونحن لم نتحضر..

كل شيء.. مع النظام.. بحزم..

سوف يرقى لمنبر بعد منبر..

جربوه - أو جربونا - فإننا -

سوف نبقى..

على الحضارة..

أقدر!!

\* \* \*

لا تسلني عن الشوارع باتت..

مثل صيني مغسل.. قد تبودر..

ربما حفرة هنا.. حفروها..

وضعوا حولها حزاما.. وشنبر..

وعليها بعض الفوانيس حمرا..

خطراً يعني!! لا تدوس - فتعثر -



ورأينا السیما - بدون جمال<sup>(١)</sup>

ودخلنا ثییترا - قد تحرر -

هكذا.. هكذا الحياة.. يخويا..

لا تقل لي:

على السریر.. تقنبر!!

\* \* \*

طف بالأزقة.. أنى كان موقعها..

وبالقمامة.. أياً كان راميها..

وقل لدلة.. ما هذا الذي صنعت..

يداك في جدة.. تبكي حواريتها؟

وأين وعدك.. أنا سوف نجعلها..

في الشرق أوسط.. لا شيء يضاهيها؟

يا ليتهم بدلوا «الدلا» فقهوتنا..

صارت شوارع جدة من تناويها<sup>(٢)</sup>

فعوّضوها «ببراد».. يکیفها..

فإن جدة..

قد فاضت مجاريها!!

\* \* \*

---

(١) جمال: هو الأخ الأستاذ أحمد جمال اللي ما بیغانا نشوف لا سینما ولا مسرح.. هو

دا اسمو كلام دا.. یا سمیر؟؟

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١٢/١٧ هـ - ١٩٧٥/١٢/٢٠ م.

(٢) التّنوّه.. كما هو متبع أيام زمان.. الحتل بكسر الحاء والتاء.. أي التلقیمة الأولى من الشاي

أو القهوة يعاد استعمالها كتلقیمة جديدة للمرة الثانية.. بحكم القل وضيق ذات اليد.

أهل التكاسي .. إذا أشرت .. لم يقفوا ..

إلا على كيفهم .. كالآمر الناهي ..

مثل الصواريخ .. قد طاروا على عجل ..

لا يحفلون بأمثالي .. بأشباهي ..

ولا يخافون أمراً .. أو معاقبة ..

فهل يجوز؟ وهل يستيقظ الساهي؟

قد قال بعضهم .. بعض المرور له ..

ضلع تخشخش بالبراد .. كالشاهي ..

فقلت: ياهوه؟؟

قالوا ذاك ما سمعت ..

منا الأداني به ..

والعلم لله!!

\* \* \*

سدوا لنا البيت من خلف وقدام ..

فصار مثل الجزيرة .. وسط أكوام ..

فلن نرى من حوالينا سوى حفر ..

جاءت ورا حفر .. من غير إعلام ..

فصحت بالفارسي .. إيش الكلام؟ متى؟

تشد حيلك .. مربوطاً بإحرام ..

أجاب .. دي شركات غير عارفة ..  
للقن .. صنعتها توسيخ أقدامي ..  
فقلت يعني؟  
أجاب الله يفرجها ..  
من بعد شهرين ..  
أو من بعد أعوام!!

\* \* \*

روى الشبكشي عن السيمة وحالتها ..  
مما هو اليوم مشهود .. ومعروف ..  
عن الظلام .. عن الأفلام نعرضها ..  
من المقافي .. ووجه الأمر مكشوف ..  
فصاح فيه جمال .. قف هنا علي ..  
فالسيمة بدعة .. والعصر متلوف ..  
من ذا يراقب؟؟ خلينا بحالتنا ..  
تكفي المصائب من تلفازنا .. فوفو ..  
صاحوا .. وما قلت؟  
قلت .. الأمر نتركه ..  
إلى أولي الأمر ..  
فاستنوا معي .. تشوفوا!!

\* \* \*

خرجت اليوم من بيتي..  
على كتفي.. زنا بيل..  
مشاكلنا بها انسدحت..  
وراقتها التعاسيل<sup>(١)</sup>..  
فشفت أزقة.. نامت..  
بها.. تلك الجراويل..  
فقل لحبيبتى.. دلا..  
ألم تأت المعاميل؟  
لتطحن بن قهوتنا..  
وتشربها.. القناديل!!

\* \* \*

.. وقل لتجارنا.. أيضاً  
أفي الأسعار.. تنزِيل؟  
ولا يا نحن.. قد طالت..  
وضرتنا.. التحاميل..  
لقد صنت حكومتنا..  
وللصن.. أفاعيل..  
لسوف ترجكم علقا..  
بها يصحو.. المهابيل..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١٢/٢٢ هـ - ١٩٧٥/١٢/٢٥ م.

(١) التعاسيل جمع تعسيلة.. وهي النومة الخفيفة.. يعني الغفوة!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٥/١٢/٢٣ هـ - ١٩٧٥/١٢/٢٦ م.

فكل ولية..  
يوماً..

ستحميها.. الرجاجيل!!  
\* \* \*

.. وقل للفارسي.. برضو..  
أفي البلديا.. تحويل؟  
فقد طالت بجلستها..  
بجانبها.. البراميل..  
فشف دبرا لها.. حالاً..  
فما تجدي.. التساهيل..  
فلن تعفيك الناس..  
ولا القال - أو القيل..  
فغير طقم بدلتها..  
فحطوا.. اليوم..  
زي شيلوا!!

\* \* \*

عام يروح.. ويأتي بعده عام..  
وما تغير وسط البيت.. خدام..  
يقول.. يا عمي.. زدني في الجواد.. كما..  
زاد الغلاء.. وكيس الرز.. والخام..

فاعامل الشغل .. والسواق قد أخذاء ..  
 أضعاف ما أخذته الست الهام ..  
 أجب .. فاصبر شوياء .. إنها سنة ..  
 جديدة .. وبها الأرزاق .. أكوام ..  
 لقد أكلنا سوا .. عيشاً بدقتة ..  
 إذ ليس بالقدر ..  
 يابا وليد ..  
 ايدام !!

\* \* \*

قل لليمانى زكى .. الله خلصكم ..  
 من عصابة السوء .. قد دانت لكارلوس ..  
 لقد حزنا كثيراً .. ثم فرجها ..  
 مولاك .. رغم نوايا كل متعوس ..  
 أخزاهمو الله .. ماذا يبتغون؟! لقد ..  
 عادوا بخفي حنين .. دون دبوس ..  
 وقد رجعت لنا .. والكل كرمكم ..  
 من المليك .. إلى فهد .. لمحروس ..  
 لك التهاني .. دع المتعوس<sup>(١)</sup> ..  
 عاش كـدا ..  
 حتى .. ولو علقوا لو ..

كل فانوس !!

\* \* \*

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١/٢ هـ - ١٩٧٦/١/٣ م.

(١) المتعوس .. متعوس .. ولو علقوا على باب بيتو فانوس .. قالته طنط ماثير .. في حالة  
 يأس .. لولدها الخائب رورو !!

القنديل الثاني.. عن زكي يمانى..  
تعال.. نلعب مزماراً بحارتنا..  
مع المطاليق.. من بنقو.. لفرطوس  
أو بالهدا.. نرقص الرقصات.. مبدعة..  
روح الخليطي بروح غير ميئوس..  
ما بين مزنا ومرزوق.. يقودهما..  
لا في.. كما الكبل من جورج ومن لوسي..  
وشنف الأذن بالحدري.. يرادفه..  
فرعي.. يقابله مجرور مأنوس..  
واعزم رفاقك في «الأوبيك» أجمعهم..  
على سليق..

بـجاوئى.. أو بـكردوس<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

وقال جمال.. في الجريدة.. كاتباً  
كلاماً عن الستات.. دون حساب..  
وضعتنم.. بفتوى.. صورة لحريمنا..  
ومن غير قنعا.. للحريم.. وكاب..  
على كل باسبورت.. فكانت فريسة..  
لأنظار غول.. أو عيون ذئاب..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١/٤هـ - ١٩٧٦/١/٥م.

(١) المقصود بهما المغنيان الشهيران.. حسن جاوئى.. وإسماعيل كردوس..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١/٥هـ - ١٩٧٦/١/٦م.

وسوف تغطون الهوية .. بعده ..

بصورتها .. تبدو .. بغير حجاب ..

ترى .. أنا زعلان!!

فقلت .. حمدمد ..

سيأتيك بكرا ..

في عكاظ .. جوابي!!

\* \* \*

القنديل التالي .. في الرد على جمال الغالي ..

تعال .. وقللي .. هل ترى الست دمية؟

تعيش برف .. في الخورنق .. خشابي؟

نزلت عليها .. دون أية رحمة ..

وعاملتها .. بالنش .. مثل ذباب ..

فحتى .. يخويا .. رسمها لا تريدهم ..

يحطونه .. فوق البظابرط .. جنابي ..

أليس لها حق الحياة .. كما قضى ..

لها الشرع منصوصاً بخير كتاب؟

كفاية بقى!!

فاكتب عن الرشوا .. والربا ..

وعن كل خلبوص ..

وعن كل كذاب!!

\* \* \*



أصحاب دلة.. قالوا..  
بالأمس.. قولاً جميلاً..  
عن جلة.. حيث تلقى..  
نظافة.. وغسيلة..  
وأنها سوف تبقى..  
أحلى الثغور.. مثيلاً..  
فاستنظرت.. وانتظرنا..  
مد السماط.. طويلاً..  
فما أكلنا..  
سليقاً..  
ولا شربنا..

عبيلاً!!

\* \* \*

صاحوا.. لقي الواد شقاً..  
مفروشة.. بالموكيت..  
حتى العروسة.. صاحت..  
في وجهه.. يا.. يبختي..  
خدها قوام.. وهيا..  
نخش.. من غير لت..

فقال .. دي الأجر تقضي ..

على اللي فوقى .. وتحتى ..

فهل يرد أبوكى ..

بعضاً من المهر ..

يختى؟

\* \* \*

الفصل الأخير .. من رواية الزواج المعلق ..

هذي الحكاية .. طالت ..

ما بين صبر .. وكبت ..

ولم تزل .. تتوالى ..

لبنتكم .. أو لبنتى ..

وربما تم .. يوماً ..

فصخ الزواج .. بشتى ..

أسبابها الشقا باتت ..

من غير حسم .. وبت ..

كشارع ..

في الصحيفا ..

ما زال ..

من غير زفت!!

\* \* \*

قل لابن فهد.. فيصل.. شكراً لكم..  
بالباص يمشي.. دون أية فاول..  
أمتعتمو منا الجميع.. بدورة  
فاقت صداقتها خيال الأمل..  
أنا تركنا النوم.. من بعد الغدا..  
لنشاهد الكورا.. بوسط منازل..  
فمضت بنا أيامها.. تلفازنا..  
أملها عدلاً.. بالغطاء الشامل..  
فله.. كما لكمو.. الثناء..  
مد درباً..  
كالقون.. خش..  
على يمين الزاهل!!

\* \* \*

القنديل المقيبب.. عن المستوى المذبذب..  
أولادنا في المستوى.. كانوا به..  
متذبذبين.. كعقرب متمايل..  
في ساعة شغالة.. فتراهمو..  
في مرة.. كالأسد غير جوافل..

وتراهمو مرا.. كفيران جروا..  
بين العراري البيض.. رهن تكاسل..  
فاظبط لنا.. يا فيصل.. معيارهم..  
وأحمد لهم.. عنا.. جميل خصائل..  
لعبوا نظيفاً!!  
والنظافة بدها  
دلا جديدا..  
لا كدلا.. كامل!!

\* \* \*

قل لليماني.. زكي.. لا تخش كارلوسا..  
فأنت.. لا زلت.. باسم الله.. محروسا..  
سافر.. كما كنت.. شوف الشغل متصلاً  
مع الجماعة.. بالأوبك.. مدروسا..  
وأذهل قوى الشر.. وأحضرها.. فعالمنّا..  
ما عاد يقبل ملحوساً.. ومهووسا..  
فالفارسي<sup>(١)</sup>.. قال لي في الصبح.. منفعلاً..  
متلفناً.. عائباً من عاش.. كالسوسا..  
ماذا يسوي.. اليماني؟  
قلت نسألهم..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣/١/١٣٩٦هـ - ١٤/١/١٩٧٦م.

(١) الفارسي رئيس بلدية جدة - وكنيته أبو هاني.

أن يرسلوا معه:

النشـمى.. وفـلوسا<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

مثـلما.. قد وضـعتموا للـتكاسـي..

بعـد حـين.. تعـريفـة.. وشـروطا..

للـمـشاوـير.. للـمـطـار.. لـحـج..

كـان رـيـطاً.. لـبـوطـة بعـد بـوطا..

فـضـعـوها عـلى الأوتـيـلات أـيـضاً..

لا تـلاقـي فـي بعـضـها.. أي فـوطا..

وعـلى كـل حـاجـة.. بـس حـطـوا..

فـوقـها سـعـرها.. لـنا.. مـخـطـوطا..

وارحـمـونا!!

فـجـيـبـنا خـف حـملاً..

مـثـلما بـات جـسـمنا -

مـجـلـوطا!!

\* \* \*

---

(١) النشـمى.. وفـلوسا.. باللام فوقها شدة وضمة - هما من أكبر العيال المطاليق بالمملكة - وأولهما يجيد العنقلة - وثانيهما مشهور بالمطارحة.. باط بباط!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٤/١/١٣٩٦هـ - ١٥/١/١٩٧٦م.

دعوا الكيال<sup>(١)</sup> .. في المينا ..  
أو الكيال في البرق ..  
يشوفا الشغل مضبوطا ..  
على مهل .. بلا سلق ..  
فما زالت بضائعنا ..  
تغطي الأرض .. للحلق ..  
وتلغرافنا .. يمشي ..  
كما التليفون .. بالبق ..  
فإن ظبطا ..  
فدا طلبي ..  
وإلا ..

عدت .. لللق !!

\* \* \*

الحلقة الثانية .. من رواية الزواج المعلق !!  
.. فبرطمت .. ثم راحت ..  
تبكي بجهر .. بصمت ..  
تقول .. أنا عقدنا ..  
زواجنا .. يوم سبت ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١/١٥ هـ - ١٩٧٦/١/١٦ م.

(١) المقصود بالكيالين الأول والثاني .. كما هو معلوم .. معالي الابن الدكتور علوي وزير  
البرق والبريد .. وسعادة الابن الدكتور محيي .. وقد قدمنا وأخرنا في التعريف نزولا  
على حكم الاعتبار الرسمية !!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١/١٧ هـ - ١٩٧٦/١/١٨ م.

من قبل عام .. ولما ..  
يجري دخولي .. ببיתי ..  
فقال .. صبراً .. وإلا ..  
قولي لأبوي .. يستي ..  
نستأجر الشقا ..  
طبعاً ..  
بالباي ..  
ففتي .. لففتي !!

\* \* \*

كثر الصدام .. فلا ترى سيارة ..  
إلا وقد دقشت .. بوسط زحام ..  
فكانها خاضت معارك .. بعدها ..  
خرجت .. لنا .. تزهو بشر وسام ..  
يا أيها السواق سلمنا له ..  
أرواحنا .. كالضهر للحجام ..  
حاسب !! فكم من حادث ضاعت به ..  
أرواح من ماتوا .. بدون كلام ..  
أما إذا ركبت رجولك ..  
رأسها !!

فعسى يجيك الموت ..  
من قدام !!

\* \* \*

مدحت قناديلي بوجهي .. قائلاً ..  
 كغيرك .. ما أحلى القناديل .. سيدي ..  
 لعمرك أني لست أقرأ أولاً ..  
 سواها .. فصدقني بدون تردد ..  
 فماذا حدا فيما بدا؟ حيث أصبحت ..  
 لديك كلاماً فارغاً .. غير جيد؟  
 أهذا لأنني قلت رأيي .. مفنداً ..  
 لرأيك في أمر جلي .. محدد ..  
 هو الغرض القتال ..  
 عشت كمثلكم ..  
 به .. مرضاً ..  
 أين المبادئ .. يا دلعيدي؟  
 \* \* \*  
 لقيت أبا زمخشر .. في الترستا<sup>(١)</sup>  
 فطابت جلسة .. فوقاً .. وتحتاً ..  
 تذكرنا بها الأيام .. حلوا ..  
 وبيضاً .. مثل طبشور<sup>(٢)</sup> بتختاً ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١/١٩ هـ - ١٩٧٦/١/٢٠ م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١/٢٠ هـ - ١٩٧٦/١/٢١ م.

(١) الترستا .. على الطاير .. ترخيم لطائرة الترستار ..

(٢) الطبشور .. يعني التبشير .. كما كنا نسميه ..



وذاكرنا حياة الست جوجو..  
وسيرة أحمد<sup>(١)</sup>.. حتا.. بحتا..  
فقال.. إلى الرياض؟ أجبت طبعاً..  
يبابا<sup>(٢)</sup>.. حيث ألقى الشخت.. بختا..  
ويابا طاهر.. ما زال فينا..  
خياراً.. لا يقاس بأي قتا!!

\* \* \*

قالوا.. الجريدة.. لا تقرا.. وإن بنا..  
حزناً عليها.. كحزن الشيخ يعقوب..  
فكيف نعمل؟ والأخرى تزاحمنا..  
وتجذب السوق.. طبعاً.. نحو مرغوب..  
ونحن بالأمس كنا.. قبل حضرته..  
نجري.. فتمشي ورانا.. مثل مهيب<sup>(٣)</sup>  
فقال موسى.. تعالوا.. اليوم.. نعملها..  
فتلك في مثل.. بالأمس.. مضروب..

---

(١) واحد صاحبنا.. وكان مشهوراً بأكل حقوق الست..

(٢) بابا.. الاسم المشهور به صديقنا الأستاذ الشاعر طاهر زمخشري.. صاحب برنامج الأطفال القديم.. والذي أينما وجد.. يجد أبناء لا يفتكرونه إلا بكلمة «بابا».. حاف.. من غير غموس!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١/٢١ هـ - ١٩٧٦/١/٢٢ م.

(٣) مهيب.. الواد اللي كان صبي قهوجي. كلكم تعرفوه.. يهوه..

خالف.. فتعرف!!  
فصاح الكل.. أنت لها..  
فصحت.. فاتعظوا..  
عوعو<sup>(١)</sup>.. كعرقوب!!

\* \* \*

من ذا يصدق.. أنني في جدة..  
قد ضعت.. بين أزقة.. وشوارع؟  
وبقيت.. أبرم رائحاً.. أو غادياً..  
لاجيء بيتي.. بعد جهد ضائع؟  
وأنا ابن جدة.. بس مو هادي التي..  
صارت.. كحبلى.. بعد شهر تاسع..  
لكن بجدتنا القديمة.. لم تزل..  
في البنط.. في العلوي.. بسوق الجامع..  
فإلى متى نبقى.. بلا نمرا.. كذا؟  
يا فارسي!!  
للبيت.. أو للشارع؟

\* \* \*

---

(١) عوعو.. أكبر مبالط في حياتوا!! وعرقوب.. صاحب العجز الفصيح اللي بيقول..  
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً!!

قالوا الحكومة عوّضت «دلا» بما ..  
حسبته من فرق بأجر العامل ..  
دفعت لها داك الكلام .. مسدداً ..  
عن جدة .. في حسبة .. بالكامل ..  
حتى تشيل بها القمائم كلها ..  
من غير تقصير .. ودون تخاذل ..  
لا فرق بين أزقة مدروقة ..  
وشوارع برزت كبطن الحامل ..  
فانظر يخويا!!  
وسد خشمك .. وانتبه ..  
أوعى تطيح ..  
بحفرة .. وجراول<sup>(١)</sup>

\* \* \*

قالوا القناديل لا تأتي مقننة  
مع الحوادث .. يومياً .. بتنسيق  
أجبت فعلاً .. فقد صفت سلسلة ..  
لدى عكاظ .. بعكاز .. بإبريق ..  
كما البراميل في البازان .. ماسكة  
فيه السرا .. بين تخبيط .. وتزعيق

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١/٢٤ هـ - ١٩٧٦/١/٢٥ م.

(١) الجراول .. كما نشاهدها .. هي الجراويل بلهجة عصرية في عصر السرعة ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٢/١ هـ - ١٩٧٦/٢/١ م.

ما بعت بالكوم إلا اليوم - فانتظروا..

مع السرا.. واخصروا من طق - من ضيق

إن المشاكل..

أعيت من يلاحقها..

فاسأل أخاك جمالاً..

دون تقريق!!

\* \* \*

رأيت دحمان.. بعد العصر.. مدووشا..

مدنقس الرأس حزناً.. ينتف الشوشا..

يقول.. يا ناس قد عشنا إلى زمن..

شفنا به كل شيء.. صار مغشوشا

سيان في ذاك كيلو اللحم ممتلى

شحمًا.. أو الرز.. يملأ الكيس.. ملطوشا..

حتى العواطف ما عادت سوى جمل..

الصدق أصبح فيها اليوم.. فاشوشا..

فقلت:

دحمان؟

صدقني.. فقد نظرت..

عيناي سوسا..

بجوا القرص.. مخشوشا!!

\* \* \*

سباعية عكاظية متسلسلة كسلسلة الظهر..

سألوني عن الغلاء.. تفشى

مثل فاش.. في جسمنا.. يتمشى

قلت.. شيناتكم تدل عليه

وتخلي عقلي.. يدوخ.. ويغشى

إنه الشر حائق بفقير

إن تغدا.. برغمه.. ما تعشى..

كم بذلنا له المعونة.. مرا

بعد مرا.. فازداد طيشاً.. وبطشا

قال بكري.. ماذا أسوي؟

فقلنا:

كل خفيفاً

وأربط على البطن.. بقشاً!!

\* \* \*

.. أو يبكري.. تعال ن نصب خيماً..

بعد جسر الكراع.. أو نصف عشا..

ونربي فيها الأرناب.. منها

نتسلى.. و منها نفتح ورشا

لنكيد التجار.. فالبعض منهم..  
لم يعد يستحي.. وإن كان يخشى..  
كم رأينا مخازناً.. درقوها..  
ونظرنا بها البضائع.. خمشا<sup>(١)</sup>  
ليتهم.. ليتهم..  
يبكري.. يخويا..  
صادروها!!  
بالليل.. في الفجر.. غبشا<sup>(٢)</sup>!!

\* \* \*

.. أو يبكري.. قد فرقوها علينا..  
ببلاش.. في مبسط.. أو بممشى..  
فالذي دسه التجار.. ليغلا..  
صار حقاً لنا.. كثوب منشى..  
وعلى فكرة.. يخويا.. يبكري  
من سكات.. من غير هرج.. ودوشا..  
قم معايا.. نفتح مباسط كبرى..  
دون فسح.. بلا شهادة منشا..

---

(١) الخمشة.. الشيء الكثير.. جمع خمشه.. خمش.. يعني أكوام.. أكوام!!  
(٢) الغبشه.. الظلمة التي تسبق طلوع الصبح.. والناس نيام.. وهو أنسب الأوقات -  
للكيسات!

لا تسكسك!!

فسوف نلقي شريكاً..

أو عميلاً..

يخاف أية لبشا!!

\* \* \*

قال بكري.. لا.. لا.. فسبني لحالي

فلقد قالها.. الخواجا كرنشا

الغلا اليوم عالمي.. وموضا

أن تعري.. أو أن تغطي بقشا..

قلت.. إن الغلا لدينا.. يساوي..

احتكاراً.. وشلمه.. ثم غشا..

والمواني مع الجمارك.. زاداً..

فلتة السعر.. هابقاً مذكرشا..

صاح.. كــــلا..

إن الفواتير تأتي..

من بلاد..

هيهات.. فيها حنفشا<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٢/٦ هـ - ١٩٧٦/٢/٥ م.

(١) حنفشا.. تركيب مزجى من كلمتي حنفي.. شافعي - وفي ذاك تضمين لأسلوب الفاتورتين ذات السعرين - الأسلوب المعلوم للجميع!!

قلت بكري!! أفا عليك.. يخويا

من كرنشا هذا؟ ومن هو كرنشا؟

الخطايا طويلة! هيا قللي..

أفيسوى قرش بجيبك.. قرشا؟

والريال المفروود.. طولاً وعرضاً..

من زمان.. قد خس حجماً.. وكشا..

وأخوك المنفوخ بالأمس.. عيضا..

ما تراه.. في جلده اليوم.. خشا..

وأبوك التسقا.. يبكري..

توففي!!

لم يخلف.. يا حصرا..

في البيت.. عفشا!!

\* \* \*

هل.. يبكري.. قرأت ما صنعتته..

عصبة.. عاشت التجارة.. نتشا؟

قصة وصخة.. وقد نشرتها..

باختصار.. جريدة عكاظ.. توجب هرشا..

بين سمن مبدل.. ودقيق..

غيروا كيسه.. غطاء.. وبخشا<sup>(١)</sup>

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٢/٧ هـ - ١٩٧٦/٢/٦ م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٢/٨ هـ - ١٩٧٦/٢/٧ م.

(١) البخش.. بضم الباء وسكون الخاء.. هو الثقب الدقيق جداً في طرف الكيس..



ما الذي سوّت الحكومة فيهم؟  
فانشروا ما لقوا جزاء.. ولطشا..  
جرسوهم!!  
حتى يكونوا.. كعبرا..  
في جميع الأسواق..  
تعمل.. ربشاشا!!

\* \* \*

الحكوما قامت.. يبكري يخويا..  
دون شك.. بواجب ظل نقشا..  
مثلما قلت في القناديل.. يوماً..  
بلسان التجار.. عفقاً.. وكفشا..  
كلما زادت المعونة.. زدنا..  
كازدياد المعاش.. سعراً.. وهبشا..  
كي يظل الغلاء غولاً.. تسلى..  
بعد لحم.. بعظمة.. أو بكرشا..  
بس.. يبكري!  
جرما! فأنت معايا..  
مثل بكما..

تزن في أذن طرشاشا!

\* \* \*

إذا أنت لم تضحك .. وعشت بخلقة ..  
 مكشرة .. مثل الغراب .. أو البوم ..  
 فسوف تقضي العمر .. فينا معقدا ..  
 بكل البلاوي .. مثل عمك مخصوم<sup>(١)</sup> ..  
 فقل لأخي القستي .. عن النفس روحا<sup>(٢)</sup> ..  
 لكيلا تصدي النفس .. وسط هموم ..  
 مقلقلكم ما ساغ في الحلق .. طعمه ..  
 وما لان .. ما بين الجفود .. كمختومي<sup>(٣)</sup>  
 هو الضحك .. كالمنشار ..  
 بـرا .. وجـوّه ..  
 فهل يستوي المنشار ..  
 قيس .. بقـدوم ؟  
 \* \* \*  
 حين قلنا عن لحية الجمجوم ..  
 وأخيه .. عطاسنا المزكوم ..  
 في القناديل .. في جريدة عكاظ تمشت  
 من بوادي الحسا .. لوادي الجموم ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٢/١٠ هـ - ١٩٧٦/٢/٩ م.

(١) لقد عاش العم مخصوم .. وهو لعلمكم شقيق المرحوم الحج تختا .. مثلث

الأضلاع .. وجهو وحدو .. دايم لاوي الجوزة .. ماسك العصاية من النص !!

(٢) إشارة للحديث النبوي الشريف .. رَوّحوا عن النفوس ..

(٣) كلنا يعرف الفرق بين أكل المقلقل الناشف .. والمختوم اللين .. أبو رقة ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٢/١١ هـ - ١٩٧٦/٢/١٠ م.

ليت أنا نرى الشباب .. يربي ..  
دقنه بالتمام .. دون لزوم ..  
ما فرضنا .. أن اللحى سوف تبقى ..  
موضة الجيل .. شارة للنجوم ..  
ربع شبر يغنيك ..  
عن نصف شبر ..  
في مقاس التذكير<sup>(١)</sup>  
لبن الرومي!!

\* \* \*

عجبت من الشخص المثقف عندنا ..  
أديباً .. ودكتوراً .. رئيساً .. محرراً  
إذا مسه النقد النزيه لفكرة ..  
تعفرت زعلاناً .. وهاج .. وزمجراً ..  
وسب .. وقال .. الناس جنوا؟ أمثلنا؟  
يجوز عليه النقد .. هلساً .. ومصحراً؟  
فحار عن البحث الأصيل .. مجرداً ..  
إلى البحث شخصي المواضيع .. مصدراً ..  
ألا حل بالإعلام؟

---

(١) إشارة لما ورد في العجز النظيف من المقطوعة من شجرة للشاعر المعروف .. المدعو علي ابن العباس بن جريج .. جورجيس - والمشهور بابن الرومي: نصف شبر علامة التذكير!!

أن وزيـــــره ..

قـــــدير ..

إذا للحل .. هم .. وشمرا!!

\* \* \*

إذا عاش .. رهن النقص .. شعب بحاله ..

مع الخوف .. دون النقد .. عاش مكررا ..

فللمحسن الإحسان .. قولاً مشجعاً ..

عليه .. بشكر واجب .. ما تأخرا ..

كذلك .. طبعاً .. للمسيء جزاؤه ..

إذا هو فوق الناس .. قام وطرطرا ..

فقل لليمانى .. بارك الله سعيه ..

ضع اليوم قانون الصحافة .. منبرا ..

وإلا .. سنبقى هكذا ..

أنا ماسك ..

على الرق .. وحدا ..

المطيب<sup>(١)</sup> .. زمرا!!

\* \* \*

فقلت .. لا .. لا بفاك .. اسمع . فقد ذهبت  
لغير رجعا .. حياة رهن تنطيط ..  
فقد تبيجم عثمان .. وصاحبنا ..  
غازي .. وجمعان أيضاً .. بعد تغويط ..  
وصار للفترة البيضا .. وعمتنا  
قدر عظيم .. غلا فوق البرانيط ..  
والجامعات بها الشبان .. قد نقزوا  
فوق الكباري .. بأفكار .. وتخطيط ..  
فلا يصح يعمى  
أن نعيش كدا ..  
فالمدح كالنقد ..  
يأتي .. بالقراريط !!

\* \* \*

إذا انتقدنا فلاناً .. قال قائلهم ..  
هادا الكلام .. ودا شغل المضابط ..  
إن البلاد بحاجا .. دون مهمة ..  
للقد .. من غير ضرب بالشواحيط ..

وإن مدحنا فلاناً.. صاح صائحنا..

شوفوا المنافق.. أمسى كالوطاويط..

لا بد أن له شغلاً.. وصاحبنا..

هذا الذي سوف يقضيها.. بلاطيظ..

ماذا نسوي؟

أجاب العم.. عنبسة..

احنا كد!!!

بين تقريق.. وتنبيط!!

\* \* \*

درجت بعض الدوائر الحكومية.. والمؤسسات الأهلية في الإعلان عن

وظائفها الخالية على أن يحمل المتقدم للوظيفة ماجستير - أو بكالوريوس -

مع خبرة عشر سنوات - أو خمسة أعوام على الأقل.. هو ذا كلام؟

طلبوا شروطاً للوظائف.. بعضها..

يبكي.. ويضحك.. أو يثير جنوني..

هل كل هادول الشباب.. لديهموا..

بكلو.. من العلاء.. قبل الدون؟

ومن الذي من بعد خبرة عشرة..

من عمره.. في شغله المضمون..

يرضى.. يسيب شغله؟ هي حيلة..

لا غير.. في إعلاننا المتقون..

الشانوية نعمة ..

والابتدا ..

بركا ..

وتأتي الخبرا .. في الطاحون!!

\* \* \*

يا مجلس الوزراء .. أتقبل شورتتي؟

تأتيك بالبركا .. بلا قانون ..

قرر لأجل بلادنا .. لعيالنا ..

في كل مصلحة .. لكل شؤون ..

ركناً .. يعيش به الملازم .. مدة ..

وبراتب متكامل مأمون ..

لترى بتمرين لعام واحد ..

بدلاً عن المتقاعد المركون ..

إن الوظائف ..

غثرة .. ومشالحا ..

قامت مقام شواشط ..

أو .. شـوون!!

\* \* \*

يا هذه الشركات .. قولها لنا ..

بصراحة مكشوفة المضمون ..

ما كان إعلاني لملء وظيفة ..

ألا لستر مطالبي .. وظنوني ..

إنني أريد أجانبا .. يمشي بهم ..

شغلي هوا .. من دون كسر قروني ..

بتعاقد .. بإقامة .. تلقاهمو ..

جنبي .. وفي كنفي .. بقدر سنوني ..

أنا لا يكفيني السعودي ..

وحده!!

فالهردد ..

لا يغني عن الكمون!!

\* \* \*

ذهبت أجري إلى مصر .. لمشغلة ..

فنية .. عازها التلفاز .. عالماشي ..

وكنت قد عشتها .. من قبل .. منجعصاً ..

فيها .. مقيماً بها .. كالعم كرادش ..

فشفتها .. يا حبيبي .. اليوم واقفة ..

على الرجول بتغل .. بينها .. ماشي ..



هيصا.. وزحما.. وأعمال مكركة..  
والتكسي يأتي بشرطي - أو بيوزباشي..

فقلت.. يا واد؟  
كيف الشغل تعمله؟  
أجاب دقمان:  
إن الدفع بالكاش!!

\* \* \*

فصرت أخرط من جيبتي.. بلا عدد..  
من الجنيهات.. ليلاً.. أو بأغباش..  
مستبوعاً.. لا أبالي الكسب منتظراً..  
أو الخسارة.. بين الفوردي والناش..  
قل للشبيلي.. يخويا.. إن حالتنا..  
طبعاً على قدنا.. نامت بأعشاش..  
لسنا كمن مد طول الرجل.. منفرداً..  
على اللحاف.. يغطيه بأرياش..

إنني أريد مع الأيام.. برمجة..  
معقولة..  
ليس فيها..  
لعنة الخاش!!

\* \* \*

.. أجاب .. مضيفات ركن .. ولم تكن  
لهن المحلات التي تترتب ..  
وتلك من الشغل المبذوك .. غلطة ..  
على الرغم أن الأصل فيه مرتب ..  
فطلت لنا البنت اللمیضة .. شعرها ..  
يسيح على الكتفين .. حلو مسبب ..  
تقول .. ألا فاشهد على الشغل عندكم ..  
يسير .. كما قد تاه .. في البحر .. مركب ..  
فقلت .. السعوديا ..  
يبنتي .. سفينة ..  
سعودية كبرى ..  
بها الجو .. أرحب !!

\* \* \*

.. وطرنا على البوينق .. كل مقنبر  
لديها .. له قصا .. لدى البحث .. تكتب  
فمن راجل كهنا .. لآخر كته ..  
إلى آخر .. كالفيل .. فهو مربرب  
إلى ولد شب هوى العلم .. عدة ..  
طريق حياة .. حين يعليه منصب

إلى البنت تقرأ.. جنب أم عجوزة..  
كأمي التي كانت على اليد - تحسب -  
فقلت لجاري:  
يا أمين<sup>(١)</sup> إلى متى؟  
سنبقى أساري الأرض..  
أمتى سنذهب؟

\* \* \*

فيا كامل السندي.. شوية لفتة..  
إلى بعض أخطاء.. بها نتعذب..  
دخيلك.. دبرها.. فإني أعيدكم  
من السهو.. أغلاطاً.. به تترتب  
متى سافر الإنسان منا.. محددًا  
مواعيده.. فاللخبطاء عجبجب..  
خلاصة ما قد صار.. أن جميعنا..  
تأخر ملطوطاً.. يبص.. ويعجب

فيا سيد راسي

خل راسي محلها

تدور..

كما دارت على الساع.. عقرب!!

\* \* \*

---

(١) الأستاذ أمين عبد المجيد.. كما ورد في كتيب رفيق الرحلة تحت الطبع..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٢/٢٣ هـ - ١٩٧٦/٢/٢٢ م.

.. ولما رجعنا.. بالمطار<sup>(١)</sup> وجدتها..  
 سعودية.. ركابها قد تعذبوا..  
 فليس لها.. وسط المطار.. موظف..  
 كمانا.. سعودي به نتقرب..  
 وقفنا على الأقدام.. ننتظر السرا..  
 وبعض على بعض غدا يتكركب..  
 وقد فوت المصري الجماعة مثله..  
 وبات السعودي.. مثلنا.. يترقب..  
 فهيا أسأل الدكتور طيبا<sup>(٢)</sup>..  
 يكامل..  
 لتسمع منه ما جرى..  
 لست.. أكذب!!

\* \* \*

جميل.. نجيب الطائرات ترسترا  
 بها نرفع الرأس التي لا تشيب..  
 ونركب بالبوينق.. نفخر أنها..  
 كما أختها.. عن فخرنا اليوم.. تعرب  
 ولكن إذا عزّ النظام.. مرتباً  
 وعز اهتمام.. بالمسافر.. طيب

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٢/٢٤هـ - ١٩٧٦/٢/٢٣م.

(١) المقصود به مطار القاهرة المجاور لمكتب السعودية هناك.

(٢) هو الدكتور الأنيق مصطفى طيه - وكيل وزارة الصحة - وحسبنا الله.. ونعم الوكيل.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٢/٢٥هـ - ١٩٧٦/٢/٢٤م.

فأجمل من هذا وذلك أننا ..  
نسوي من الأمثال ما هو مذهب  
دخيلك .. لاقيني ..  
بلاش يصاحبي  
لديك .. تغديني<sup>(١)</sup>  
فما أنا .. أرنب!!

\* \* \*

رأيت بنات المدرسا .. جنب بيتنا ..  
وقفن .. بوجه الصبح .. مثل العرائس ..  
وجاء الأتوبيس المخصص .. نافشاً ..  
بامرأة السواق .. في شكل حارس  
فقلت .. فقل للشيخ ناصر .. إنكم ..  
أجدتم .. وفوقتم على كل دارس ..  
فلن يقدر السواق .. يشرع عينه  
وفي جنبه الغولا .. وأم الفوارس  
فليت لنا .. كالشيخ ..  
مية واحد ..

لنأمن للغبراء  
من حرب داحس!

\* \* \*

---

(١) تضمين للمثل القائل .. لاقيني .. ولا تغديني ..  
المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٢/٢٦ هـ - ١٩٧٦/٢/٢٥ م.

إذا أَلَفَ العسا كتاباً .. ومثله ..

نهاده .. فإن الصرف تم على الفور ..

برقم يدير الرأس .. حتى تظنه ..

تدرب في بئر عميق .. بلا غور ..

وإن أَلَفَ الشخص السعودي .. مثلنا ..

كتاباً .. فهذا ليس يخضع للأمر ..

كذا قال لي الساعاتي .. قلت .. نعم .. نعم

كذلكم تمشي الأمور .. كذا تجري ..

فقل لذوي الفكر الذي بار ..

بطلوا ..

وشوفوا لكم شغلا ..

تم .. ومن بدري !!

\* \* \*

سألوني عن التقاعد .. حتى

ضقت ذرعاً من طول هذا السؤال ..

قد أتاني عنه .. وعن كل شخص ..

رفعوه بالرف .. بعد النضال ..

ابتداء من سي حيمبا حسين ..

وانتهاء بصالح الكيال ..

حيث قالوا.. إن الحكومة لنقص..

في الأيادي.. تحتاج للشغال..

قلت.. جيزي من جيزكم<sup>(١)</sup>

فاقفلوها

بدشيش

أو سيبونني.. لحالي!

\* \* \*

قالوا.. أنت بنادي جدة الأدبي..

عضو تأصل؟ أم عضو كمنتسب؟

فقلت عواد يوماً.. قال إني أنا..

مدلدل بين فم الدلو.. والغرب..

ما فزت في عدد الأصوات.. عالية

إذ لم أكن.. حين عدوها بمنتخب..

وقد أتيت قفا المناع.. يسبقني..

بتسعة.. وأتى الآشي.. ورا ذنبي..

فقال صاحبنا

بكرأ أروح أنا..

لكي أحقق في الموضوع

والسبب!!

\* \* \*

---

(١) جيزي من جيزكم بالبلدي.. يعني اللي يسواكم يسواني والجيزة.. بالفصحى..  
الشربة من الماء..

وجاءني اليوم.. مريوشاً.. يقول ترى  
لقد خرجت.. من التحقيق.. بالعجب..  
هل أنت من جدة أصلاً؟ أجبت.. نعم..  
فقال.. تيلادها؟ قلت.. أسألوا الشلبي  
فقال.. تقرا؟ تفك الحرف؟ قلت بلى..  
فقال.. والخط؟ قلت الخط.. كالحجب..  
فقال.. تعرف عروفا<sup>(١)</sup>؟ وصاحبه..  
الأب.. طبعاً.. عزيزاً<sup>(٢)</sup>.. قلت.. ذاك أبي  
ياما ضربنا سليقاً.. دون لحمته..  
ما العبيلة؟  
فاسأل عنها.. ركبي!!

\* \* \*

.. وراح صاحبنا.. ما شفت خلقته..  
من بعدها.. ونسيت الأمر من عجبي..  
حتى رأيت أبا فوزي.. يقابله..  
عبد الغني.. يذكران النادي الأدبي..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/١هـ - ١٩٧٦/٣/١م.

(١) عروف.. بتشديد الراء المضمومة.. الأستاذ الشاعر محمود عارف.

(٢) الأب عزيز.. هو الأستاذ عزيز ضياء بن زاهد.. ونحن أول من أطلق عليه اسم الأب  
من أيام الدنيا - دنيا.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/٢هـ - ١٩٧٦/٣/٢م.



قالا.. أتعرفه؟ جاوبت.. رحت له..  
في ليلة.. ورأيت الطقم من كنب..  
لما سمعت به.. فيه.. محاضرة..  
بالسيب.. بالحوش.. والكرسي من الخشب  
وقد أشرت عليهم..  
أن تكون به  
شوية.. من بقايا..  
الفسق الحلبي<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

وأن يقيموا على السطح الوسيح.. لهم  
يا صندوقا.. يا شراعاً ما كن الطنب<sup>(٢)</sup>..  
فذاك يوم.. كما قالوا.. وهادا كدا..  
عواضه.. لم أزره دونما سبب..  
فقال عبد الغني.. فانتك.. إن صدقوا  
مدالية حرة.. من خالص الذهب..

---

(١) المقصود بالشوية من بقايا الفسق الحلبي.. الجدادوة الأدباء أمثال محمد علي مغربي - أحمد عمر عباس - عباس حلواني - محمد علي باحيدر - والولدين الجدد.. الميمني - واللاري.. وهلم جرا.. ورفعاً.. ونصباً.. دون حصر..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/٣هـ - ١٩٧٦/٣/٣م.

(٢) الطنب.. بضم الطاء المشددة مع ضم النون أيضاً ج أطناب.. سير يوصل بوتر القوس.. كما جاء في المنجد.

فصحت بالله؟ قال .. الحق!! وقل لهمو ..

خشونني فيه .. لو .. يا ناس .. بالكذب ..

أجبت .. خايرت!

ما بددي!

ولو مسحوا ..

ما جانا منهم .. بدقن أو على شنب!

\* \* \*

حضرنا زواجاً في الأوتيل - تقيمه

تهامة تجري .. والبلاد تنطنط

وقد لبسا زي العرائس - طرحة

وفستان سادا .. لا يجوز المخطط ..

وقد رقصت بنت الحياة .. تهامة

وطلت لها الست «البلاد» تزغرط ..

فعقبال أفراح الصحافة كلها

يفرفش فيها من نرى - ويزقطط ..

لقد أصبح الإعلان

فنأ مرتباً ..

وغاب عن الأعيان

شغل مجليط!

\* \* \*

وقال.. ترانا كلنا.. يبن خالتي..  
ومن هو كالعَم المدردح.. والخال..  
نحب القناديل المذاعة في الضحى..  
وفي العصر.. رنت في السماع.. كخلخال  
فلا تحسب السواق بالتكسي.. مهملاً..  
إذاعتنا.. تروي البرامج في الحال..  
ولا ناسياً ما كان منها مناسباً..  
وجنب!! مشغولاً بهرجته.. الغالي..  
فصحت به..

حور يمينك - وانتبه..

لهاذي اللواري..

وامشي.. يا خويا.. طوالي!!

\* \* \*

وفي اليوم هذا برضو.. في التكسي شفته..

فقال.. هلا.. بالراجل الرائق البال..

أتفضحني عما فعلت.. مسرحاً..

بوسط جريدة عكاظ.. سارداً كل أقوالي؟

فإن السواويق النشامى.. جميعهم..

يحبون ضرب البق.. دون سؤال..

أجبت .. وإني مثلهم .. غير أنكم  
تسوقون .. مسؤولين عن أي إهمال ..  
لقد وضع الركاب روحاً .. أمانة ..  
لديكم !!  
فقلقل ني<sup>(١)</sup>  
هل أنت .. بنقالي !!  
\* \* \*

إذا احترمت مواعيداً .. وفيت بها ..  
فإنك الرجل المحمود .. يا رجل ..  
أما إذا شئت ربط الناس .. توعدهم ..  
وتخلف الوعد .. لم يخلص به عمل ..  
فسوف تصبح بين الناس .. معيرة ..  
ويكثر الهرج .. والتفريق .. والزعل ..  
إن المواعيد ميزان .. نقيس به ..  
كل الأوامر .. ما فيه .. لهم .. خلل ..  
فاختر لنفسك ما ترضاه ..  
يا رجلاً ..  
تكون .. أو لا تكون اليوم ..  
يا جعل !!  
\* \* \*

---

(١) قلقل ني .. بالنقالي .. يعني .. شتب بالإنكليزي - أي .. سكت .. بضم السين وكاف  
وسكون التاء مع حذف الألف .. باللهجة الحضرية الأصلية !!  
المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/٧ هـ - ١٩٧٦/٣/٧ م.

هل الأوامد.. جنوا.. يبن مرزوق؟  
على الأراضي.. بسوق في قفا سوق..  
فلست أسمع غير الهرج.. طال بها..  
في الصبح.. في العصر.. طول الليل.. بالبوق  
ما بين طالب منحا.. لسا ما خلصت..  
وبين غارز بئراً.. دون دقموق..  
وبين من فلغموا منها.. ومن وقفوا..  
مع الطوابير.. ضمت كل مزنوق..  
أجاب.. طبعاً.. فجربها..  
فقلت.. غداً..  
أخش كار الأراضي..  
مثل حريق!!

\* \* \*

فصحت بالست.. يا الله.. عبي عدتنا..  
للشغل.. دون فطور.. بل على الريق..  
ورحت أبحث عن أرض مناسبة..  
حطيت اسمي عليها.. فوق إبريق..  
قالت.. وشف لي.. أنا أيضاً.. بجانبها..  
كمان.. كم قطعة.. من غير ترعيق..

فشفتها.. ووضعنا فوقها بترأ..

من نصف متر.. إلى ربع.. بتزنيق..

فصاح من شافني:

هذا نقول له..

تعديا..

قلت.. جرماً.. يبن صديق!!

\* \* \*

.. وفي الأخير.. لقد جانا دركترهم..

وهذ كل تعدٍ.. بعد تحقيق..

فصاحت الست.. إيش هادا؟ فقلت لها..

هادا الكلام.. بحق.. فاسكتي.. روقي..

يا ليتهم هدهدوا ما كان سارقه

بناه.. من غير صك.. دون تعليق..

فقل لماجد.. أحسنتم سموكمو..

بأمركم.. فليراعوه.. بتدقيق..

يا ليتكم تكلون الأرض قاطبة..

في المملكا..

لإدارات.. بلا زيق!!

\* \* \*

بين الجرائد .. في جدا .. مجاكرة ..  
مع الرياض .. على الإخلاص في العمل  
كل تفنن .. في التجديد .. منطلقاً ..  
لغاية .. لم تزل في الدرب .. لم تصل ..  
وتلك للشبب منهم .. دون حدلقة ..  
شهادة الحق .. للتاريخ .. للأزل ..  
بس يعني .. لا بد .. حتماً .. من مساعدة ..  
كبيرة الحجم .. تأتيهم على عجل ..  
صنعوا قوانينها نوتاً .. لمن عزفوا ..  
على الطبع ..  
بلا خوف .. بلا زعل !!  
\* \* \*  
اقرؤوا التاريخ .. واستجلوا الخفايا ..  
فيه قرت .. بين سيرا .. أو روايا ..  
نحن ما زلنا .. على أبوابه ..  
دون سجاد .. وطقم .. ومرايا ..  
لم نصل للسقف .. للصالون ..  
مثل صاروخ .. تعدى دون ورايا ..  
لكن المأمول .. أنا لو بذلنا ..  
كل إخلاص .. بجهد .. ونوايا ..

لوصلنا.. مثل أمريكا.. وإلا  
زي بعضو..  
زي مالي..

والملايا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

إن لم تشفها.. قناديلي.. فلا عجب..  
ألا يرى النور.. من في الركن.. ملموم..  
ولا غرابة.. يا من سب حضرتنا..  
ألا يشم شذا الأزهار.. مزكوم..  
سل الأوادم من جدا.. وبعد كدا..  
إلى الرياض.. ففيها.. القول.. مفهوم..  
عنها! وعني.. وقابلني بدون فم..  
مر.. وريحته.. يا صاحبي.. توم..

لعلمكم!

إن بيتي كان في العلوى

وحارتي.. يمن..

والحد.. مظلوم<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) الملايا.. بفتح الميم لا بكسرها.. المقصود بها الملايو.. وفي الأصل القديم بالملايا.. بكسر الميم.. وهي القنعة الاصطمبلي القديمة..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣/٣/١٣٩٦هـ - ١٣/٣/١٩٧٦م.

(٢) التاريخ المروي أو المنسي.. كما جاء مراراً في الحلوة والمرة - فإن بيتنا القديم يقع في الحدود بين محلة اليمن - ومحلة المظلوم.. وسكان العلوى مشهورون بذاك الكلام.. الطيب.. أي بحلاوة الريق.



يا أبا قنديل .. ومثلك أفطن ..  
وعلى السر .. في الحقيقة .. أأمن ..  
أنا في لندن .. وشرواك .. يدري ..  
ما حوته .. في بطنها اليوم .. لندن ..  
أترجاك .. أن تجيء إلينا ..  
كي تدوق الحياة .. كي تتفنن ..  
قالها صاحبي المسمى عليوا ..  
بعد أن فنت الكروت .. وكنكن ..

قلت .. يبن الحلال!!

فاتت علينا!!

ثم أنا ..

ما بدنا .. نتجنن!!

\* \* \*

أنا في جدة .. هنا .. وسط بيتي ..  
في نهاري .. كالقرص .. بالكيس .. قطن ..  
شغلتي .. أنني أدق تميسا ..  
ومعاه .. فول .. وبيض .. وملبن ..  
بين شعر .. كما تراه .. فصيحاً ..  
أو ينعني .. شعبي .. بادنك .. ززن ..

ومع البشكة القديمة .. .. ليلاً ..

العب الصن .. غالباً .. أو مركن<sup>(١)</sup>

فتعللي!!

أو قل معايا .. يبختي ..

بخت من عاش شاعراً ..

يتصنصن!!

\* \* \*

.. وفي الرياض .. وجدنا البرد معتداً ..

كجو جدة .. عادياً .. ومقبولاً ..

وقد أشاروا علينا .. قبل سفرتنا ..

أن نلبس الصوف ملبوساً .. ومحمولاً ..

وفي الحقيقة .. مذ جئنا الرياض .. ضحى ..

قام الأجويد بالإكرام .. مبذولاً ..

فأكرمونا بشاورماً .. وبادية<sup>(٢)</sup> ..

وقد سقونا .. عدا القهوة .. كاكولاً ..

فصاح من صاح .. إيش هادا؟

فقلت له:

---

(١) المركن .. بضم الميم وفتح الراء وتشديد الكاف المفتوح .. باصطلاح حريفة الصن ..

المغلوب ماسك الركن .. ينتظر دوره الجديد بقهوة جديدة ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/١٦ هـ - ١٩٧٦/٣/١٦ م.

(٢) البادية - أكلة نجدية .. تأكل أصابعك وراها ..

ليس الأجاويد..

مثل القرد.. والغولا<sup>(١)</sup>..

\* \* \*

قلت.. يا ملقوف.. إن اليوم هذا..

غير بكرا.. فتمهل.. وتأنى..

لا تكن مستعجلاً.. من دون داع..

ربما المولود دِخمي<sup>(٢)</sup>.. ليس منا<sup>(٣)</sup>..

إن بين اليوم.. بين البكرا.. فعلاً..

شغلة لله.. فيه كل معنى..

ربما جاءت بما لا تشتهي..

ربما زادت على قرصك.. حنا<sup>(٤)</sup>..

قال.. لكنني على رأي مصر..

هل يزيد اللون..

بالتأجيل.. لونا؟

\* \* \*

---

(١) الغولا - بالألف الممدودة بدل الشاء المربوطة - مؤنث الغول - يعني مراتو.. عرك الله!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/١٧ هـ - ١٩٧٦/٣/١٧ م.

(٢) دِخمي.. اسم الدلع للي اسمو عبد الرحمن.

(٣) منا.. بفتح الميم.. وتشديد النون المفتوحة أيضاً.. اسم الدلع للي اسمها مريم.

(٤) حنا.. بكسر الحاء.. وتشديد النون المفتوحة برضو.. ترخيم طعم لكلمة حنانه.. اللي هي بنت القرص.. كما كنا نسميها أيام زمان..

إن هذا العصر عصر السرعة.. فاسمع..  
لكلامي.. جاك متقوناً.. ووزناً..  
لا تؤجل عمل اليوم.. لبكراً..  
هكذا قيل.. مثلاً ساح.. فنا..  
فاترك الخيراً!! يخويا.. أنت رجعي؟  
سوري! سوري! قلت.. بعيد الشر عنا..  
وتولى.. بائعاً للأرض.. فوراً..  
صائحاً.. أنا بما بعنا كسبنا..  
وأنته.. بعد يومين..  
الزياداً!!  
ليته استنى..  
لقد عاش.. مجناً<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

لقد شردت من التوظيف.. يا ولدي..  
في دنيا.. ما لديها مقعد أبدي..  
قالوا.. تعال.. وزين في مشاركة..  
بجلسة الإنس.. منك.. المجلس البلدي..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٨/٣/١٣٩٦هـ - ١٨/٣/١٩٧٦م.

(١) المجن.. بكسر الميم وفتح الجيم وتشديد النون المفتوحة.. يعني الإنسان المجنون..  
بعيد عنك.. وهي كلمة بلدية متعوب عليها..

المصدر: جريدة عكاظ ١٩/٣/١٣٩٦هـ - ١٩/٣/١٩٧٦م.

فصحت .. تقفا! بلاش! الله حافظنا ..  
من وزنة .. لم تشلها .. في الزمان .. يدي ..  
أنا أسير كعضو في مجالسكم؟  
والأيد مربوطة في الجبس .. كالزرد ..  
من ذا يقول بهذا؟  
إنني رجل ..  
قد عشت عمري ..  
بلا حبل .. بلا عقد!!

\* \* \*

جعلوه لعبتهم .. وطافوا حوله ..  
متضاحكين عليه .. لم يتأفف ..  
متصايحين .. به .. بكل براءة ..  
وبغير إدراك .. ودون تكلف ..  
جدو! يجدو<sup>(١)</sup>! قم .. ولاعبنا سوا ..  
وسط الجنينة .. أو بقرب الأرفف ..  
هيا!! وحكيكنا حكايتك التي ..  
قد عدتها ألفاً .. بغير توقف ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/٢٠ هـ - ١٩٧٦/٣/٢٠ م.

(١) جدو .. بتعبير الجيل الجديد .. أبو الأب .. أو الأم .. وهو من كنا زماناً نسميه .. سيدي!!

فرنا إلى أحفاده..

من ركنه..

وكأنه التمثال..

وسط المتحف!!

\* \* \*

.. ثم استدار لنفسه.. متكلماً..

مع نفسه.. ومع الزمان الأعجف..

ماذا يجي مني؟ أنا الشيخ الذي..

أصبحت.. وسط البيت.. غير مصنف..

إن البزورة.. لم يشوفوا جدهم..

أيام كان.. كما الحسام المرهف..

واليوم.. عاد معاهمو.. شخشيخة..

لعبوا بها.. من دون أي خوف..

لكنني.. فرحان.. مبسوط بهم..

رغم الطشاش..

ورغم خشمي الأحنف!!

\* \* \*

إن كنت صاحب حق.. يبن عائشة..

أو كنت صاحب رأي.. يبن عثمان..

فلا تحد عنهما .. فالحق متصل ..  
والرأي يعنو لأبحاث .. وبرهان ..  
إن الحكومة ما زالت كعادتها ..  
لا تقبل الظلم من كاني .. ومن ماني ..  
فاكتب .. وراجع .. وعقب .. لا تخف أحداً ..  
ولا تكن مثل علان .. وزعطان ..

مثل الذي قال:

يا عمي .. بلا دوخ!!  
لا فائدا!!  
إنه النعجا .. لطليان!!

\* \* \*

حط المكرم رجلاً .. في مواجهتي ..  
من فوق رجل .. وقللي دونما غضب  
قل للإذاعة .. للتلفاز ليتكما ..  
تستفتيان سواد الشعب عن كذب ..  
عن البرامج .. يبدي الرأي متصلاً ..  
عنها .. ببرنامج حر .. ومرتقب ..  
حتى تعيشا مع الجمهور عيشته  
وتسلما من كلام ساح للركب ..

فقلت .. واللّه .. شورا!!  
سوف أرفعها ..

إلى الوزير ..

بلا شرح عن السبب!!

\* \* \*

رأيت السميري<sup>(١)</sup> .. في أمانة مكة ..

يخلص أوراقاً .. فينهى المشاكلا ..

كذاك سعيد<sup>(٢)</sup> .. فانبسط .. لأننا ..

نريد شباباً .. يعشق الشغل .. عاملاً ..

وقد كنت في بعض الدوائر .. دائراً ..

فأبصرت بعضاً .. من أولئك .. هاملاً ..

فمن أخذ الأجر .. يحاسبه ربنا ..

عليها .. فقل هذا لمن كان غافلاً ..

بلاش .. يخويا ..

من كليشتنا التي ..

تقول .. تعا بكرا ..

وخليك .. راجلاً!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/٢٤هـ - ١٩٧٦/٣/٢٤م.

(١) المقصود به سعادة الأستاذ عبد المحسن السميري مدير مكتب الإمارة ..

(٢) المقصود به الابن سعيد الذي سوف أعرف لقبه في المرة الجاية .. والحيات أكثر من الروحات ..



قل للشبيكي .. يقل للناس مبسوطاً ..  
شوفوا الكويت .. وما سوته مطبوطاً ..  
تلفازها قد أرانا الفن في بدع ..  
من المشاهد .. مرفوعاً .. ومحطوطاً ..  
في مسرح .. جمع اللوحات رائعة ..  
قد خططتها الأيادي .. لم تبع قوطاً ..  
ما حالت التعرفا .. تهوي مكاسرة ..  
ولا الإجازة عما شفت مربوطاً ..  
هذا هو الفرق!!  
فأحسبه مقارنة ..  
يا لابسن الشورت ..  
أو يا راجج الفوطا!!

\* \* \*

قل لكامي<sup>(١)</sup> .. نقدي لما شفت فعلاً ..  
بمطار بالقاهرة .. دون غايه ..  
وشهيدي عليه .. دكتور طيبا ..  
لا سعودي به .. لنا كالمرايه ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/٢٥ هـ - ١٩٧٦/٣/٢٥ م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/٢٦ هـ - ١٩٧٦/٣/٢٦ م.

(١) المقصود هنا معالي مدير عام السعودية .. حيث قد سبق أن شرحنا في سلسلة من القناديل الوضع السيئ لمكتب الخطوط بمطار القاهرة كما شاهدناه .. دون أن ندخل الأوقاف في الأملاك ..

نحن نرجو الترتيب فيه .. نظاماً ..  
واحتراماً .. لراكب .. وعنايه ..  
فبلاشى .. أخي .. اتهامي .. فوجهي ..  
مثل بطني .. قد عاش دون ملايه ..  
وبلاشي .. فتش الحكاية ..  
دخنا !!  
دون طبع لها ..  
فتلك حكايه !!  
\* \* \*  
ابداً فعالك بالمشيئة .. قائلاً ..  
إن شالله بكرا .. أروح للحلاق ..  
إن شالله .. فجراً .. للرياض مسافر  
إن شالله أرجع .. في المسا .. لرفاقي ..  
لا كالذي قد قال .. موعداً غداً ..  
في لندن خمساً .. بوسط زقاق ..  
فلبلجيكا .. صبح الخميس .. وبالمسا ..  
سأكون في روما .. أشوف مراقي ..  
وأمر بيروتاً ..  
أعود منطنطاً ..  
فمضى ..  
وعاد لنا .. بفردة ساق !!  
\* \* \*

.. فاسمع كلامي .. فالمشيئة دائما ..

ولطاعة الرحمن .. خير خلاق ..

فالله يأمر .. لا تقل أنا فاعل ..

شيئاً .. بغير مشيئة الخلاق<sup>(١)</sup>

فاترك طباع محنشص .. متفرنج ..

واخصر كلام الراجل البقاق ..

من قال .. سوف أقوم .. أقعد .. فاعلاً ..

أو تاركاً .. في الدرب .. في الإنفاق ..

ما قلت؟

دا رأيي .. إليك بسطته ..

من غير دوشاء ..

ودون زعـاق!!

\* \* \*

فتحوا المكاتب للعقار .. جميعهم ..

وكذلك الشركات .. دون حساب ..

فتنشحت .. وتعددت .. وتلاصقت ..

ويدت .. كما الجدرى .. بوجه جنابي ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/٢٨ هـ - ١٩٧٦/٣/٢٨ م.

(١) تضمين للآية الكريمة ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا . إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ﴾  
(الكهف: ٢٣ - ٢٤).

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٣/٢٩ هـ - ١٩٧٦/٣/٢٩ م.

للأرض .. أم الكل .. صار تجارة ..

منها التراب .. ففاق كل تراب ..

فأتى البيان<sup>(١)</sup> من الوزير .. مرستكاً ..

عنها .. بكل رغائب .. وطلاب ..

هنئ معاليه ..

وقل .. يا ليتكم ..

وعن الغلا!!

قلتم عن الأسباب!!

\* \* \*

سل المعارف .. والإعلام .. ما صنعاً؟

لمثله .. لمجلات .. إلى كتب؟

ومجلساً لفنون .. بات مكتفياً ..

ببعض أعضائه<sup>(٢)</sup> .. ناموا على الكنب؟

ويابن إدريس .. بل فاسأل بلا حرج ..

عبدو اليماني .. وآل الشيخ<sup>(٣)</sup> .. عن كتب ..

والجامعات .. ولا تنسى لخاطرنا ..

دكتور الخويطر<sup>(٤)</sup> .. واستفسر عن السبب ..

---

(١) المقصود به البيان الإذاعي الذي سمعناه بصوت معالي وزير التجارة الدكتور السليم ونحن .. بالأمارية .. بالرياض ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/١هـ - ١٩٧٦/٣/٣١م.

(٢) ونخص منهم بالذكر التوأمن لا ينفصلان الأستاذ عواد والأب عزيز ..

(٣) معالي وزير الإعلام - ومعالي وزير التعليم العالي ..

(٤) صاحب المعالي الدكتور عبد العزيز الخويطر ..

قالوا قديماً.. عن التشفيط<sup>(١)</sup>..

ما ملأت..

قطراته..

قربة من هذه القرب!!

\* \* \*

قال دحا.. عن أفو.. إن أخانا..

فؤفؤ شاقه.. من الصحن.. فوله..

فمضى نافشاً.. كما الديك رومي..

وكما القرد.. هزّه لدوله..

ظن.. في نفسه.. بأن معاه..

كل حق.. في كل شيء نعوله..

ورأى أنه وصى.. علينا..

أن نطيع المذكور في ما يقوله..

قلت.. دعه..

فإن أفو.. يدحا..

صار كخا<sup>(٢)</sup>!!

مذ عنقلته.. رجوله!!

\* \* \*

---

(١) المثل البلدي القائل - التشفيط - ما يملي قرب!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/٢هـ - ١٩٧٦/٤/١م.

(٢) الأفو - والدحا - والكخا.. كلمات للتحذير والترغيب والتنبيه.. وهي خاصة بالأطفال.. كما هو معلوم.. وكما هي معلومة معانيها - دون شرح..

تعاملت في مصر.. مع البعض.. سابقاً..  
فضقت.. لأن الشغل كالموس ذي الحد..  
فهم يحلقون الرأس.. حالاً.. لمرة..  
كما الجزر.. في بحر.. يعيش بلا مد..  
وتبت.. وحرمت التعامل.. قائماً..  
معاهم.. على الحلق المقشر للجلد..  
وقد أحوجتني.. قبل شهر.. ضرورة..  
فقلت عسى التغيير جاء مع البعد..  
فرحت إلى الأخ المسمى بتاكفر..  
أتــدري؟  
إلى بــكــرا..  
مع الجذب.. والشدة!!

\* \* \*

لقد ظنني هذا المسمى بتاكفر..  
غشياً بكار الفن.. في الأخذ والرد..  
لأني سعودى.. وأن فلوسنا..  
كما الرظ<sup>(١)</sup>.. في التلقيط من غير ما عد..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/٣هـ - ١٩٧٦/٤/٢م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/٤هـ - ١٩٧٦/٤/٣م.

(١) الرظ - بالطاء هناك - هو الرز - بالزاي - هنا..

فسن لي الموس الجديد.. وناشني..  
ولولا أخويا الأشعري<sup>(١)</sup>.. صادق الجهد..  
لرحت بقلب الأخ.. راصاً برجله..  
فمعذرة لكل.. يؤخذ بالفرد..  
فما زال هذا الفرد..  
كالبعض.. فardاً..  
شراشفه..  
والحال مني.. على قدي!!

\* \* \*

قل لمن قد ساء بالشاعر ظناً..  
نحن للشعر.. تفانينا.. وفنا..  
فاسألوا الأمواج بالبحر.. تغنت..  
وسلوا الورد والأزهار.. عنا..  
قال يا عمي.. بلاش الهرج هادا..  
ما لنا بالشعر!! هل أنت كدنا<sup>(٢)</sup>؟؟  
الفلوس الكل في الكل!! فدرج..  
ليس يبني الشعر.. فوق الأرض.. مبنى

---

(١) المقصود به سعادة الأخ حسين.. إن سعودي امباسي.. ان كايرو..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/٥هـ - ١٩٧٦/٤/٤م.

(٢) كدنا.. بفتح الكاف والذال - وتشديد النون المفتوحة أيضاً - اسم يطلق على كل إنسان بالوحي - ما هو داري إيش في الدنيا؟

صحت :

يا ضيعة شعب شاعر..

سلت الموس..

وخلي لي.. المسنا!!

\* \* \*

وتلفن لي.. وجه الصباح.. عطية..

وقال.. برافو.. إن دقك كامل..

ورأيي.. إذا جاك الكلام.. منزهاً..

عن الغرض الذاتي.. ارتضاه الأراذل..

يشيلون من عاشوا كسالى.. وهمهم..

بقاء على الكرسي.. ولا شيء حاصل..

فهااتوا لنا دماً جديداً.. فربما..

يحرّك ما نامت.. عليه.. الأوائل..

فقلت له :

هادا الكلام!!

فإننا..

وإياكمو.. ضاقت لدينا.. الحواصل!!

\* \* \*



أجاب .. خذ البشري .. فقد هم كامل<sup>(١)</sup> ..  
وحقق في الشكوى .. بدتها القنادل ..  
لسوف ترى أن السعودي .. في غد ..  
سيلقى السعودي .. زهتها المحافل ..  
فما عاد مما شفت أنت .. وغيركم ..  
هنالك .. شيئاً .. أوجدته مشاكل ..  
فقلت له .. منا ومن كل راكب ..  
لها الشكر .. أحمالاً .. معاها المحامل ..  
كدا الشغل !!  
سواه الرجال ..  
بمثله :

ستصلح أحوال .. لنا .. ومسائل !!

\* \* \*

ما سئمنا .. عن الغلاء .. الكلاما ..  
بل سئمنا .. على الكلام .. الملاما ..  
لو كبستم .. أو لو ضربتم بأيدي ..  
من حديد .. من لم يراع النظاما ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/٧هـ - ١٩٧٦/٤/٦م.

(١) المقصود هنا - معالي الشيخ كامل سندي مدير عام السعودية الذي حقق ودقق .. وأزال  
عن الركاب كل أنواع الحقيق !!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/٨هـ - ١٩٧٦/٤/٧م.

لرأيتم .. أن القرار سيمشي ..  
في طريق .. به القرار استقاما ..  
أين من يستحي؟ لقد بات يخشى ..  
فالحيا اليوم .. لا يقود زماما<sup>(١)</sup>  
كيف نلقى سعراً ..  
يخالف سعراً؟؟  
جنب بعض؟  
فهمت .. يبني .. الكلاما؟

\* \* \*

يا معالي الوزير<sup>(٢)</sup> .. دع أمريكا ..  
أو أوروبا .. والكونغو .. والفيت .. ناما ..  
إن أمر الغلاء شاع .. وغطى ..  
كل جزء .. من الدنى .. وترامى ..  
ليس بالحجة البليغة .. تكفي ..  
أن تعافى .. من دائها .. الأجساما ..  
من قديم .. قالوا مثلاً حليوا ..  
عن رؤى البيت .. عاكساً أفهاما ..

---

(١) يسكن في هذا البيت المتواضع جاران اثنان - أولهما مثلنا القائل - اللي يستحوا ..

ماتوا .. وثانيهما مثل جماعة - القائل - شعب يخاف .. وما يستحي!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/٩ هـ - ١٩٧٦/٤/٨ م.

(٢) المقصود هنا معالي وزير التجارة .. والذي سبق أن هنأته القناديل على تقريره الخاص  
بمكاتب العقار ..

هو من برة..  
تراه رخاما..  
هو من جوة..  
تراه .. صخاما!!

\* \* \*

يا أبا هاني.. رئيس البلدية..  
كم بها مشكلاء.. أو قضية؟  
والمحافظ اللي فيها.. ما عليهم..  
سكنوا الكشك.. وإلا في الحنية..  
كم شكونا.. وشكى الناس إلينا..  
مثل عم عثمان.. والست هنيه..  
وقديماً.. قيل من غير كلام..  
في مثال.. جاء في شكل الهدية..  
لو يغيب القط..  
بعضاً من نهار..  
لعب الفأر..  
بحبات القلية<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/١٠ هـ - ١٩٧٦/٤/٩ م.

(١) القلية.. حبات من فصوص الفشار.. تشبه الحنص.. وكانت توزع أيام الرب  
رحماني!!

.. فيلام الحال .. يبقى .. هاكذوكا؟  
يا أبا هاني .. بلا .. من غير .. ديه ..  
غير الطقم .. لفوق .. ولتحت ..  
وعليه زد به أيدي قوية ..  
قال با عثمان<sup>(١)</sup> .. أيام زمان ..  
في كلام .. ضمن جملاً عبقرية ..  
سلموا المفتاح من غير اللي فيها ..  
أو ستبقى الدهر .. هي .. هي .. هيه ..  
إن جدًا اليوم .. تحتاج لسبع ..  
أو لعشر<sup>(٢)</sup> ..  
فوق هادي .. البلدية !!

\* \* \*

.. ولأجل الحق .. والحق علينا ..  
واجب .. قصد .. ونية ..  
إن فيها .. مثل فاروق .. عيالاً  
كلهم قاموا بباب العنبرية ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/١١هـ - ١٩٧٦/٤/١٠م.

(١) المقصود به المرحوم الشيخ عثمان باعثمان رئيس عين العزيزية - والقصة تلخص في أنه عندما طلب إليه المغفور له الملك فيصل وكان رئيس الوزراء، أن يتسلم رئاسة البلدية - أجابه - استلمها مبني فاضي - على المفتاح !!

(٢) لا زلنا نكرر اقتراحنا الذي مضى عليه حوالي سبعة عشر عاماً - والذي رفعنا عنه لسمو الأمير نايف - فسمو الأمير ماجد - وهو ضرورة إنشاء سبعة أو عشرة مراكز - أو بلديات .. ولكل بلدية .. مجلسها الخاص! مع بقاء البلدية .. الأم !!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/١٢هـ - ١٩٧٦/٤/١١م.

بس يعني.. يد وحدا.. أو ثلاثاً  
لا تكفي.. لحزام.. أو كفية..  
عينوا فيها كفاءات.. قواماً  
كي تعيدوها.. لدى الشغل.. فتية..  
يا أباهاني..  
لقد قيل.. قديماً..  
كمثال..

تركز الزير.. فصية<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

زهمونا.. في شرطة الشرفية..  
بطريق العمدا.. أخينا عطية..  
بخصوص الشنطا التي سرقها  
يد لصن.. غريبة.. وشقية  
والتي أصبحت.. بدون سؤال  
أو كلام منا عليها.. قضية  
إن هذا الإحساس ممن حمونا..  
ورعوا الأمن.. ميزة شلبية..  
فإلى الأزهري.. وفهد.. وحمدي  
شكرنا الحار

جاء.. كالمقلية..!

\* \* \*

---

(١) المقصود به - كما لا أحتاج أن أقول - المثال الدارج - فصية.. تركز الزير..

والى من يهمله الأمن .. أمن  
ذائع الصيت .. للبلاد القصية ..  
من كبير عالٍ .. إلى من تلاه ..  
عاملاً .. في وزارة الداخلية ..  
إن رأيي .. كما ذكرت مراراً  
أن نعبي الساطور للحرمية ..  
أن يكون القرار .. دون اعتراض ..  
بالجزاء الفوري .. مع الشرعية ..  
رحلوا كل مفسد ..  
والحرامي !!  
أقطعوا إيده ..  
ومن غير .. دية !!

\* \* \*

يا سمو الأمير تركي<sup>(١)</sup> .. اعترافاً ..  
بجميل .. بعد الجميل .. توالى ..  
لك منا الدعاء .. شكراً جزيلاً ..  
وامتناناً لله .. جلّ .. تعالى ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٤/٤/١٣٩٦هـ - ١٣/٤/١٩٧٦م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٥/٤/١٣٩٦هـ - ١٤/٤/١٩٧٦م.

(١) صاحب السمو الملكي نائب وزير الدفاع والطيران.

بس.. قالوا لا يوجد اليوم.. دكتو<sup>(١)</sup>

لعظام.. تكسرت أوصالا..

إن مشفى<sup>(٢)</sup>.. كالعسكري.. كبيراً

واجب أن يحوز.. منا.. كمالات..

فالمراضى ليسوا جميعاً..

دقيقاً

أن فيهم..

مع الدقيق.. نخالاً!!

\* \* \*

كل يوم يمضي.. كما كل يوم..

بأخينا حمادة المتقاعد..

فاطراً.. خارجاً إلى السوق.. يمشي

ويصلي.. ظهراً.. بأدنى المساجد

ثم يأوي للبيت.. دق غداه..

وتمطى.. فنام جنب المساند..

وإذا ما صلى العشاء.. فك راديو..

أو أمام التلفاز قد ظل قاعد..

---

(١) دكتو - ترخيم دكتور.. باصطلاحنا الجديد.

(٢) المقصود به المستشفى العسكري بجدة.. والذي لا يوجد به دكتور عظام..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/١٦ هـ - ١٩٧٦/٤/١٥ م.

وإلى النوم من جديد..

فقلت:

يا هنا من يعيش

بكرًا.. يحامد!!

\* \* \*

وأخيراً.. صاحت به الست فتو..

لمتى هكذا.. ستفضل راقدا؟!

قم.. يخويا.. دور لنفسك شغلاً..

تتسلى.. وبرضو يساند..

قال.. هيا! سأفتح اليوم هذا..

مكتباً للعقار مثل ابن خالد..

فأجابت.. من فين يعني؟ يحصرا..

ستجيب الفلوس.. دون مساعد

قال.. في البنك حسبة..

من زمان!!

فدعيني!!

فياجلا.. يا جلامد!!

\* \* \*



كتبت إلى الشعراء .. أطلب شعرهم ..  
لينذاع من مصر .. لينذاع من هنا ..  
وأبرقت مجبوراً .. أعقب صائحاً ..  
دعوا التقل .. إن التقل لون من العنا ..  
فلم يأتني رد .. وإن كان بعضهم ..  
أجاب .. فإن الكل صن .. وصهينا ..  
فقال أمين .. تلك .. للربع .. عادة  
وإنك - ما شالله - تعرف طبعنا ..  
أجبت .. صدقتم!!  
نحمد الله أنها ..  
بضاعتنا!!  
فالشعر .. بالكوم .. عندنا!!

\* \* \*

قد عاش يحلم .. في دنياه .. يقظانا ..  
بما يريد .. لما يرجوه .. ظمأنا ..  
يريد قطعة أرض .. دون مشكلة ..  
ليأخذ الصك .. بالتمليك .. فرحانا ..  
وأن يجيء زبون .. كي يقول له ..  
الأرض جابت لك المليون .. مليانا ..

فيهجر العيشة السوداء .. منشكحاً ..

مع الحياة به زانت .. بها زانا ..

لكنه حين باع الأرض ..

ضاع بها !!

وصاح :

لله .. يهل الخير سكنانا !!

\* \* \*

.. ودار يكلش بالمليون .. ينفقه

بالألف حيناً .. وبالألاف أحياناً ..

حتى إذا خلص المذكور .. حسبته ..

وعاد .. مثل سواد القوم .. طفرانا ..

قد عاد يحلم يقظانا .. وليس له

غير الأمانى .. بها قد بات جيعانا ..

وجاءني الأمس .. يرجو أن أساعده

على الوظيفة .. محتاجاً لها الانا ..

فقلت .. سبحانك اللهم !!

كم خلقت ..

لنا الأراضى ..

مجانيناً .. ومجناناً !!

\* \* \*

قال المعلم .. عيسى .. بعد تجربة ..  
للكون .. للناس .. في يأس .. وفي قرف ..  
ماذا بقى لي .. في دنياي .. يا ولدي ..  
من قيمة .. بعد أن بتنا على الخصف؟  
فقلت: عيسى!! عسوسو .. شيخ حارتنا ..  
ومن حط مصنفه الغالي على الكتف ..  
ماذا يقول عيال اليوم؟ إن سمعوا ..  
أن المعلم قد أشفى على التلف ..  
أجاب:

سيبك مما قال أجعصهم ..  
فالشوق بوق<sup>(١)</sup>!!  
من الدهليز ..  
للطنف!!

\* \* \*

قابلت صاحب دلا .. في الرياض .. ضحى ..  
لدى حمدمد<sup>(٢)</sup> زعلاناً .. وقرفاناً ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/٢٠ هـ - ١٩٧٦/٤/١٩ م.

(١) إشارة .. أو دقة معلم .. المثل القائل .. شوقك .. بوقك .. واللي تحتك .. فوقك!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/٢١ هـ - ١٩٧٦/٤/٢٠ م.

(٢) حمدمد .. اسم الترفيه الذي أطلقه الشيخ عمر عبد ربه على صديقه وزميله المالي ..  
سعادة الأستاذ حامد حمد الله .. وأنا .. مالي!!

يقول .. مدرسة السواق .. قد نجحت ..

قد أخرجت .. منه .. أصنافاً .. وألواناً ..

لكنما الناس .. حبوا الهرج متصلاً ..

عنها .. وعنا .. فسل عن ذاك .. حمدانا

فقلت .. أظبط شيء أن تقول لنا ..

كل الحقائق .. إشهاراً .. وإعلاناً ..

لكن بغير الذي قد قلته .. قدماً ..

عن النظافا!!

كتاباً .. ساء عنواناً!!

\* \* \*

في القاهرة عشت أياماً مكررة ..

مربوطة بحياة الناس .. في بلدي ..

فمن رأيت .. ومن جالست .. هرجته ..

معاي .. مثل هنا .. ملزومة العقد ..

فعشت فيها .. كأني بين بشكتنا ..

في جلسة الصن .. لم تنقص .. ولم تزد

فقلت . يعني أسيب الصن؟ يلحقني!!

ورأى .. دلدوله .. كالعرف من غددي ..

أجاب .. قندل!

وصنف ما رأيت هنا ..

فقلت .. واللّه فكر ..

حلوّة السند!!

\* \* \*

في مرة.. قال كرداش العزيز.. لنا..  
أبو لسان.. كمثل الشيب.. منفرد..  
تدري.. يخويا.. يقولون الكرمب هنا..  
والباميا.. مثل كوم الرز في العدد..  
واللحم.. كالموز.. مشويآ.. كأرنبة  
وسط الملوخية الخضرا.. فداء يدي..  
والبامياء بجدا! أنت تعرفها!  
وتذكر السعر بين الأمس.. بين غد..  
فقلت.. بعدين.. يا كوكو..  
معاك.. كفى?  
أجاب..  
قوموا.. نسوي الآن..  
قدر ندي!!  
\* \* \*  
.. ومرة.. قال جوجو.. كيف يفعلها..  
سراج.. صاحبك المعروف من قدم?  
وكيف تقبل أن تسعى لحضرته..  
لدى السفارة.. كعابي.. بلا ندم?  
إن الزواج.. بهذا السن.. منتقد..  
لدى جماعتنا.. من كل محتشم..

فقلت .. بالله؟ إن الشرع حل .. له ..  
زواج أربعة .. بالعدل في القسم ..

ألست تفعلها؟

إن كنت مقتدرأ ..

فقال .. بالدس !!

عن أهلي .. وعن خدمي !!

\* \* \*

لا تقل .. نحن وصلنا ..

إننا .. في الدرب .. شعب ..

فلتصدق .. بكلامي ..

أو إذا لاقاك .. شـمـبـو ..

سـلـه عن شعب كرنكا ..

أو فسل كاشا .. كـشـمـبـو ..

نحن .. طبعأ .. قد مشينا ..

بس .. لسا .. جنبو .. جنبو ..

دع يخويا ..

قول زوزو ..

إنه :

واذ .. كـدـنـب<sup>(١)</sup> !!

\* \* \*

قال لي .. ها هنا الغلا!! قلت .. أشبو؟  
قال .. يعني .. قد زاد عما ألفنا ..  
نحن كنا نعيش مصر .. طبعاً ..  
مثلما تعرفون .. أو ما عرفنا ..  
والذي صار أننا .. الآن .. صرنا ..  
بين أنيابه .. كما نحن شفنا ..  
قلت .. بكري<sup>(١)</sup>؟ ألم تسافر لبرا؟  
كي ترى حالة الغلا .. وهي عفنا ..  
إنه عالمي!!  
كما قال شوشو ..  
كل يوم .. يزداد ..  
حفنا .. فحفنا!!  
\* \* \*  
نحن .. في المملكا .. مثلاً .. يبكري  
قد عرفنا الغلاء .. حتى ولفنا ..  
الحكوما أعطت فلوساً .. وياما ..  
للمعونا .. يبن الحلان .. صرنا ..  
بس .. برضو - الأسعار زادت بشكل ..  
منه .. تبغى الكلام .. نحن قرفنا ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/٢٦هـ - ١٩٧٦/٤/٢٥م.

(١) بكري .. أحد السعوديين العجايز المجاورين بالعجوزة من أيام كنا جيران ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٤/٢٧هـ - ١٩٧٦/٤/٢٦م.

إن بعض تجار.. قللي يبكري..  
كلما لافتم المعونة.. لفنا..

هل فهمت المضمون؟  
قله معايا..  
قد حفرنا هنا..  
كما قد دفنا!!

\* \* \*

يا معالي الوزير.. عندي فكرا..  
أنت عنا المسئول.. مهما انعطفنا..  
دقها مرة.. وأقفل مكاناً..  
مبسطاً.. ربما.. من القفل.. حقنا..  
أو.. ففرق كل المعونا علينا  
ربما نحن.. كلها.. ما صرفنا..  
قد أطلنا الشكوى.. بدون جواب  
مرة.. مرة.. وحتى انكسفنا..

ما الذي قلت؟  
إن قولك أمر..  
لا كلام.. كالسيل..  
فيه انجرفنا!!

\* \* \*



رأيت أخانا الشحط .. قد مط بوزه ..  
وقال لبنت .. في الرسبشن<sup>(١)</sup> .. من أنت؟  
فقلت له .. أصم الله!! من أنت يا فتى؟  
أجاب .. أنا؟ أني الذي فزت بالكنت<sup>(٢)</sup> ..  
ألم تعرفي .. أني طلعت بليلة ..  
بعشرين ألفاً .. بالتمام .. بلافت<sup>(٣)</sup> ..  
وأني .. أنا المعروف في كل صالة ..  
أتيت إليها .. فافتحي العين .. يا ستي ..  
فقلت سعودياً؟  
فصحت .. كفى كدا!!  
فما الشحط هذا ..  
غير جنس من التحت!!  
\* \* \*  
سليني .. فما كان السعودي دائماً ..  
سوى رجل حلو الملافظ .. والسمت ..  
يحب عباد الله .. دون إساءة ..  
إليهم .. ولا يقوى على العجن .. واللت ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٥/١ هـ - ١٩٧٦/٤/٣٠ م.

(١) يقولوا .. إن الرسبشن بالإنكليزي يعني الاستعلامات بالعربي.

(٢) توليفة ورق خماسية.

(٣) الفت .. يعني التفنيط ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٥/٢ هـ - ١٩٧٦/٥/١ م.

ولكن من تاهوا.. وصالوا باسمه..  
أساءوا.. إلى الاسم المحبب.. بالمقت  
سأطلب ممن جنسوه ومثله..  
حمايتنا منه.. مع الضبط.. والرفق..  
وقلت لمن كانوا..  
هناك.. بجانب:  
بلاش بقى التجنيس..  
بالشخت.. والبخت!!  
\* \* \*  
ما تسوي.. في مصر.. قال.. يقندو  
بعد بيروت.. بينها كنت تشدو..  
هل نسيت الحمرا؟ فصرخت.. جَزْماً!!  
إن تلك الحمرا.. جهنم.. تبدو..  
إن بم.. بم.. فيها وطخ.. طخ برضو  
جعلاني منها.. أفر.. وأعدو..  
وأنا راجل مع الشعر يحيا..  
لست أهوى الرصاص.. أيان يغدو  
والهي.. قد قال:  
لا تلقوا يوماً..  
بالأيادي.. للتهلكا..  
يبن عبدو!

\* \* \*

ثم إن الموضوع هادا.. يخويا  
طال فيه الحديث.. والبربند<sup>(١)</sup>..  
فبلاشي منه.. أنست!! فقللي..  
كيف حال العيال.. والبقبندو<sup>(٢)</sup>  
والغلا؟ والسيول؟ والحج تختا؟  
أنت تبغى الكلام؟ والجد.. جد..  
رب قهوا في الصن.. وسط بلادي..  
خير آنس.. فهل لدى الإنس حد؟  
قال.. كلا!  
فقلت.. مهما طفشنا  
هو.. هو..  
أو هي هي.. المرد!!  
\* \* \*  
المؤمننا.. قال إني قد وضعت لها..  
جوائزاً.. دونها في القدر.. في العدد..  
وذلكم واجب.. من أجل مكتنا  
حبيبة الكل.. من جد.. إلى ولد..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٥/٤هـ - ١٩٧٦/٥/٣م.

(١) البربند.. الهرج اللي ما يخلص.

(٢) البقبندو. تسمية خاصة بالشبكة.. رغم شناعة معناها..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٥/٥هـ - ١٩٧٦/٥/٤م.

أليفة الشعر.. غناها محاسنها..

من شاعر.. من عيال البيت.. من بلدي..

فهل يجيبون سؤالي.. قلت معتزلاً..

على الأصول.. وقن فيه مستندي..

أبشر!!

فواجبنا من بعض واجبكم

لمكة..

دونما من.. على أحد!!

\* \* \*

لقد رأينا.. كما يقول أخواننا اللبنانيون لطف الله بهم.. أن نقوم

بواجباتنا.. نحو من كتب لنا.. وعنا.. فبدكو تطولوا بالكن.. علينا شوي!!

أين البرامج.. ترضي معظم الناس..

من غير باب.. بقفل.. أو بترباس..

إنني كتبت إليك اليوم.. معتبراً

إياك شطافة.. تزهو بها رأسي..

فقلت.. ييني.. معاك الحق.. بس أنا..

كماك.. باشي بظكا<sup>(١)</sup> هل أنت بالناسي؟

سل الإذاعة.. والتلفاز.. إنهما

نابان.. في حنك.. من غير أضراسي..

قل للشبيلي .. لغوث ..

جاوباه .. فما ..

عندي جواب ..

لعباس<sup>(١)</sup> بن فرناس !!

\* \* \*

سموا المجلة .. في السرو العزيز بهم ..

باسم القناديل .. إعجاباً .. وتقديراً ..

وأرسلوا لجريدة عكاظ نسخة .. بقيت ..

في الدرج .. لم تنل التفريط .. تحريراً

وحولوا لي .. على غفلاً .. خطأ بهمو ..

وكله غسل .. أحلى من الشيرا ..

فاهمس إلى عمر<sup>(٢)</sup> عبد لخالقنا ..

لا تحسب الصمت، قبل اليوم. تقصيرا

إن القناديل .. بنتي

سوف أحضنها ..

كفردة الثوب ..

لا تنسى الأزاريرا !!

\* \* \*

---

(١) الحقيقة أن اسم صاحب الرسالة عباس حاف - من غير فرناس .

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٥/٧ هـ - ١٩٧٦/٥/٦ م .

(٢) ونعني به - سعادة الأستاذ عبد الخالق عمر - مدير متوسطة السرو .

قال راضي صدوق .. عنك كتبنا ..  
في عمود البلاد .. من قبل مدة ..  
أنت تهوى الفصيح .. شعراً .. ونثراً ..  
مستعداً له .. بأحسن عدة ..  
وترى لهجة العوام .. أداة ..  
سوف يلقي بها الزمان .. كخرقة ..  
قلت فعلاً .. إني يراضي .. يخويا ..  
عشت حرفاً .. ما بين مدا .. وشدة ..  
فبلادي .. نامت ..  
كأمي .. طويلاً ..  
دون طراحة ..  
بغير مخدة !!

\* \* \*

من مكة .. ومن الكعكي<sup>(١)</sup> .. إلي آتي ..  
ألوان .. يجمع بين العلم .. والأدب ..  
كتيب .. مثلما قالوا عليه . حوى  
من الطرائف .. ما يغني عن الطرب ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٥/٨ هـ - ١٩٧٦/٥/٧ م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٥/٩ هـ - ١٩٧٦/٥/٨ م.

(١) المقصود به - سعادة الأستاذ عبد القادر علي كعكي مدير التعليم بمكة المكرمة -  
يعمرها الله .

ضم الشباب من الجنسين .. قد عبطا ..  
بالباط .. مجموعة من أحسن الكتب ..  
لم يرفعها .. برف .. مثل صاحبنا  
من خطها .. مثل ديكور .. مع الكنب ..

هاذا الكلام!

فبحر العلم متسع  
فيه .. اسبحوا  
ودعوا لي .. الغوص للركب!!

\* \* \*

أبرقت لي «البلاد» .. عن أزجالي ..  
في عمود .. من ركنها .. طوالي ..  
إنها تشتهي من النبع .. غرقاً ..  
من فصيح .. في الشعر .. في الأقوال  
فهي تهوى البسكوت .. منا .. لذيذا ..  
لا القراقيش .. بين مر .. وحالي ..  
قلت .. شكراً .. لكنما إن .. يختي ..  
رغم أن الرخيص مطلب غالي ..

ربطتني بالناس ..  
غيرك .. طبعاً ..  
بالقناديل ..

في جريدة عكاظ .. حبالتي!!

\* \* \*

وصلتني رسالة.. يوم أمس..  
من أخينا.. المدعو: بشين.. ولام  
قال فيها.. بطل.. يعمي.. كلاماً  
ما له فائدء.. واسمع كلامي..  
إن أزماتنا العديدة.. صارت  
كشغرياً<sup>(١)</sup> يزداد في كل عام..  
قد كمشنا حرامياً!! ثم شخصاً..  
زاد سعراً مسعراً.. يا محامي..  
أفتدري؟ ماذا جرى؟  
قلت.. طبعاً..  
بالكفـالاً..  
فكّـوه! ذا.. قدامي  
\* \* \*  
تلفنت لي.. من بت جار.. وقالت..  
أنا إنسانة.. بطبعي.. بفني..  
أضرب العود.. أمسك الرق برضو  
ومن الصبح.. للمساء.. أغني..  
وأحب الفقير.. يأكل عيشاً..  
سعروه له.. بتنقيص وزن..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٥/١١هـ - ١٩٧٦/٥/١٠م.

(١) الكشغري.. لغلوغ إذا طلع في الرقة.. ما يفكها أبداً.. أجارك الله.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٥/١٢هـ - ١٩٧٦/٥/١١م.



وأريد الشقا.. رخيصاً.. فإني  
مع أهلي.. في أوضة مثل خن<sup>(١)</sup>  
قلت.. أيوا؟  
قلت.. فشفلي شغلا..  
قلت: لحظا..  
لا تقفلي.. واستني!

\* \* \*

لفهد.. أرفع قنديلي.. أناشده..  
تجميع كل وكيل.. للوزارات..  
في مجلس واحد يومي.. يشوف به..  
أحوالنا.. بين أزمات.. وحاجات..  
كيلا تقول وزارا: إن دا يا أخي..  
ما كان!! ما عاد.. رهناً لاختصاصاتي..  
وواقع الأمر.. أن الأمر مشترك..  
في كل شيء.. سريعاً.. سار.. أو تأتي

يا فهد!!

قد بلغ السيل الزبى..  
وأنا..

---

(١) الخن.. بضم الخاء وتشديد النون المكسورة الضهر ملوي الكاك - كات - أو البغ.  
بغوه.. ما فرقت!!

كمجلس الحرب ..  
أبغاه .. لأزماتي!!

\* \* \*

يا فهد .. هذا كلام الحق .. أرفعه  
إلى سموك .. مشفوعاً بآهاتي ..  
فالحال أصبح هيصا .. ليس يعرفها  
إلا الذي عاش نهباً للشكايات ..  
فقد تعددت الأزمات .. خانقة ..  
رغم البلايين .. تجري بين ساحاتي ..  
ضريبة المجد نبيه .. مشاركة  
هل الضريبة خذ .. من دونما هاتي؟  
عشنا طويلاً ..

بهذي المملكا .. سEDA ..  
في كل شيء سعيد ..  
بالقريشات!!

\* \* \*

حيي شخص الوزير للإعلام ..  
باسم أهل الأوراق .. والأقلام ..

فلقد زادهم.. على الميا.. ميا..  
في حقوق.. صارت بقدر المقام..  
بعد أن أصدر الأوامر.. فوراً..  
دون علك.. للصرف.. دون كلام..  
دقة.. بعد دقة.. كل واحداً..  
منهما.. بشبشت رميم العظام..

يا معالي الوزير..  
شكراً.. فإنني..  
فوق خشمي..  
لبست.. روب المحامي!!

\* \* \*

المجاري فاضت.. بجدا.. وعمت..  
كل حتا.. بمائها الفياض..  
فهنا تلتقي بها النهر.. يمشي..  
جدولاً.. للحساب.. دون اعتراض..  
أو تراها.. مثل البحيرة.. لاحت  
في ارتفاع.. بنسبة.. وانخفاض..  
فالتكاسي.. والناس.. حتى اللواري..  
قطعوها.. بهمة الخواض..  
ألفوها!!..

حتى الروائح صارت ..

موضة اليوم ..

حررة الأمراض؟!!

\* \* \*

المجاري .. من جابها؟ قال .. ردكأ ..

بعد حفر .. بسنها العضاض ..

أو بيوكات .. أو برنكا .. كشنكا<sup>(١)</sup> ..

من مشى شغلهم .. بنا .. بالتراضي ..

أو .. بلا .. دية .. إليها أطلت ..

مثلما طل .. للمحامين .. قاضي ..

والمجاري .. في حالها .. مثل حالي ..

بين زنبيلها .. تشيل المقاضي ..

أشفظوها!!

فصاح كل .. ينادي ..

أنا .. واللّه ..

مالها .. أنا فاضي!!

\* \* \*

صادني الواد .. في مطار الرياض ..

شافر العين .. حامشاً .. غير راضي ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٨/٥/١٣٩٦هـ - ١٧/٥/١٩٧٦م.

(١) اسم الدلع لشركة «سريت» المسؤولة عن المجاري ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٩/٥/١٣٩٦هـ - ١٨/٥/١٩٧٦م.

قال: إني مع القناديل .. يومي ..  
مثل شيلي زميلنا .. للمقاضي ..  
فعساكم على جماعة .. تشتي<sup>(١)</sup>!!  
أو .. فحول<sup>(٢)</sup>!! تروون بعض اعتراضي ..  
أو .. تجونا الظهران .. حتى تشوفوا ..  
قلت .. سجل .. فهمت .. ما أنا فاضي ..  
اليمني أخو السعودي ..  
ولكن!  
بالهداوا!! بالذوق ..  
أو .. بالتراضي!!

\* \* \*

صدر القرار .. فتلفت عيوشة ..  
لمنى .. تقول: سمعتي .. أم لم تسمع؟  
إن الحكومة قررت .. طبعاً .. لنا ..  
ما ينبغي .. للبننت .. بعد تمنع ..  
ما سوف يجعلنا بها .. وبغيرها  
رسمي .. لدى التوظيف .. هيا .. تمطعي ..

---

(١) تشتي .. باللهجة اليمنية المحببة - يعني تبغي بلهجتنا - أي تريد بالفصحى.  
(٢) حول .. بتشديد الواو المكسورة .. يعني درج بكلامنا .. ولا أريد أن أقول يعني ..  
انقلع .. أقلب وجهك كما يقول بائعو السندويش منهم بالظهران بحسب رواية الواد ..  
شافر عينوا!!

أو غطرفني! قالت أنا؟! إني هنا..  
طوع لأمر أبي.. وخالي ددع..

قالت.. فهمت!  
فأنتي.. يختي.. دائماً  
خوافة  
ممن وراك.. كبعبع!!

\* \* \*

.. واليوم.. قالت لي منى.. ماذا ترى  
في القول.. ملفوفاً بذاك المسفع..  
فأجبتها.. أحسنت.. إن بلادنا..  
في حاجة.. للمدرسا.. للمصنع..  
لبناتنا.. يمشين دغري.. لاورا..  
تأتي.. وتأتي.. دون أي تقصم..  
أفلا ترين سها.. وفتو.. أو مها..  
أصبحن في وله.. بموضا البرقع..  
إن الكلام..  
وقد قفلنا بابه..

منا.. ومن حوحو..  
غداً.. للمرجع!!

\* \* \*

.. الاختلاط .. حكاية مرفوضة ..  
من كل مكشوف .. وكل مقنع ..  
فالبنت لم تطلبه .. يوماً .. عندنا ..  
إذ ليس غايتها .. كما قال الدعي ..  
ماضر .. لو للتب .. أو أرشيفهم  
عزلوا لها قسماً .. بوسط المربع ..  
ماضر .. لو للسينما .. فتحوا لنا  
دارين .. للجنسين .. دون تجمع ..  
الكون بالجناحين ..  
طار .. محلفاً ..  
من عهد جدي - آدم ..  
وأبي .. معي !!

\* \* \*

.. وقال رورو .. وقد ألقى بحلونة ..  
سؤاله - قصد إحراج .. وتعجيز ..  
ماذا عملنا لعمال؟ نقول لهم ..  
عيشوا .. كما أنتمو .. من غير تمييز  
فقلت: أهلاً!! ألم يبصر جنابكمو ..  
عمالنا اليوم .. في درز .. وتطريز؟

أجورهم بلغت رقماً .. يسيل له ..

ريق الموظف .. في فهم .. وتركيز ..

فليرفعوا شأنهم ..

كيف اشتهوا .. فهمو ..

في يومنا:

مثل مسيو .. أو .. كمر كيز!!

\* \* \*

فاسأل .. إذا شئت .. أو ما شئت .. معرفة ..

وزارة العمل الماشي .. هنا - إيزي -

فالعنقري .. ومعاليه بها .. ولهم -

سوى الضمانات .. تأميناً .. كإفريز ..

دا العامل اليوم .. بالقوطا .. بعمته ..

قد صار يمشي .. ككسرى .. فوق إبريز ..

هل شفته .. في المزاد الحر .. منجعباً ..

على المقاول .. في نط .. وتنقيز؟

فرصاً .. أئسته!!

ولم يحلم .. يخويا .. بها ..

أيام عم بعجر ..

أو عهد قمبيز!!

\* \* \*



أينما رحنا.. وجينا.. يا حبيبي..  
فالسعوديا.. على الدرب.. نصيبي..  
يا معايا.. يا أمامي.. يا ورايا..  
بين حجز.. وانتظار.. ودبيب..  
فأنا مثل خروف مد عيناً..  
قبل رجل.. في البراري.. نحو ديب..  
شافني الحسنون.. مرا.. بعد مرا..  
فرعاني.. بين لوز.. وزبيب..  
إنه مثل مكوك..  
كيس يهدا..  
أنا لولاه..  
لشقيت.. جيوبي!!  
\* \* \*  
ذهبت لحامد حمد الله.. صباحاً..  
لموضوع.. لصاحبنا.. ابن وضحي..  
فكان.. ولم يزل.. مثل المفدى..  
أبى هاني<sup>(١)</sup> الذي يزداد نجحاً..  
كلب اللب.. أو شحم الكلاوي..  
معاي.. كلاهما.. إن رمت مدحاً..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٥/٢٥ هـ - ١٩٧٦/٥/٢٤ م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٥/٢٦ هـ - ١٩٧٦/٥/٢٥ م.

(١) المقصود به.. سعادة الأخ الأستاذ عبد الرحمن كاتب - كتب الله له دوام الدوام في خدمة البليك - دون تمييز - أو تمييز.

هما مثلان .. في التشهيل .. فعلاً ..  
لدى الأعمال .. للأوراق .. شرحاً ..  
وياما .. في الرياض ..

سعدت حقاً ..  
بمن أكلوا .. معي ..  
عيشاً .. وملحاً !!

\* \* \*

قال يا هبري .. وقد عدنا سوا ..  
فوق بوينق .. سجداً .. كالهوا ..  
أنت فاكرنى؟ مع القستي - أنا  
في الجرايدا .. عشت للداء .. دوا  
إنني أهوى القناديل .. وإنني  
أنا ممن .. بالقناديل .. أرتوى ..  
وأسويها .. ولكن دون نشر ..  
قلت: سمعي!! فأغضى .. وروى ..

فإذا الشب ..  
الحقيقاً .. شاعر ..  
دون مغص !!  
بس .. في الركن .. انزوى !!

\* \* \*

شجعوا كل شباب نابه ..  
يا جماعا .. بين وشم .. أولوى ..  
إنه .. كالغصن .. إن لم تروه ..  
بيننا - أمبوة حلوا .. ذوى ..  
إنه .. كالطفل .. إن لم نعطه ..  
أي بزازاً .. فللبوز لوى ..  
كم شباب ضاع .. فيما بيننا ..  
صادق الحس .. فنوناً .. وهوى ..  
دورو عنه !!

يجيكم .. طائراً ..  
للإذاعا .. للتلي فزيو  
هوا !!

\* \* \*

بعض الأوامد .. ياكنجوف .. في البلد ..  
عاشوا مراضى .. بداء الحق .. والحسد ..  
فإن رأوك غنياً .. صاح صائحهم ..  
من أين؟ هذا حرامى .. دون مستند ..  
وإن رأوك عفيفاً .. قال قائلهم ..  
كالبغل عاش .. كما الجاموس في الجلد ..

وإن ترقيت .. قالوا .. الواسطا لعبت ..  
دوراً .. فليس بكفاء .. بل أخا عقد ..  
فما ترى أنت .. في هذا؟  
أجبت كدا!!  
هي الحيا ..  
فمشيها .. بلا حرد!!

\* \* \*

قال عبودي أخونا  
نافخاً بقا كبيرا ..  
عشت عمري .. فنجريا ..  
أكره البخل .. حقيرا ..  
أملك المريال .. عبداً ..  
لا على نفسي .. أميرا ..  
كم تعبنا .. واشتقينا ..  
في هوى العيش .. عسيرا ..  
قلت .. ماذا بعد؟  
قللي:

إن للمغراف .. زيرا!!

\* \* \*

هكذا.. عشت قديماً..  
حينما كنت.. فقيراً..  
وأعيش اليوم.. أيضاً..  
حافراً.. بالإبراء.. بـسـيراً..  
لست في عمري ممن..  
يحسب البفتا.. حريراً..  
أو يرى البرشومي.. شوكاً..  
ما شرى.. منه.. شقيراً..  
طائراً.. طبعاً.. تمللي!!  
أكلاً.. يومياً..  
فطيراً!!

\* \* \*

قل لمن عاب حياتي..  
يرسل النقد.. زفيراً..  
مثل من أرسل ريحاً..  
وقضى العمر.. شخيراً..  
وهو تاك.. فوق رمل..  
عاجز.. عن أن يطيراً..

خائف من كل أمر..

يمضغ الوهم.. حسيراً..

عش.. كما أنت..

خفيراً..

أنت لن تبقى..

مديراً!!

\* \* \*

قال الشبكشي على.. راكب العجل..

وفي حديث.. حكيناه.. على مهل..

الكاريكاتير.. في الدنيا.. له أثر..

معطر.. مثل عود الند.. والقفل<sup>(١)</sup>..

وفي جريدة عكاظ بدأنا اليوم مرحلة..

جديدة منه.. قد سارت بلا زعل..

ما قلت؟ قلت على خير! حكومتنا..

تريد خيراً.. أتاناً.. غير مرتجل..

فابدأ.. ولا تخشى..

فالخرجي<sup>(٢)</sup> ابتداه لنا..

لدى الرياض.. الجريدا..

رائع المثل!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٣هـ - ١٩٧٦/٦/١م.

(١) القفل - هو ما كانت تبخر به شراب الماء.. وخصوصاً في شهر رمضان المبارك..

(٢) يعتبر الفنان الخرجي.. الكاريكاتيرست الرائد بالمملكة وبجريدة الرياض..

ألم تسمع إلى الأخبار<sup>(١)</sup> .. قالت ..  
عن الجدري .. لقد ولى .. وراحا ..  
لقد سوى بنا .. من قبل .. شيئاً ..  
وأشياء .. إذا بالديرا .. طاحا ..  
فكم عين فقدناها!! ووجه ..  
تشوه .. بالقباحة .. حيث لاحا ..  
فقل للجيل .. في بلدي .. جديداً  
وقل لوزارة الصحا .. يحاحا ..  
كذا الإنسان!  
يفعل كل خير ..  
بدنيا الناس ..  
لم تعرف مزاحا!  
\* \* \*  
أنا .. يا واد .. بالجدري .. وأنتم ..  
أكلناها .. شربناها .. قراحا ..  
فمدوا أيديكم للكون .. يحلو  
ويعلو .. كلما لاقى .. انفتاحا ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٤ هـ - ١٩٧٦/٦/٢ م.

(١) إشارة لما تناقلته الإذاعات والأخبار العالمية عن انتهاء الجدري في العالم إياه ..  
كمرض معدٍ .. وخطير ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٥ هـ - ١٩٧٦/٦/٣ م.

حياة الفرز.. مغنى.. قد تسامى..  
بها.. في بشكة.. تهوى الكفاحا..  
بلاشي نعيشها.. في كل شيء..  
على جنب.. ونرفضها.. اقتراحا..

إذا ما بدلة..  
ضاقت علينا..  
فصخناها!!  
لبسنا ما أراحا!!  
\* \* \*

قال لي دحمى.. صديقي.. وحببي..  
كيف نحيا دون لوز.. أو زبيب؟  
قلت دحمى.. ما الذي تقصد؟ فاعلم..  
كل شيء عندنا.. في وسط سيب..  
نحن لا ينقصنا إلا احترام..  
لنظام.. بين ترتيب.. وتيب..  
أنت تدري.. عم بغاشا لا يلاقي..  
تكسه المسرع.. إلا بالنصيب..

هو دا.. يعني..  
كلام؟

نحن ناس..  
نشفت القطرة..  
من بحر.. وشيب!!

\* \* \*



أنت ماذا شفت .. يا ابني .. فلسني ..  
عن بلاوي .. عشتها شرقاً .. وغرباً ..  
غرك المظهر .. فتان المحيا ..  
دارقاً أسوأ ما خبا .. وعبى ..  
بكرا تصحى .. وتقللي .. أو لغيري ..  
بعد أن تشقى به .. ياساً .. وكرباً ..  
بابا قللي من زمان .. عش نظيفاً ..  
راتقاً .. ما بيننا - جسماً - وقلبا ..  
بكرا - أو بعـدو ..  
يا ابني .. تتمنى :  
لو تـِـرج العمـا<sup>(١)</sup>  
أو تـلبـس .. جبـا<sup>(٢)</sup> !!

\* \* \*

قال إنني شفت .. يا بابا .. أوروبا ..  
والذي فيها .. تعاجيبا .. وعجبا ..  
ويقولون .. أميركا .. هاللّه !! هاللّه !  
كل شيء بينها .. زي الطرمبا ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٧ هـ - ١٩٧٦/٦/٥ م.

(١) العما هنا المقصود بها .. وبالتاء المربوطة .. العمة الألفي .

(٢) الجبا .. وأصلها بالتاء المربوطة أيضاً .. الجبة القرمسور .. أو الأنفوري ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٨ هـ - ١٩٧٦/٦/٦ م.

فلماذا أنت لا تلبس بدلاً؟

وتعيش العصر.. كما.. لا كيمبا؟

قلت.. يا واد.. أما شفت الخواجا

سي مخالي.. لابساً غترا.. وثوباً

ليس أحلى من حياتي

في بلادي..

مثل عم عزى

واستيتا.. حيمبا!

\* \* \*

قلت للشيخ كنجف.. حين أدنى..

طرف اللي.. واستطاب الجراكا..

كابساً للشاب.. دون حساب..

لادعاً.. بالكلام.. هاذا.. وذاكا..

أنا رغم العشرا.. بها قد لعبنا..

الدومينو<sup>(١)</sup>.. محبوسة.. أو براكا..

يعجبوني الشباب.. في كل شيء

ظبطوه لنا.. هنا - أو هناك..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٩هـ - ١٩٧٦/٦/٧م.

(١) الدومينو.. بالطلاني.. الضومنا.. وتلعب يا إما محبوسة.. يا إما براك.. براك زهر!

فبلاش النزنار!!

قم .. وتفرج ..

طل لليوم ..

لا تطل .. وراكا؟!!

\* \* \*

صاح كنجوف .. هل نسيت يخويا ..

ما عملنا في أمسنا .. ذياكا؟

صحت لا .. لا .. روق يكنجو وحاسب ..

لا تدخل .. في وقفنا .. الأملكا<sup>(١)</sup> ..

أنا .. طبعاً .. معاك .. في الدق .. فولاً ..

أو فطيراً .. في الصن عز .. بلاكا<sup>(٢)</sup> ..

بس .. قطعاً .. فيما تعيد .. وتبدي ..

عن شباب الويكا<sup>(٣)</sup> .. فلست معاك ..

نحن .. يا كنجفي العزيز ..

جمال ..

بعبعت!!

في محلها .. تتباكي!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/١٠ هـ - ١٩٧٦/٦/٨ م.

(١) تضمين للمثل المعروف .. لا تدخل الأملاك في الأوقاف ..

(٢) بلاكا .. أي بدونك ..

(٣) الويكا .. أكلة سودانية مشهورة .. وتعبير شباب الويك تطنيظ قديم من العجائز على الشباب ..

الشباب اليوم .. استجدوا حياة ..  
ملاؤها عدلاً .. لنا .. وعراكا ..  
في الوزارات في الصحافا .. وبرضو ..  
في الرياضا .. تربرب الأوراك ..  
في الرطانا بالإنكيزي .. فرنسي ..  
سمبتاكو سمبينا .. أو .. ياك .. ياك ..  
بالميادين كلها .. عد منها  
ما ذكرنا .. واغلط .. فلست ملاكا ..  
فبلاش القر الطويل ..  
يكنجو!!

كدجاج ..

من حزقة البيض .. كاك!!

\* \* \*

قال الحياة .. كدا .. من غير فلسفة  
هي الحياة .. صراع بين أفراد ..  
أنا أشوف بها رأياً .. وأنت بها ..  
تشوف رأياً جديداً .. غير معتاد ..  
فدع مناقرة الأدياك .. سائرة  
ما بيننا .. دون حاد .. طل .. أو بادي

فمن زمان قديم .. صاح قائلنا ..  
إن الحقيقة بنت البحث في النادي ..  
لولا كذا!  
قلت .. لا زلنا بشقدفنا ..

في الحج  
أو لزامير .. بأعياد!!

\* \* \*

تمتع بالجمال .. بدون رجس ..  
ولا إثم .. وكن فيه .. كلبشا ..  
وللعلم الكريم .. فعم كلبشا ..  
بدون إطالة .. من غير دوشا ..  
محب للجمال .. بكل شكل ..  
تبرج هادياً .. من دون ريشا ..  
يحب الورد .. والأزهار .. يهوي ..  
مجساً .. دانة تعطيه نغشا ..  
يسميها حياة العز ..  
فنأ ..  
علا .. فوق الحياة ..  
أذى .. ولقشا!!

\* \* \*

فماذا قلت .. يا روحي .. عليه ..  
 وقد أوجزته .. رسماً .. ونقشاً ..  
 أجاب .. وما هي الدنيا .. إذا ما ..  
 أطلنا بحثها .. درساً .. ونبشاً ..  
 نطيع الله .. نفعل ما يراه ..  
 ونكسب .. من ورا الأعمال .. قرشاً ..  
 ولكنا .. بغير الحسن .. نبقي ..  
 بهائم .. لا نطبق الكون عيشاً ..  
 فحببها !!  
 وكن فيها كلبشاً ..  
 ودعنا .. نضرب الأيام ..  
 رمشاً !

\* \* \*

الواد جنقر .. صاح اليوم .. منفعلاً ..  
 وقال ما قال .. في غيظ .. وفي كمد ..  
 إن الغلاء الذي قد طال .. معتدياً ..  
 على الغلابا .. بأكشاك بلا عدد ..  
 ما زلت فيه .. ألاقى السعر منخفضاً ..  
 بجانب السعر .. مرفوعاً على عمد ..

كما الوصاखा.. قمامات.. بجانبها..  
تمشي المجاري.. على مهل.. بمستند..  
وبعد ذلك؟  
قللي:  
قد.. ضعفت.. أنا..  
وما.. سمنت.. كما القطما..  
فقلت: - كدى<sup>(١)</sup>؟

\* \* \*

جاتني اليوم.. فتاة تشتكي..  
من حياة اليوم.. تقصيعاً لقمل..  
قالت البنت.. يعمي.. إنني..  
عشت.. في بيتي.. حياة دون شكل  
أدرز الثوب.. أراعي مطبخي..  
وأشوف المشكلا.. من غير حل..  
بين أولاد.. وشقا.. وغلا..  
ووصاखा.. وإهمال لشغل..

---

(١) كدى.. بفتح الكاف وكسر الدال.. باللهجة السودانية.. يعني كدا.. بكسر الكاف..  
وفتح الدال؟

ما أسوي؟

قلت.. يا بنتي.. اصبري..

فالحكوما..

تدرس الأشياء.. بمهل!!

\* \* \*

عندك الإسمنت.. يا بنتي.. فشوفي..

كيف دسنا كل رهوان.. وبغل؟

فإذا القطمة منه.. اليوم.. صارت..

مثل كيلو اللحم.. أمسي مثل رطل..

أنت ما تبغين؟ قالت لي.. يعمي..

ليس بالإسمنت.. يحيا اليوم مثلي..

أنا أبغى أن يطلوا لحياتي..

كلها.. دون اعتبارات.. تمللي..

قلت.. لا.. لا!!

أنت.. يا إما عبيطا..

أو تحبين..

يدور الشغل.. يغلي!!

\* \* \*



التكاسي قد أتعبتنا.. يا أسما..  
وأثارت أعصابنا.. دون لزما..  
مع أنا.. يا ما يا أختي.. دفعنا..  
ما يريد السواق.. أبأ.. وجزما<sup>(١)</sup>..  
كم وقفنا.. على الرصيف.. طويلاً..  
حيث مرت كالسهم جاکر سهما..  
كم أشرنا بكف مريم.. خمساً..  
واعتبرنا دفع الثلاثة.. ظلماً..  
فإلى فائز<sup>(٢)</sup>.. نقول..  
رجاء..  
دبرونا..  
فالسوء طم.. وعماء!!

\* \* \*

يا قاطع التلفون.. دون إشارة..  
أو أي إنذار.. إليك نقول..  
اللّٰه ما كان المعذب للورى..  
حتى يجي منه.. لهم.. مرسول..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/١٨ هـ - ١٩٧٦/٦/١٦ م.

(١) أب بتشديد الباء المفتوحة.. بالتعبير البلدي.. يعني كلمة وحدة.. أو لازم - لازم.

(٢) سعادة الفريق أول فايز محمد العوفي.. مدير الأمن العام.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/١٩ هـ - ١٩٧٦/٦/١٧ م.

فأرسل لنا الفاتورا.. حدد وقتها..

لسدادها.. إني.. لديك.. عميل..

قل لابننا الكيال.. أصلح ما جرى..

خطأ.. فأنت وزيرنا المسئول..

قطع الحرارة..

دون علم.. مننا..

شغل ثقیل..

هو دا.. معقول؟

\* \* \*

أنا رأيي.. وكم جهرت برأيي..

وأحطت المرور.. بالرأي.. علما..

أن يكون العدّاد.. وسط التكاسي..

حكماً عادلاً.. لمن شاء حكماً..

مثل كل البلدان.. في الدنيا.. حطوا

للتكاسي العدّاد.. كالنور.. والماء..

أودعونا مع السواويق.. نمشي..

بالتراضي.. على المشاوير.. حسماً..

وبلاشي تعريفة ..

ما ارتضوها ..

حيث ضاعت

ما بين حر .. وزحما!

\* \* \*

أو: فخطوا لكل سائق تكسي ..

محرمأ جنبه .. وما كان حرما ..

فلقد طول الحكاية .. فعلاً ..

حيث ساق الدلال .. كيفأ .. وكما

أو: فهاتوا الميكروباس .. عساه

أن يربي من زاد روما .. وزوما ..

أو: فخلوا شركات حج .. تمشي ..

أتوبيساتها .. تجرب يوماً ..

أو: فقولوا للناس ..

سيبوا التكاسي

فالجلا كاكى<sup>(١)</sup>

يجعل الجسم - جسماً!!

\* \* \*

أقفل البزبوز.. لا تلعب به..  
 إن للماء حساباً.. وحساباً..  
 واضرب الواد.. أو البنت معاً  
 إن أضاعا الماء.. لعباً.. لا شراباً..  
 إن في الماء.. حياة.. بعزقوها  
 سففوها.. دون أن يدروا.. الترابا  
 قل لكل منهما.. الأمبوا هادي..  
 كنزنا الباقي.. من الدنيا.. يبابا  
 سوف للجمجوم<sup>(١)</sup> أشكوكم  
 ليأتي..  
 شارطاً بالموس..  
 خدأ.. ورقابا!

\* \* \*

وأطفئ الأنوار.. لا لزماً لها..  
 واقتصد فيها.. ولا تخشى العتابا..  
 إن من شعلل بيتاً.. بيننا..  
 كافر بالنعما.. إسرافاً معابا..  
 والذي حط به كنديشنا..  
 زائداً عن حده.. زاد الخرابا..  
 والذي خلى البرندا كلها..  
 شعلة من كهربا.. ضل الصوابا..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٢٢هـ - ١٩٧٦/٦/٢٠م.

(١) سعادة الأستاذ أسعد جمجوم.. حق الموية.. وهو مشهور بحلاقة على الناشف.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٢٣هـ - ١٩٧٦/٦/٢١م.

ليتهم عادوا ..

فزادوا سعرها ..

إن للبطران ..

في هذا عقابا !!

\* \* \*

يا أخي .. في البيت .. في السوق .. وأنى ..

كنت .. في المسجد .. في الشغل .. مهابا ..

كن معانا في الذي قلت عليه ..

لا علينا .. عاملاً غاراً .. وصاباً ..

لا تبعزق ماءنا الحلو .. ونوراً ..

نحن نشكو منهما النقص .. اضطراباً ..

إنما الإسراف للبطران .. ضرب ..

من جنون .. مجه الشرع .. وعاباً ..

دع كلاماً غير معقول ..

لبقف<sup>(١)</sup>

خاطف .. بالهرج

من قدرى - الكباب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٢٤هـ - ١٩٧٦/٦/٢٢م.

(١) البقف .. بحسب الاصطلاح البلدي .. لا يحتاج إلى شرح مواصفاته.

(٢) في هذا العجز تضمن المثل الدارج بخطف الكبية من راص القدر.

إذا التليفون دق عليك - فاحضر..  
فتلك.. من البشوت<sup>(١)</sup>.. معاكسات..  
وقد كثرت.. لدى صبح.. وليل..  
فزادت.. بالبيوت.. مضايقات..  
فماذا يبتغي الأولاد.. منا؟  
وهم.. في شغلهم هذا.. بنات..  
وصاح العم هاني.. ما نسوي؟  
وقد؟ الجلوس.. والمبات..  
أجبت:

ليومنا لم نلق ذئرا.  
لهذا الحال  
نحن.. أو.. الولاة!!

\* \* \*

قالت.. شبعنا كلاماً.. كم نردده..  
عن الغلا.. وعن الأوساخ في البلد..  
ألا تقول لنا شعراً.. ترد به..  
إنساننا.. لحياة الروح.. لا الجسد..  
فقلت.. يا حلوة العينين.. مسبلة..  
أجفانها.. في دلال زاد من كمدي..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٢٥هـ - ١٩٧٦/٦/٢٣م.

(١) جمع بشت بضم الباء.. وهو خلاف البشت - بكسر الباء - مفهوم.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٢٦هـ - ١٩٧٦/٦/٢٤م.

الناس قد أصبحوا.. بالأرض غالية..  
وبالملايين.. قد زادت عن العدد..  
لا هين عنك.. وعني  
فالحياة هنا..  
إنسانها.. عاش..  
في قيد.. من الزرد!!

\* \* \*

فبزني<sup>(١)</sup>.. كيف شئت اليوم.. شارية..  
أرضاً.. وبائعة أرضاً.. بمستند..  
أو شاركي الواد قرموشي.. فصاحبنا  
من كثرة المال مفلوتاً.. بلا سند..  
قد بات يلعب بالمليون.. تسلية..  
كلعبة الضاع<sup>(٢)</sup>.. في الحار.. مع العمد..  
فأرسلت بوزها الممطوط.. شاقرة..  
عيناً.. وقائلة في غير ما حسد..  
معاك حق!!  
فقندلنا.. فحالتنا..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٢٨ هـ - ١٩٧٦/٦/٢٦ م.

(١) بزني.. فعل أمر إنكليزي.. أي اشتغلي.. فكلمة بزني بالإنكليزي برضو.. معناها الشغل..

(٢) الضاع.. لعبة شعبية مهجورة.. وتقوم على ضم أصابع اليدين.

كالسقف.. في البيت..  
محتاج إلى القدد<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

حيي آل الشيخ العزيز.. وزيراً..  
للزراعا.. وللمياه الأثيرة..  
فلقد دقها.. بعلم.. بحزم..  
بهما اليوم.. تستفر العشيرة..  
حين ألغى العقود ممن يخويا..  
ربطونا برأسها.. كالضفيرة..  
دون أن يعرفوا الوفاء.. التزاماً..  
بالتزاماتهم.. وكانت كبيرة..  
إن هذا شغل الرجال..  
عليه..  
كل أشغالنا..  
ستمشي.. بنيرة!!

\* \* \*

ضحك على أذقاننا.. فتعلمي..  
هذه الملاكمة التي لم تفهم..

---

(١) القدد. جمع قدة بكسر القاف - وتشديد الدال المفتوحة - كما هو معلوم والعلم عند الله.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٦/٢٩هـ - ١٩٧٦/٦/٢٧م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٧/١هـ - ١٩٧٦/٦/٢٨م.



فكلاي فيها ضائع ومبرجل  
بين الرجل.. وبين فرد المعصم  
وخصيمه الياباني.. من قدامه..  
متمدد كالسيخ.. لم يتقدم..  
والاحتجاج حكاية مكشوفة..  
فالكلش فيها لاصطياد الدرهم  
بكش.. ومسخرة..  
وهلس فارغ..  
فالنصب هذا اليوم  
نصب عالمي..!

\* \* \*

في الترستار.. نسمننا.. فانجعصنا..  
أنا والزيدان.. من غير كلام..  
واستعديننا.. وقد ذقنا الحلوا..  
من يد البنت.. لربط الحزام..  
فإذا الميكرو ينادي.. يا خسارا..  
بالترستار خراب.. في العظام..  
بدها التمر يخ للركبا.. وفك..  
للصواميل.. كما فك اللحم..  
فاهبطوا منها..

لتستنوا قليلاً..

أو طويلاً..

فهبطنا.. بانتظام!!

\* \* \*

.. وانتظرنا ساعة.. من بعد أخرى

حيث مرت.. بيننا.. مر اللثام..

دون أن نلقى جواباً عن سؤال

دون قهوا.. دون شاي - أو طعام..

حيث كنا.. كطرود من بضاعا..

حشرونا.. بين شيخ.. و غلام..

بين صالا.. يكره الله لقاءها..

بعد صالا.. مثل ريش من نعام..

قلت:

يا زيدان..

نسيونا الجماعا..

قال.. لا..

فاصبر.. معي - صبر الكرام!!

\* \* \*

.. وصبرنا .. بينما الباكون فلوا ..  
دون علم مثلما فل حرامي ..  
وأخيراً .. بعد ساعات طوال ..  
قد أضاعت يومنا .. للشغل حامي ..  
بعد أن جئنا من الصبح .. ودخنا ..  
بين تفتيش .. وزق .. وزحام ..  
لترستار رجعنا .. ووصلنا ..  
للرياض العصر .. تقريباً .. يمامي  
قال زيدان .. أخيراً؟  
قلت هادي ..  
بدها شكوى .. لسلطان<sup>(١)</sup> ..  
لكامي<sup>(٢)</sup> ..

\* \* \*

قالوا .. نسينا أخونا الفارسي .. فلا ..  
حس .. يجيء لنا منه .. ولا خبر ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٧/٤هـ - ١٩٧٦/٧/١م.

(١) أي شكوى مرفوعة لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران ..

(٢) كما هي مرفوعة لمعالي الشيخ كامل سندي مدير عام السعودية .. والشكوى بسبب تكرار حوادث التأخير بالمطارات لساعات طوال وجلوس الركاب على النشفي .. من غير مم!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٧/٥هـ - ١٩٧٦/٧/٢م.

ولا ريبورتاج .. يروي ما يقوم به ..  
 في جدة .. من مشاريع .. ولا صور ..  
 إيش الحكاية .. يا قندو؟ فقلت لهم ..  
 علمي كعلمكمو .. يا أيها البشر ..  
 لا بد .. أن جاكمو ظني .. فإن له ..  
 عذراً .. فقد زادت الأمواه<sup>(١)</sup> والحفر ..  
 وأنه كامش ..  
 حتى يفرجها ..  
 من عنده .. ربنا ..  
 ما عنده<sup>(٢)</sup> .. دبر!!

\* \* \*

تلفن اليوم البخاري .. وابن هاني ..  
 ثم عيوشاً .. وكل فك بابا ..  
 قائلاً .. هل صرت جابي .. يا عزيزي ..  
 بالعيزيا؟ وللصافي .. جرابا؟  
 هل إلى الجفالى .. قد صرت قريباً؟  
 ولسلك الكهرباء .. زدت اقترابا؟

(١) الأمواه .. بالفصحى - جرءاء - أي ماء الدبول والمجاري - أعزكم الله!!  
 (٢) ما عنده .. أي الفارسي طبعاً .. والدبر .. بتشديد الدال المكسورة وفتح الباء جمع دبره .. بكسر الدال وسكون الباء .. أي تدبير لما هو حاصل!!  
 المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٧/٦هـ - ١٩٧٦/٧/٣م.

نحن .. والبزبوز ملك ليدينا ..  
قد ملكنا الماء .. دلّقاً .. وانسياباً ..

نحن بالأنوار أحرار!!  
فدقوا ..

روضكم .. بالجدر ..  
ما عدنا .. غلابى!!  
\* \* \*

وفي رجب .. ترى عجباً .. إذا ما ..  
أتتك .. تجر أذيالاً .. طوالاً ..  
موازنة بها .. ولكل شيء ..  
ملايين .. لها شلت العقلا ..  
وقلنا كلنا .. أهلاً .. وسهلاً ..  
ببنت العز .. لم تعرف محالا ..  
لنا شرط .. وإن الشرط نور ..  
تشيلين .. الفتا .. عنا .. أطالاً ..  
فقلت: -

لست بالأرقام .. لكن ..  
بتنفيذي الجميع ..  
أكون .. عالاً<sup>(١)</sup>!!  
\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٧/٧هـ - ١٩٧٦/٧/٤م.

(١) كلمة عال هنا .. بكلامنا - يعني كويس بالمصري - ومنيح بالشامي - وقود بالإنكليزي - وبقوس .. بالجاوي!!

بمناسبة انتهاء عقد دلة .. وعودة النظافة للبلدية :

ودعوا الدلة التي قد سقتنا ..

قهوة مرة .. لعام طويل ..

وأرتنا .. أن القمائم عاشت ..

رمز جدا .. كالكنز عند البخيل ..

ثم قولوا للفارسي .. تيتي .. تيتي ..

نحن عدنا إلى العميل الأصيل ..

هالله! هالله! يا لله .. تقفا .. أرينا

كيف شغل الزنبيل .. لا البرميل ..

هيا .. لقم برادنا ..

قد خرمننا ..

يا أبا هانيء

لشاي ثقيل!!

\* \* \*

الحكايا طولت .. فعلاً .. علينا ..

مثلما رامت على صدر قرمبش ..

جنبنا .. حيث سهرنا .. كل ليلاً ..

نلعب الصن .. كما اللوز المقرمش ..

مويا! مويا! مويا عفنا ..

بينها الدبان .. والناموس عشش ..

ولهذا.. لم يعد يأتي إلينا..  
لا الرحيمي<sup>(١)</sup>.. ولا عمك بنقش<sup>(٢)</sup>..

فإذا ما قلت: -

بالباي.. أدفنوها..  
صاح دخا<sup>(٣)</sup>..

قد ولفنا.. وتنعنش!!

\* \* \*

إذا نزل الغلا.. عاماً.. بسوق..  
وحط رحاله.. فيه.. وخيم..  
فقل ما قاله الكجمغلي.. يوماً..  
عدوك لا تريه الضعف.. تندم..  
وخش عليه.. مسنوداً بأمر..  
وطالبه بتسعير.. مرقم..  
وقل.. أما تهاودني.. وإلا..  
شكوتك تاجراً.. من جيبى فلغم..

وذلك منك تهويش!

وإلا!

فمن يقرأ!

ويسمع.. يا بجمجم

\* \* \*

(١) الرحيمي.. الشيخ محمد نور أمين عام الجمارك بجدة.. قبل التقاعد.

(٢) بنقش.. الشيخ إبراهيم.. نقيب الوكلاء لحجاج البحر..

(٣) دخا.. اسم الدلع لعبد الحميد دهاخني الموجود حالياً بداتسون..

المصدر: جريدة عكاظ ١٠/٧/١٣٩٦هـ - ٧/٧/١٩٧٦م.

.. وإن طال الغلا.. من بعد عام..

توالى.. فهو كالجرح المدردم..

فلا يشفيه تنظيف.. وحك

وليس تفيده لصقاً.. ومرهم..

لقد قالوا.. قديماً.. يا حبيبي..

على هذا.. المثال.. وأنت تعلم..

فما للجرح عفناً.. من دواء..

سوى ما كان نتناً.. لا المعقم..

فأما الحبس!!

أما القفل!! أما

مضاعفة الجزاء

عساه - يلحم!!

\* \* \*

سألوني عن التكاسي.. وقالوا..

إن هذا الموضوع.. صار رذيلاً..

لمطار الرياض جئنا.. وفيه..

ما رأينا.. للتكسي.. أية زيلاً..

فسألنا.. قالوا السواويق.. عافوا

قصة التعرفا.. وعازوا بديلاً..

أفتدري؟ لا يوقف التكسي.. مهما..

أنت أشرت.. بالصباغ.. طويلاً..



فلماذا؟ فقلت:

والله.. علمي..

علمكم!!

عنه.. مذ غدا الحال.. نيلا!!

\* \* \*

ومن قلب المدينة.. قد أتتني..

على غفلا.. الثقافة.. من حسبب<sup>(١)</sup>..

مجلة بشكة.. رأيت الصحف..

طريق العلم.. طاف بكل مذهب..

ودرب شبابنا.. ماذق صنا..

ولا ربي.. له.. شعراً مسبب..

تجي.. في العام.. مرا.. ليس إلا..

فليست.. كل شهر.. كالمرتب..

على كل!!

فخذها.. دون غش..

كمن أخذوا..

على السكين.. حبب!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣/٧/١٣٩٦هـ - ١٠/٧/١٩٧٦م.

(١) حسبب.. المقصود به الأستاذ محمد إبراهيم حسوبه.. مدير متوسطة عمر بن الخطاب.. منطقة المدينة المنورة التعليمية - حيث تصدر مجلة الثقافة السنوية - وكل سنة وأنتم بخير!!

بناء على أزمة البناء - وما سمعناه عن الحكايات التي تروغ القلب  
 عن الإسمنت وملحقاته .. فقد رأينا نشر هذه القناديل بالجملة ..  
 ويادوبك .. يادوبك .. يادوبك ..  
 يا فهد .. يا من .. لما قد قاله .. فعلاً ..  
 إليك أرفع قنديلي .. بك اشتعلا ..  
 عن السمنت .. عن الأخشاب .. مشتبكا ..  
 بها الحديد .. بلاطاً فيه متصلا ..  
 عن كل ما قدمت عنه حكومتنا  
 معونة للذي .. للآن .. ما حصلا ..  
 الملايين .. مثل السيل .. دافقة ..  
 لراحة الشعب .. مذ باتت له أملا ..  
 لما تزل بين جيب ..  
 عامل بدعا ..  
 أو رهن جيب  
 بنور الله .. ما عملا !

\* \* \*

.. أما السمنت .. فقد طالت حكايته ..  
 من وارد البحر .. و بالمصنع الفملا ..  
 ولست أدري .. لماذا نحن نجمعه  
 في الكف بلطى .. وكم نجعله منفصلا ؟

خلوا لما جاءنا بالبحر.. مرجعه..  
لوحده.. كي يكون الأمر معتدلاً..  
فقد سمعنا.. كما لا بد قد وصلت..  
إلى مسامعكم.. ما ذاع.. واتصلاً..  
نفصل بعضاً..

من نوادره..  
تواترت قطماً..  
والسقف.. ما اكتملاً!!

\* \* \*

قالوا.. توقف.. كالترباس.. مصنعنا..  
فمن يريد سمناً.. جاهزاً.. عجلًا..  
عليه بالصبر.. أو يعني.. عليه يجي..  
لعندنا.. ربما في الكشف قد دخلاً..  
فقال صابر.. هذا الشغل يعرفه..  
من بالسمنت.. على أيامنا.. اشتغلاً..  
فصحت.. يا واد.. ما الدبرا؟ وقد نظرت..  
عيني المداخن.. والدخان حيث علا..

فلذنني واحد:  
فأطرق<sup>(١)</sup>!!

فقلت .. وهل ..  
يسهل الله أمري؟  
قال .. محتملاً!!

\* \* \*

.. فكان ما كان .. مما لست أشرحه ..  
فربما كلمة .. قد عادلت جملاً ..  
وقال فيوق<sup>(١)</sup> .. يا أستاذ قد حفيت ..  
أقدامنا .. شمالاً في السوق - أو كمالاً ..  
ندور .. نبحث عن قطما .. نسد بها ..  
في مدخل البيت .. خرقاً يشبه الهللاً ..  
فقلت .. هذا كلام .. قال .. قم .. لترى ..  
فصحت فعلاً!! فصاح الأخ منفعلاً ..  
إن السمنت الذي رعت حكومتنا ..  
عليه!!  
إن عزت<sup>(٢)</sup> قطما ..  
قليل .. قليل .. جلاً!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٧/١٧ هـ - ١٩٧٦/٧/١٤ م.

(١) فيوق .. بتشديد الياء المضمومة - اسم الدلع للابن فايق سندي .. الذي لم يتحصل حتى تاريخه على قطعة الإسمنت المطلوبة.

(٢) عزت - بضم العين وسكون الزاي - من فعل عاز يعوز - أي احتاج - يحتاج.

إن البناء.. لنا.. قد صار مشكلة  
كبرى.. يزيد بها إسكاننا عللاً..  
والاحتكار عدو الشغل.. من قدم..  
مهما تمحلس.. للأعزار.. منتحلاً..  
كما السمنت.. سطا درو الحديد بنا..  
مع البلاط.. كما الأخشاب.. زاد بلا..  
أن تسمعوا شورتى.. ضموا الجميع سوا..  
وتحت إشراف رأي واحد.. عدلاً..  
يا فهد!!

فاقطع دروب الطامعين بنا..  
من داسس بصلاً..  
أو لاحس.. عسلاً!!

\* \* \*

حيي بدر<sup>(١)</sup>.. في الصبح.. من كل جمعا..  
حين تأتي.. تحية.. وسلام..  
واستمع للشباب.. يدرس برا..  
كل علم.. لأجلنا.. لا ينام..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٨/٧/١٣٩٦هـ - ١٥/٧/١٩٧٦م.

المصدر: جريدة عكاظ ٢٠/٧/١٣٩٦هـ - ١٧/٧/١٩٧٦م.

(١) بدر.. يعني الأستاذ بدر كريم صاحب برنامج تحية وسلام.. وهو غير بدر الذي قال عنه المثل - كأننا يا بدر - لا رحنا - ولا جينا!!

لاضما هرجة بأخرى .. بشوق ..  
فيهما جد .. للكلام .. كلام ..  
وتذكر فتو .. قديما .. وسلمى ..  
لا تطيقان أن يغيب الغلام ..  
كلبشت فيه أمه  
حيث جيل ..  
ضاع منا ..  
فضاعت الأيام !!  
\* \* \*

في المكتبا .. بالرياض .. الأمس .. شفت هنا ..  
ما يثلج الصدر .. يعلي الراس مفتخرا ..  
شبابنا .. في صفوف لاصقون .. سوا  
على الكراسي .. كراريسا .. بدون غرا ..  
هم يصنعون لنا بكرا .. مطرزة ..  
من يومنا .. ومن الأمس الذي غبرا ..  
قل للضبيب<sup>(١)</sup> فراعيهم .. فانهمو ..  
لجيلنا .. عقد الأكفان .. حين سرى ..  
وللرفاعي .. وللأنصاري<sup>(٢)</sup> ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٧/٢١ هـ - ١٩٧٦/٧/٨ م.

(١) هو سعادة الدكتور أحمد الضبيب أمين المكتبات بجامعة الرياض.

(٢) هما سعادتا الأستاذ عبد العزيز الرفاعي .. والدكتور الشريف منصور الحارثي .. زميلا

قل لهما:

شيلاً.. معي.. كتفا..

في القول.. معتبراً!!

\* \* \*

قل للدكاترة الشبان.. قد بلغوا..

ما بيننا.. عدد الليمون.. في البلد..

نرجوكمو.. ترجموا ما تصطفون لنا..

من العلوم.. من الآداب.. بالسند..

فتلك مرحلة.. كالجسر.. نعبرها..

كما وراها.. بدنيا فكرنا الأبدي..

أو.. دردشوا بين تلفاز.. ومذاعة..

أو.. بالجرائد.. نشرنا دائم المدد..

إن الصناني بناني..

لا يليق بكم..

فالسدى<sup>(١)</sup>.. يصبح تمرا..

أو.. يعيش.. سدى!!

\* \* \*

---

الضبيب وعضوا اللجنة التي كنا بها لدراسة الموضوع اللي وصى عليه. الحكيم..

معالي الدكتور محمد عبده يمانى وزير الإعلام!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٧/٢٢ هـ - ١٩٧٦/٧/١٩ م.

(١) السدى.. بفتح السين المشددة.. وكسر الدال.. أو فتحها.. الطلعة الأولى بلهجتنا

لأصناف البلح.. ثم المناصف.. ثم أخيراً.. التمره.. جادي على برني..

بعض الشباب .. مطرطش .. وملهوج ..

في قوله .. في شغله .. ع الماشي ..

ركب الغرور برأسه .. كركوبه ..

بالفورد .. أو بالفولفو .. لا بالناشي ..

قالوا .. القدامى .. خردة مهجورة ..

فالشخص منهم .. بات مثل طواشي ..

إنني رأيتهمو .. سمعت حديثهم ..

من غير تعليق .. ودون حواشي ..

بس .. عندما مدوا ..

إلي .. لسانهم ..

طرطرت أصباعي ..

وقلت .. بلاشي !!

\* \* \*

عاد .. بالأمس .. سالما ..

وارم الجيب .. غانما ..

فطلبناه .. حقنا ..

كي نجيب اللوازم ..



فلوى العم .. بوزه ..  
وابتدا الهرج .. ناعما  
قال .. فافطر هنا .. معي ..  
إن عندي مقادما ..  
قلت كلها !!  
ولا تكن !!  
أكل الحق ..  
دائما !!

\* \* \*

قل لآل الشيخ العزيز .. أانا ..  
من عكاظ .. خطابكم .. بعدمدا ..  
وعكاظ مثل البريد .. قديماً ..  
قد تمشى .. ما بين بحرا .. وجدا ..  
كم أتها .. لنا .. الرسائل باسمي  
فسقتها القهوا .. بجانب المخدا  
والخلاصا .. أخجلتموا .. دون شك  
من قناديلها .. التواضع .. جدا ..  
لا على واجب ..  
توجب شكر ..  
نحن نغذي الأمبوا ..  
وفرا .. وجهدا !!

\* \* \*

.. في حفلة عكاظ الماضية.. بفندق البحر الأحمر.. وبحضور  
عمك خالك من رجال الإعلام والصحافة الداعين والمدعّوين - تمت  
محاكمة النظافة والوساخة بمدينة جدة.. في جلسة علنية بدأها صاحب دلا  
بنفسه - وستوافيكم قناديلنا ابتداء من اليوم بمحاضرها دون ترتيب مقصود!

قال.. دلا مظلومة.. قلت ممن؟

قال.. منكم ومن سواكم.. يفندو..

أنت بهدلتها.. وغيرك سوى..

ما يسوى حقد.. وعند.. وكيد..

إنني.. قد أخذتها.. حيث جدا..

كعروس بكر.. لها الفتح<sup>(١)</sup>.. حدا

فإذا بي.. في كل شهر.. آراها..

ولديها.. من البزورة.. مهد..

صحت - إيش دا؟

صاحت - نصيبك هادا..

قدم الخير..

عندنا - لا ترد!!

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٧/٢٦هـ - ١٩٧٦/٧/٢٣م.

(١) القصد أن مطبعة الفتح بالكيلو ستة كانت نهاية الحدود الشمالية لمدينة جدة - والبلدية  
أعرف بصحة هذا التخطيط من عدمه!!

.. أنا .. في دلة .. لقيت البلاوي ..  
ما لأصنافها الشتيتة .. عد ..  
أنا فيها .. صرفت جهداً .. ومالا ..  
كل بند .. يمشي .. بمقفاه .. بند ..  
أنا .. للآن .. لم أعوض .. وحسبي  
بحسابي .. لدى الدفاتر .. قيد ..  
كان أجر العمال .. تسعاً .. وعشراً ..  
فإذا بو - فوق الثلاثين .. يعدو ..

هذه وحدها .. تكفي ..

وعندي ..

من سواها ..

ما لم أسجله .. بعد !!

\* \* \*

.. أنا في دلة .. ومن غير فشر ..  
قد عملت الكثير .. يرويه جهد ..  
غير أن الإعلام .. حتى الصحافا ..  
قد تغاضت عنه .. وذلك صد ..  
والحكاوي عن توعياتي .. توالى ..  
فتواترت .. وما لها .. الآن سرد ..

ليس ذنبي.. إن قلت.. جداً النظافا..  
ما عليها.. في الشرق أوسط.. زود..  
فالجماهير!!

مستواها النظافي:

حددته فتو!!

وعـمـرو.. وزيد!!

\* \* \*

.. قلت.. الحلال.. روق علينا..  
فمجال الكلام.. أخذ.. ورد..  
الوصاखा هي الوصاخة.. عدوى  
إن طبع الوباء.. نشر.. وفرد..  
والنظافا هي النظافة.. قدوا..  
مثل مشك.. للخط.. مدته يد..  
ليس وعي الشعوب.. بالقول.. يأتي  
إنما بالمثال.. فهو المرد..  
هل ستبكي؟

إذ تسمع الضحك.. منا<sup>(١)</sup>؟

أم سيجري بكري

إذا نام.. عـبـدو؟

\* \* \*

أنا.. في الموضع النظيف.. نظيف..  
غضب عني.. مهما أكون.. وأبدو..  
سوف أبقى مقرطساً.. دون مخط..  
دون تفلانة.. تروح.. وتغدو..  
بيد أني.. وسط القمائم.. عمت..  
كل ساح.. أكوامها.. لا تعد..  
سوف أرمي الأوساخ.. عمداً عليها..  
هل يضير التيس المعفن.. جلد؟  
نحن لسنا..  
لدى الرياض.. ومكا..  
أو بجدا..  
كما ترى.. بقبنندو<sup>(١)</sup>!!  
\* \* \*  
وأخيراً.. لامنا البلديا<sup>(٢)</sup>..  
قد رجعنا بالأمر.. والأمر جد..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٧/٣٠هـ - ١٩٧٦/٧/٢٧م.

(١) لقد سبق لنا شرح كلمة بقبنندو - ولكن على طريقة المكرر يحلو.. نقول إن الجماعة البقبنندو - بفتح القاف - يعني الرشي - الحلق - الفجر - الساقطين في المستوى الاجتماعي - يعني التعبانين سلوكياً - يكفي؟ وإلا أزيد؟

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٨/١هـ - ١٩٧٦/٧/٢٨م.

(٢) من أيام الدنيا دنيا.. ونحن نكرر اقتراحاتنا بعمل مراكز بلديات متعددة لتلتفت البلدية الأم لوظيفتها الجوهرية.. كما طالبنا مراراً بترقيم الشوارع والبيوت لمساعدة كل الوزارات.. كما طلبنا جعل اللامركزية أساس المسؤولية.. ولكن!!

فاقترحنا.. لها.. المراكز عشرا..  
كل حارا.. بحالها.. تستبد..  
وارتأينا الترقيم.. فوراً - ليبقى..  
كل بيت.. برقمه.. مستجد..  
كي تجينا النجدا.. بغير دليل..  
ويجينا من شرطة الأمن.. جند..  
كل شغل.. بالمركزية..  
شوربا!  
وهو باللا!  
ظبط..  
ورفع.. وهيئ!!

\* \* \*

من معالي الوزير.. غازي القصيبي..  
وسط تلفازنا.. وجوا الإذاعة..  
قد سمعنا حديثه.. مع بدر  
عن مدى الكهرباء ومد الصناعة..  
فإذا العم بعجر صاح.. ول! ول!  
أحيني اليوم.. باشكا بالجماعة..  
وأمتني بكرا.. فخمس سنين  
يا هنا من يعيشها.. كل ساعة

صحت .. تبغى الكلام؟

صاح .. طبيعى ..

قلت .. بـكرا ..

يجيك .. دون لكاعة!!

\* \* \*

إن في الكهربا .. لدينا .. الكفايا ..

لو صرفنا .. أنوارها .. بقناعة ..

حط كنديشنا .. بلاشي ثلاثاً ..

وأطف نور الفاضي .. ولو كان قاعة ..

والبرندا - كالصور .. إلا .. ينعني؟

تتباهى بالنور .. كالشماعة ..

والجنينا؟ حتى الجنينا .. يبعجو<sup>(١)</sup> ..

من أطاريفها .. إلى البلاعة ..

يعني .. لا بد ..

أن يقطعق فيها ..

كل زر ..

بنوره .. أصبـاعه؟

\* \* \*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٨/٣ هـ - ١٩٧٦/٧/٣٠ م .

(١) بعجو - اسم الدلع الذي اشتهر به عم بعجر - في الحارة.

إن في الكهربا .. كما الماء .. تجري ..  
 بين أسلاكها حياة مشاعة ..  
 فليصنها .. لنا .. الغنى .. بوفر  
 لم يغير .. من الفقير .. طباعه ..  
 كل شخص .. لا بد يصرف منها  
 نصف تيارها .. بغير رقاعة ..  
 فبهذا .. يبو البعاجر .. يبغي ..  
 نورنا .. كالصلاة .. فينا .. جماعة ..  
 قال .. فكراً .. واللّه ..  
 قلت .. بشرط  
 أن تسير الخطا<sup>(١)</sup>  
 كما .. الولاة !!

\* \* \*

التحليا<sup>(٢)</sup> .. اليوم .. في حاجا لتقطير ..  
 من الموازنة الكبرى .. بتدبير ..  
 فلتسعوها .. ببند غير معتمد ..  
 مقرطم من هنا .. أو هناك .. بعد تكرير ..  
 حتى تواجه ما تحلو البحار به ..  
 بعملة اليوم .. سعر السوق بالميري ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٨/٤ هـ - ١٩٧٦/٧/٣١ م.

(١) الخطا - نعي بها الخطاة الخمسة .. ويا هنا من يعيش على قول بعجر ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٨/٥ هـ - ١٩٧٦/٨/١ م.

(٢) المقصود بها مؤسسة تحلية المياه .. أو الأمبوا .. فقد علمنا أنها بحاجة إلى زيادة رصيدها من الدسا - لا للتوفير - بل لتوفير المعدات الكثيرة الكبيرة.



وكي تسد.. لنا.. نقصاً نواجهه..

في الماء.. في النور.. بين الزر.. والزرير..

تقف!! تشوفون دبرا..

هيا.. واعتمدوا..

على البنود..

الزيادا.. دون تأخير!!

\* \* \*

فالتَحْلِيَا.. إِنْ خَصَرْنَاهَا.. نَقُولُ لَهَا..

مَا بَيْنَ حِرْصٍ.. وَتَنْظِيمٍ.. وَتَقْدِيرٍ

يَكْفِيكَ مَا قَدْ رَصَدْنَاهُ.. بِحَبْحَحَةٍ..

وَفِي مُوَازَنَةٍ.. صِيغَتْ بِتَوْفِيرٍ..

لَسَوْفَ تَنْقُصُ.. فِي التَّعْدَادِ.. مُوَيْتَهَا..

بَيْنَ الْجَوَالِينِ.. تَمْشِي فِي الْمَوَاصِيرِ..

وَسَوْفَ.. فِي الْكَهْرَبَا.. يُعْطِي لِجِدَّتِنَا

أَمِيرُهَا.. الرَّقْمَ مُحْسُوباً بِقَطْمِيرٍ..

دَخِيلَكُمْ!!

لَا تُخْلُوَهَا. تَقُولُ لَنَا..

بُكْرًا..

فَمَغْذِرَةٌ.. عَنْ أَيِّ تَقْصِيرٍ!!

\* \* \*

أمام مبنى التلفزيون الداخلي - والجنوبي بالأماريه .. كان اللقاء  
العفوي مع صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز .. وذلك  
أول تمس .. بالتاريخ البلدي .. وكان .. ما كان!!

يَا سُمُوَ الْأَمِيرِ مُتَعَبَ .. شُكْرًا  
عَنْ كَلَامِ مُعْطَرٍ .. جَلَّ قَدْرًا  
قُلْتُ .. اثْنَيْنِ فِي صَبَاحِ الصَّحَافَا ..  
شَابَهَا خَاتَمًا - لَدَيْنَا .. وَزَقْرًا ..  
فِي الرِّيَاضِ .. الْخَرْجَى .. بِهَا قَدْ أَرَانَا ..  
كَارِيكَاتِيرُهُ .. مَدَى الرَّأْيِ حُرًّا ..  
وَالْقَنَادِيلُ .. فِي جَرِيدَةِ عَكَازٍ .. سَبْتْنَا  
بِكَلَامِ مُقْطَقِطٍ .. شَاعَ ذِكْرًا ..  
فَالْعَطَا مِنْكُمْ ..  
وَلِلْيَوْمِ هَذَا ..  
يَنْبَغِي؟ يَنْبَغِي؟  
فَقُلْتُ .. لِبُكْرًا!!

\* \* \*

خَلَّصُونَا مِنَ الدَّبَابِينَ .. بُوطَا ..  
بَعْدَ بُوطَا .. تَتَابَعْتُ كَالْقَوَافِلِ ..

كُلُّ دَبَّانَةٍ .. بِسَبُوسٍ طَوِيلٍ ..  
قَدْ تَرَبَّى .. بَيْنَ الْقَمَامَةِ .. جَائِلٌ ..  
وَبِضْفِرٍ .. يَا وَيْلَ مَنْ قَرَصَتْهُ ..  
بَيْنَ مِرْزَابٍ عَيْنِهِ .. وَهُوَ غَافِلٌ ..  
يَا مَعَالِي الْوَزِيرِ لِلصَّحَا .. قُلْ لِي  
لِمَتِي تَسْتَمِرُّ هَازِي الْجَحَافِلُ؟  
دُرْ بِسَيَارَةِ الْإِشْنَمُو<sup>(١)</sup>  
عَلَيْهَا!!  
كَيْ تُرِيَهَا:  
بِأَنَّ لِلْحَيِّ .. قَاتِلًا!!

\* \* \*

كَلَّمْتَنِي بِنْتُ الْحَلَالِ .. رُقِيًّا ..  
وَأُخُوهَا رَاضِي .. وَجَارِي الْمُقَابِلِ ..  
حَيْثُ قَالُوا .. هَيَّا نُصَيِّفُ حَالًا ..  
وَمَعَانَا الْبَشْكََا .. وَبَاقِي الْعَوَائِلِ ..  
خَلْ دَبَّانَنَا .. مُقِيمًا .. وَحِيدًا ..  
وَسَطَ جَدًّا .. مُوَلَّدًا لِلْمَشَاكِلِ ..

---

(١) الإيش اسمو .. يعني المبيد للحشرات من السوائل بالعربي - والذي لا نضبط اسم النوع الإفرنجي منه .

لَا تَجِبْ سِيرَةً .. إِلَى الصُّحَا .. عَنْهُ ..  
وَبَلَّاشِ الْفِثْنَا .. وَخَلِّكَ عَاقِلٌ ..  
قُلْتُ .. لَا ! لَا !

فَمَنْ يُرَاعِي ذُبَابًا ؟  
لَا يَخُونُ الْعِشْرَا ..  
فَقَالُوا .. الْمُرَابِل !!  
\* \* \*

الْخُضْرَوَاتُ الَّتِي .. بِالْحَوْضِ .. نَزَرَعَهَا  
فِي أَرْضِنَا .. رَفَعَتْ أَخْشَامَهَا .. بَطَرَا ..  
مِنَ الْخِيَارِ .. إِلَى الْقِتَا .. لِبَامِيَّةٍ  
لِفَلْفَلٍ أَخْضَرٍ .. لِلثُّومِ مَا انْتَشَرَا ..  
لِلْحَبْحَبِ الْيَوْمَ .. لَا يَنْبَاعُ حَضْرَتُهُ ..  
كَالْأَمْسِ .. شَرْطًا .. عَلَى السَّكِينِ .. مُفْتَخِرَا  
لِلْبَيْضِ .. مَا فَقَصَّتُهُ بَيْنَ أَجْنِحَةٍ  
دُجَاجَةٍ .. بَلْ مَكِينَا .. بَيْنَهَا شَمَرَا ..  
تَقُولُ :

إِشْمَعْنِي .. لَا أَعْلَى .. كَمَا نَ .. أَنَا ؟  
جُحَا .. أَحَقُّ بِلَحْمِ الثَّوْرِ ..  
قُلْتُ .. سَرَا<sup>(١)</sup> !!

\* \* \*

وَإِذَا تَمَطَّرَقَ فِي الْفِرَاشِ .. مُبْخَلِقًا  
فِي السَّقْفِ .. فَأَعْلَمَ أَنَّهُ طَفْرَانُ ..  
هَٰذِي طَرِيقَتَهُ .. وَذَلِكَ طَبْعُهُ ..  
بِهِمَا .. تُفَرَّدَ .. بَيْنَنَا .. عِمْرَانُ ..  
فَإِذَا الْوَلِيَّةُ جَادَلَتْهُ .. بِقَوْلِهَا ..  
قُمْ .. فَالْبُزُورَةُ .. كُلُّهُمْ .. جِيعَانُ ..  
وَالْبَيْتُ مَا فِيهِ بَقِيَّةٌ لَحْمَةٍ ..  
مِنْ أَمْسٍ .. أَوْ بَيْضٍ .. وَلَا سُمْنَانُ ..  
ضَحِكَ الْمَلِيحُ !  
وَقَالَ .. سِيبِيهِمْ كِدَا ..  
فَأَنَا .. مِنَ الْمِيمَارِ .. دَا ..  
طَفْشَانُ !!

\* \* \*

السَّنْدِوُتْشُ .. بُلْبَّةٌ .. وَبِجْبَنَةٍ ..  
فِي الْحَرِّ .. مُوصُوفٌ .. لَنَا .. وَجُنَانُ ..  
فَاللَّحْمُ .. بِالْأَيْدَامِ .. جَابَ لَنَا الْبَلَا  
وَبِهِ الْكُروْشُ .. كَأَنَّهَا الطَّيْرَانُ ..  
شُوفِي .. مَعَ الدُّقَا .. لَنَا شَابُورَةُ  
بِهِمَا تَخِفُّ .. وَتَضْلُحُ الْأَبْدَانُ ..

فَلَرَبَّمَا .. كَانَ الْعَلَا رَحْمًا لَنَا ..  
 جُوعُوا .. تَصِحُّوا .. أَيُّهَا الْغِيلَانُ ..  
 فَتَطَلَّعْتُ فِيهِ الْوَلِيَّةُ ..  
 بَرَطَمْتُ ..  
 فَأَشَارَ:  
 دَقَّتُ رَأْسَكَ .. الْجُدْرَانُ !!

\* \* \*

قَالَ الْمَعْلَمُ عَيْسَى .. وَسَطَ بَشَكْتِهِ ..  
 فِي جَلْسَةِ اللَّيْلِ .. فِي بَحْثٍ .. وَفِي جَدَلٍ ..  
 بَعْضُ الْأَوَادِمِ .. إِنَّ رَاحَتْ وَظَائِفُهُمْ ..  
 عَلَيْهِمُ .. جَلَسُوا .. سَادَا .. بِلَا عَمَلٍ ..  
 فَلَا تَلَاقِي الَّذِي يَبْدَأُ .. بِهِمَّتِهِ ..  
 حَيَاتُهُ .. مِنْ جَدِيدٍ .. حُرَّةَ الْمُثَلِّ ..  
 وَلَمْ تَعُدْ سَامِعًا صَوْتًا لِحَضْرَتِهِ ..  
 مُلْغِلِعًا .. نَافِشًا كَالدُّيْكِ .. لَا الْجَمَلِ ..

فَقَالَ كُوْكُو:

يَعِيسَى .. بَعْضُ مَنْ نَظَرْتُ ..

عَيْنَاكَ .. مِنْ دُولٍ ..

طِفْلٌ .. بَانَ .. كَالرُّجُلِ !!

\* \* \*

.. وَقَالَ دَنْقُوشُ .. يَا عِيسَى .. مُصِيبَتُنَا  
فِي مَنْ تَبَطَّلَ .. مَرْزُوعاً .. مَعَ الْمَلِكِ ..  
حَبَسُ الْفُلُوسِ .. مَلَايِنًا .. يَطْلُ لَهَا  
فِي حَبْسِهِ نَفْسَهُ .. لِلَّهِمَّ .. لِلْعِلَلِ ..  
مَا ضَرَّ هَادُولَ .. لَوْ سَوُّوا لِأُمَتِهِمْ ..  
بَعْضَ الْمَشَارِيعِ .. تُخَيِّ مَيِّتَ الْأَمَلِ؟  
مَصَانِعًا .. شَرِكَاتٍ .. مَدْرَسَاءَ هُنَا ..  
أَوْ مَكْتَبًا .. أَوْ عِمَارًا جَانِبَ الْفِلَلِ ..  
فَسَطَّحَ الْعَمُّ عِيسَى!  
ثُمَّ قَالَ لَهُ  
غَدًا .. تَجِيئُكَ ..  
أَمْثَالِي .. عَلَى مَهْلٍ!!

\* \* \*

يَا طَالِبَ الدُّبْسِ مِنْ نِمْسٍ .. أَلَسْتَ مَعِي ..  
فِي أَنْ مَقْفَاهُ مَخْرُومٌ مِنَ الْعَسَلِ؟  
وَصَاحِبُ الْكَفِّ بُلْطِي .. لَا يُرِيدُ سِوَى ..  
أَخِذْ .. بِدُونِ عَطَاءٍ .. دُونَمَا خَجَلِ ..  
وَالْكَعْكَةُ الْخَافُ .. فِي إِيدِ الْيَتِيمِ غَدَتْ ..  
فِي كَفِّهِ .. عَجَبًا .. لِلنَّاسِ لَمْ تَصِلِ ..

مَنْ لَيْسَ يَنْطَحُ .. أَوْ .. يَغْنِي .. لِنَعَجَتِهِ ..

يَقُولُ أَتْبَاعُ .. لَا نَعَجَا .. وَلَيْسَ طَلِي<sup>(١)</sup> ..

فَهَلْ أَزِيدُكَ .. يَا قَرْمُوشُ؟

قَالَ .. بَلَى ..

جَالُوا الْبَلَا ..

مَنْ قَضَى الْأَيَّامَ .. كَالدَّقْلِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

سَوُوا .. رَجَلَاءَ .. لِجُنْدِي الْمُرُورِ .. عَدَا ..

كُشْكَا .. وَفِيهِ تَلِيفُونَ .. وَأُورَاقُ ..

وَلَا تَقُولُوا .. خَيَالاً فِيهِ قَدْ شَطَحَتْ ..

رَأْسِي .. كَمَا شَطَحَتْ .. بِالسُّوقِ .. أَرْزَاقُ ..

فَالْتَكْنُتُولُوجِيَا لَدَيْنَا .. وَالْفُلُوسُ لَنَا ..

كَالرُّزْ .. وَالْعَزْمُ عِنْدَ الْجِدِّ .. عِمْلَاقُ ..

وَاحْمُوهُ مِنْ شَمْسِنَا .. قَدْ زَغَلَّتْهُ .. فَكَمْ ..

ضَاعَتْ مُخَالَفَةُ .. مِنْهُ .. وَسَوَاقُ ..

وَأَرْسَلُوهُ لِبَرَا ..

كَيْ يَعُودَ لَنَا ..

(١) طبعاً .. في كل بيت من الأبيات الأربعة مثل شعبي معروف لا يحتاج إلى تعريف ..

(٢) الدقل .. العمود في وسط البوت - أو السفينة البحرية .. وهو الصاري بالفصحى ..



ظَبْطَبَطًا..

مِثْلَمَا قَدْ عَادَ.. جِرْدَاقُ<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

إِنَّ الْمُرُورَ عَدَا.. فَنَاءً.. وَمَدْرَسَةً..

وَالْعَسْكَرِي بِهِ.. شَكْلٌ.. وَأَخْلَاقٌ..

لَيْسَ الْمُرُورُ.. كَمَا شَفْنَا.. بِشَارِعِنَا..

صَفِيرَةً.. وَأَشَارًا مَدَّهَا السَّاقُ..

بُكَرًا.. الشَّوَارِعُ فِي جِدَا الْجَدِيدَا.. لَهَا..

فِي الْعَصْرِ.. شَأْنٌ.. وَمِكْيَاجٌ.. وَأَذْوَاقٌ..

تَارِيخُهَا.. الْآنَ.. مُسْتَنَى.. نَبْلُ لَهُ..

رَأْسًا.. يُدَوِّكِرُهُ.. مُوسًى.. وَحَلَاقٌ..

يَا نَائِفًا..

وَلَكَ الرَّأْيُ السَّيِّدُ.. بِهِ..

يَغْلُو الْمُرُورُ -

كَمَا يَرْجُوهُ.. ذَوَاقُ!!

\* \* \*

تَجِي نُصَيْفٌ.. يَا حَمْدَانُ - فِي بَلَدٍ

مَا فِيهِ زَحْمًا.. وَلَا دُبَانٌ.. أَوْ زَهَقْ؟

---

(١) جرداق اسم للشاعر اللبناني اللي غنت له قصيدته أم كلثوم والمحرر بالشبكة.. والصيداء.. ولكن ليس هو المقصود هنا.. بل المقصود الجرداق يعني اللي عينو عشرة.. عشرة!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٧/٨/١٣٩٦هـ - ١٣/٨/١٩٧٦م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٨/٨/١٣٩٦هـ - ١٤/٨/١٩٧٦م.

وَلَا قَمَائِمُ بِالْأَكْوَامِ .. أَوْ حُفَرٍ ..  
وَلَا تَكَاسِي - بِلَا عَدَادٍ .. تَنْطَلِقُ؟  
يَكُونُ شَرْطًا .. رَخِيصًا .. فَالْغَلَاءُ هُنَا -  
وَفِي مَتَى، شَغْلَةٌ، فِيهَا .. لَنَا، قَلَقٌ ..  
أَجَبْتُ، قَدْ صَيَّفَ الْجِيرَانُ، كُلُّهُمْ ..  
حَتَّى كَذَرَدَزٍ .. وَالْكَنْجُوفُ .. وَالشَّلَقُ ..  
فَمَنْ يُؤْنِسُ جَدًّا ..  
بَغْدَ غَيْبَتِنَا ..  
وَمَنْ يَشُرُّ عَلَيْهِ ..  
بَغْدَنَا .. الْعَرَقُ؟

\* \* \*

يَا خُويَا - سَيْبُكَ!! إِنِّي قَدْ وَلَفْتُ هُنَا  
بِكُلِّ شَيْءٍ - فَجَدًّا: الزُّوزُو - وَالْحَلَقُ  
فَأَيْنَ أَلْقَى .. مِنَ الْأَسْمَاكِ .. نَاجِلَهَا؟  
وَهَلْ كَسِيجَانِهَا - فِي رُزْهِ .. طَبَقُ؟  
بَلْ أَيْنَ نِعْنَاعُهَا .. بِالشَّايِ .. مُخْتَلِطُ؟  
وَهَلْ كَدَّقَتِهَا .. يَزْهُو بِهَا .. الْحَبَقُ؟  
جَنْبِي الرِّيَاضُ .. وَعِنْدِي كَمْ مَعَامِلَةٍ ..  
فِيهَا .. بِمَكْتَبِ إِغْلَامٍ .. بِهِ أَثَقُ ..

وَقُرْبَى الْبَيْتِ .. مَعْمُورًا ..

وَطَائِفْنَا ..

بِالْبَزْدِ - بِالْفَائِكِهَا

مُتَعَا - لِمَنْ سَبَقُوا!!

\* \* \*

مَاذَا أَسْوَى بِاسْطَنْبُولَ .. نَافِثَةً؟

أَوْ لَنْدِنَ .. بَيْنَ نُؤ .. نُؤ .. حَيْثُ انْفَلِقُ؟

أَوْ وَسَطَ بَارِيسَ .. وَى .. وَى - قَدْ أَرَدَدَهَا

كَالْبَعْبَعَانِ .. وَجُسُوى .. أَيْنَ انْطَلِقُ؟

أَوْ فِي أَثِينَا .. وَلَا كَالآ .. أَشَاهِدُهَا ..

أَوْ بَيْنَ رُومًا - اسْبَقْتِي .. مَا لَهَا رَمَقُ؟

أَوْ فِي جَنيفٍ .. وَبَرْلِينِ .. وَغَيْرِهِمَا؟

أَوْ فِي أَمِيرْكََا .. بِهَا التَّهَم - بُوزُقْ -

وَالْأَرْقُ<sup>(١)</sup>؟

دَعْنِي بِجِدًّا ..

أَوْكَ .. وَكَ .. إِنْ دَ<sup>(٢)</sup> حَضَرَتَهَا

فِي أَبْحُرٍ

حَيْثُ يَحْلُو الْمَوْجُ .. وَالشَّفَقُ!!

\* \* \*

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٨/٢٠ هـ - ١٩٧٦/٨/١٦ م.

(١) نو .. نو .. يعني: لا .. لا وي - وي: يعني نعم - نعم .. كالا - يعني شي عال - الأسبقتي - المعكرونة - الهمبرغر - سندوتش لحمه بقرة.

(٢) أولك وك أند حضرتهما - كدا بالجملة - يعني أقضي الويك أند - عطلة آخر الأسبوع.

إِذَا ضِحَكْتَ سُنُوكَ .. دُونَ قَلْبِ ..  
 فَتِلْكَ كَلِيشَةً .. فَتَتْ عَلَيْنَا ..  
 فَقَدْ كُنَّا نَكْرُكِر .. دُونَ حَدِّ ..  
 بِقَلْبِ أَخْضَر .. مَا طَاقَ مِنَّا ..  
 فَإِنْ قَالُوا .. كَفَانَا اللَّهُ شَرًّا ..  
 مِنْ الضَّحِكِ الْكَثِيرِ .. فَمَا انْتَهَيْنَا ..  
 فَهَلْ بَعْدَ الْقُرُوشِ .. وَقَدْ غَنَاهَا ..  
 إِلَهَكَ .. تَنْشُرُ الْكَشْرَا .. لَدَيْنَا ؟  
 كَأَنَّ مَعَاكَ ..  
 مَغْصَاً .. فِي الْكَلَاوِي ..  
 أَوْ أَنْ عَلَيْكَ ..  
 لِمَ شُلُومَ .. دَيْنًا !!

\* \* \*

أَلَا قُلْ لِي .. لِمَ إِذَا كُلُّ هَذَا ؟  
 وَرَا الدُّنْيَا .. مَجَاكِرَةً .. جَرَيْنَا ..  
 وَمَجْنَانَا .. تُسَبِّبُهَا الْأَرَاضِي ..  
 بِكُلِّ جُنَانِهَا الْيَوْمِي - اشْتَقَيْنَا ..  
 إِذَا مَا صَارَ .. حَالاً .. فِي يَدَيْنَا ..  
 وَلَا كَيْلُوا الْأَرَاضِي .. بَعْدَ كَيْلُوا ..

يَقُولُ .. لِأَلَمِ الْأَرْضِ .. اسْتَبَيْنَا  
تَعِيشُ .. كَمَا نَعِيشُ ..  
فَهَلْ .. يَدُودُو ..  
إِذَا امْتَلَأَتْ جَهَنَّمُك ..

امْتَلِينَا؟

\* \* \*

قَالَ ابْنُ دَنْقَشَ .. مَبْسُوطاً بِلَا سَبَبٍ  
وَمُسْتَرِيحاً .. بِمَجْلَاسٍ .. عَلَى الْكَنْبِ  
إِنِّي لِأَخْسِدُ نَفْسِي .. قَدْ كَشَفْتُ بِهَا  
مَوَاهِباً .. هَطَلْتُ كَالْغَيْثِ مِنْ سُحُبٍ  
وَبِالْفَرَاخَةِ .. زَادَتْ فِي مَوَارِدِهَا  
مِنَ الْفُلُوسِ .. بِلَا جَهْدٍ .. مَعَ الْكَذِبِ  
إِنِّي أَرَحْتُ .. يَخُوياً .. الرَّأْسَ فَاضِيَةً  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَجْرُ النَّاسَ لِلتَّعَبِ  
فَقُلْتُ .. وَالْوَاجِبُ الْمَفْرُوضُ؟  
قَالَ .. قَدْ ..

شُغْلُ الْحُكُومَةِ  
وَالْمَشْغُولِ .. بِالْأَدَبِ !!

\* \* \*

رُحْتُ .. صُبْحَ الْأَمْسِ .. جُؤَا الْبَلَدِيَّةِ ..  
 فَإِذَا النَّاسُ .. كَنَحَلٍ فِي خَلِيَّةِ  
 وَالْأَيْدِي .. دُوبَهَا لِلشُّغْلِ تَقْضِي ..  
 بَعْضَ شَغْلٍ .. لَمْ تَزَلْ فِيهِ بَقِيَّةُ ..  
 بَسْ حَظِّي كَانَ بُمْبَاً .. حِينَ قَلَّلِي  
 أَحْمَدُ الْعَنْبَرُ<sup>(١)</sup> .. هَاتِ لِي دِي الدُّوسِيَّةَ  
 وَابْتَدِينَا الْبَرْمَ .. مُحْسُوبَ الثَّوَانِي ..  
 مِثْلَ بَاقِي الْخَلْقِ .. رُوحاً .. بَعْدَ جِيَّةِ ..  
 يَا أَبَا هَانِي ..  
 فَوْظُفٌ .. وَتَعَاقُذٌ ..  
 وَازْكِرِ الْأَزْيَارَ .. هَادِي ..  
 بِغَصِيَّةٍ !!

\* \* \*

يَا أَبَا هَانِي .. سُؤَالَ - وَرَجَاءً ..  
 مِنْهُمَا تَبْدُو لَنَا .. الْيَوْمَ .. الْقَضِيَّةُ ..  
 كَيْفَ مَكًّا .. بَعْدَ عَرُوفٍ أَخِينَا ..  
 أَصْبَحْتُ - كَالصِّينِي مَغْسُولاً .. جَلِيَّةً؟

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٨/٢٤ هـ - ١٩٧٦/٨/٢٠ م.

(١) الحق - فإن الأستاذ أحمد عنبروا .. يشرح - ويحرر مذكرات - ويضرب على الآلة  
 الكاتبة .. بدل غائب - يعني باختصار .. حق كلو .. زي ما قالوا ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٨/٢٥ هـ - ١٩٧٦/٨/٢١ م.

نَحْنُ نَرْجُوا - لَوْ تَرُشُونَ الْقُمَامَا ..  
بِالْإِسْنَمُو .. مِثْلَمَا قَالَتْ هَنِيَّه ..  
بِالدَّوَا .. دُخَانُو يَغْمِي مِنْ قَرِيب ..  
مِنْ بَعِيد .. كُلُّ دُبَانَا قَوِيَّة ..  
فَالْحِكَايَا ..  
طَوَّلَتْ .. فِعْلًا .. عَلَيْنَا ..  
هَلْ رَفَعْنَاهَا ..  
كَكَزَتْ<sup>(١)</sup> .. فِي الْحَنِيَّة؟

\* \* \*

بَعْدَ مَا شَابَ أَبُو لَيْلَى .. وَعَجَزَ ..  
وَرَأَى الدُّنْيَا .. كَهَنْدُولٍ .. تَهْزَهُزْ ..  
مَالَ لِلدُّوَكَةِ .. دَانَا .. أَوْ مَجَسًّا ..  
وَعَلَى الْوَحْدَةِ .. وَالطَّبْلَةِ .. نَقَّزْ ..  
لَا يُبَالِي بِالَّذِي .. قَدْ قِيلَ .. عَنْهُ ..  
مِنْ كَبِيرٍ .. أَوْ صَغِيرٍ .. يَتَقَرَّزْ ..  
صَائِحًا .. سَيُبُونِي فِي حَالِي .. لِأَخِيَا ..  
كُلُّكُمْ يَطْلُبُ .. فِي دُنْيَاهُ .. مَرْكَزْ ..  
وَمَضَى .. يَمْشِي ..

---

(١) الكرت - بالتعبير البيتي - الأثاث القديم المستغنى عنه!! والحنيه المخزن المخصص للمهمات - ولحفظ الفحم والحطب أيام زمان.  
المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٨/٢٦هـ - ١٩٧٦/٨/٢٢م.

كَمَا شَاءَ هَوَاهُ ..  
مِثْلَ مَنْ .. بِاللُّوز ..  
وَالْفُضْفُصِ .. قَزَقَزْ!!

\* \* \*

.. قُلْتُ .. خَلَّوْهُ كَمَا حَبَّ .. فَبَكَرَا ..  
سَوْفَ يَشْكُو الْحَالِ .. دُرْدِيَا .. وَعَنْقَزْ ..  
إِنَّهُ مِثْلُ حَرَامِي الْبَيْتِ .. لَأَقَى ..  
مِنْ جِدَارِ الْبَيْتِ .. نَحْوَ السَّطْحِ .. مَنَقَزْ ..  
مِثْلَ هَذَا - كَمْ رَأَيْنَا .. مَنْ يَخُويَا ..  
كُلَّمَا قُلْنَا لَهُ .. فَرَمِلَ .. تَعَزَّزْ  
فَإِذَا الْأَمْرُ - كَمَا قَالَ عَلَيَا ..  
صَاحِبُ الْمَرْكَازِ .. وَالرَّأْيِ الْمَرْكَزْ ..  
كَمْ أَتْمَبِيلِ ..  
جَرَى فِي الدَّرَبِ .. لَكِنْ ..  
عِنْدَمَا حَادَ ..

عَنِ الْإِسْفِلِ .. غَرَزْ!!

\* \* \*

قَالُوا .. نُشْعِنُ أَيْنَ الْيَوْمَ .. قُلْتُ لَهُمْ ..  
الشَّعْبَنَا .. عَادَةً بَادَتْ .. مَعَ الزَّمَنِ ..



فَالْوَيْكَ إِنْ دُ.. هُوَ الْمُوضَا.. وَمِيزَتُهُ..  
بِأَنَّهُ.. كُلُّ أَسْبُوعٍ.. بِلَا مِغْنٍ..  
إِنِّي.. وَإِنْ كُنْتُ مِنْ جِيلٍ بِهِ انْكَمَشْتُ..  
بَعْضُ الْعَوَاجِيزِ.. مِنْ أُنْدَادِنَا الْكُهَنِ<sup>(١)</sup>..  
فَإِنِّي عَاشِقٌ لِلْبَحْرِ.. مُفْتَتِنٌ..  
بِالْبَرِّ.. أَجْمَعُ بَيْنَ الْمَوْجِ - وَالْغُصْنِ..  
فَشَعِبْتُوا.. كُلُّ أَسْبُوعٍ -  
بِبَخْبَحَةٍ..  
وَلَوْ صَرَفْتُمْ.. أَحِيرًا..  
عُقْدَةَ الْكَفَنِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

فَاحَتْ رَوَائِحُ شَهْرِ الصَّوْمِ.. فَاقِعَةً -  
بِالْخُشْمِ.. تُسْعِدُ.. مَنَا - الرُّوحَ وَالْجَسَدَا..  
وَعَطَّرَتْ لُغَةً الْإِحْسَانَ.. دَارِجَةً -  
بِكُلِّ بَيْتٍ - فَمَا خَلَّتْ - هُنَا - أَحَدًا..  
أَمَّا الَّذِينَ بِبَرًّا.. مِثْلَ حَضَرَتِكُمْ -  
فَإِنَّهُمْ أَرْسَلُوا الْأَشْوَاقَ - وَالْحَسَدَا..

(١) الكهن جمع كهنة - وهو الشخص الكبير في السن - والمدردح بالطبع.  
(٢) عقدة الكفن - المبلغ المدروق على جنب - يوفره الشخص احتياطياً لتجهيزه لدى وفاته - به.

فَلَيْسَ شَيْءٌ - لَدَيْهِمْ - أَوْ بِحَارْتِهِمْ -

مِثْلَ الَّذِي .. عِنْدَنَا - قَدْ سَاحَ - وَانْفَرَدَا ..

فَكُلُّ شَيْءٍ - لَدَيْنَا ..

قَدْ مَشَى - وَجَرَى ..

يَقُولُ .. دَا رَمَضَانَ؟

قُلْتُ .. هُوَ - كَذَا!!

\* \* \*

إِنَّا جَمِيعاً - بِشَهْرِ الصَّوْمِ - نَحْنُ هُنَا -

نَعِيشُ - فِي رَمَضَانَ - الشَّهْرِ .. مُنْفَرِدَا -

فَكُلُّ بَيْتٍ - بِهِ - قَدْ عَاشَ مُنْبَسِطاً -

وَكُلُّ شَخْصٍ بِمَا قَدْ جَابَهُ - سَعِدَا -

يَقُولُ - عِنْدَ فَكُولِ الرِّيقِ - عَائِلَتِي -

جَنْبِي - وَأُمُّ الْبُزُورَا بَطَلَتْ نَكْدَا ..

فَمَا أُرِيدُ؟ أُرِيدُ النَّاسَ كُلَّهُمْ -

يُسَبِّحُونَ بِفَضْلِ اللَّهِ .. مَا انْفَقَدَا -

فِي الْمَمْلَكَا!!

نَحْنُ عِشْنَا - بِشَكَّةَ - وَلَنَا -

أَخْلَى التَّقَالِيدِ -

فَكُنَّا بِهَا الْعُقَدَا!!

\* \* \*

قُلْ لِبَغْلِ - قَدْ شَخَّ فِي الْإِبْرِيْقِ -  
كَيْفَ تَحْيَا شَهْرَ الصِّيَامِ - بِضِيقٍ؟  
أَنْتَ تَفْنِي مَالاً.. وَتَمْلِكُ أَرْضاً -  
بَيْنَ أُمْتَارِهَا - ضَلَلْتُ طَرِيقِي -  
ثُمَّ تَبَقَى.. فِي الشَّهْرِ هَذَا - لَتَحْيَا -  
بَرَضُو - بَرَضُو - بِاللَّزْ - بِالتَّزْنِيقِ؟  
أَنَا أَهْوَى الْبَخْبُوحِ - شَخْصاً كَرِيماً -  
كَالسُّعُودِي - بِالْفِعْلِ - لَا التَّلْفِيقِ -  
لَا أَحِبُّ الْبَخِيلَ..  
جَلَابُ ضُرّاً<sup>(١)</sup>..  
لَا أَطِيقُ الْحِسَابَ -  
بِالْإِقْرَاقِ!!

\* \* \*

هَيَّا!! إِيْشْ قُلْتِ؟؟ هَلْ تَعِيشُ يَبْخُبُو<sup>(٢)</sup>  
مِثْلَمَا قُلْتُهُ - بِلَا تَزْعِيقِ..  
أَمْ سَتَبَقَى - تُمُوتُ فِي الدَّسَا.. يَغْنِي -  
لَا تُوَاسِي الْفَقِيرَ - دُونَ نَقِيقِ؟

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٩/٢ هـ - ١٩٧٦/٨/٢٧ م.

(١) جلاب الضرا بالتعبير المطلي - يعني البخيل بالمرة - واللي بدو ضرب بذاك الكلام!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٩/٣ هـ - ١٩٧٦/٨/٢٨ م.

(٢) بخبو.. الاسم الأخير الذي أطلقته اليونسكو على الرجل الفقير - جلاب الضرا - ابن الإيه؟

أَعْطِهِ!! أَعْطِهِ!! كَمَا الرَّبُّ أَعْطَا -

كَ - وَفَكَكَ.. مِنْ ضَيْقِهِ - كُلُّ ضَيْقٍ..

دَا.. وَرَاهُ بَيْتٌ!! وَسِتُّ.. وَصَرَفْتُ..

وَبُزُورًا.. وَشَقَّةٌ!! دَا - حَقِيقِي

فَإِذَا مَا خَصَرْتُه..

سَأُؤَالِي..

فِي الْقَنَادِيلِ..

مُنْتَهَى التَّقْرِيقِ!!

\* \* \*

أَرْهَقْتَ جَنْبَكَ - بِالْمَضْرُوفِ بَغْرَقَةً -

بِالْبَنْقَلَاءِ - وَبِالنُّورِيَا - يَا رَجُلُ -

وَفِي الدَّكَاكِينِ.. مِنْ هَذَا - لَذَكُمُو -

تَدُورُ - كَالْمَلُوءِيْنَا - مَالَهَا عَجَلُ -

تَشِيلُ - ثُمَّ تَحْطُ الْيَدُ - ثَانِيَةً -

وَقَدْ تَنَازَرَ مِنْ كَرْتُونِكَ - الْبَصَلُ -

فَصَنَ - ثُمَّ أَرَانَا بِالْفَقَا - كَتَبَا -

كَأَنَّهُ.. فَوْقَ ظَهْرِ الرَّاجِلِ - الْحَبَلُ -

وَقَالَ - فِي رَمَضَانَ..

الشَّهْوَنَا - وَحَمِّ

رَغَمِ الْغَلَاءِ -

وَتَشْهُرُ الْحَمَلِ.. مُتَّصِلُ!!

\* \* \*

أَعَانَنَا اللَّهُ!! دَعَوَى!! كَمْ نُرَدِّدُهَا -  
بِالْبُقْ - يَنْقُضُهَا التَّضْمِيمُ - وَالْعَمَلُ -  
اللَّهُ قَالَ.. بَلِ الْإِنْسَانُ ذُو بَصِيرٍ -  
طَبْعاً - عَلَى نَفْسِهِ.. مِنْهُ لَهُ يَصِلُ -  
حَتَّى - وَلَوْ أَنَّهُ أَلْقَى - لِخَيْبَتِهِ -  
وَهُمَا - مَعَاذِيرُهُ - يَغْلُو بِهَا الْجَدَلُ -  
إِلَامَ نَحْنُ كِدَا؟ حَتَّامَ نَبْقَى كِدَا؟  
هَذَا كَلَامٌ؟ هُوَ دَا - شُغْلُ؟  
فَقَالَ كَرَزُوسُهُمْ:  
خَلَّ الْفَقِيرَ.. بَقَى -  
يَا خُوِيَا.. يَأْكُلُ -  
فَالصُّورَا - لَدَيْكَ - فُلُو<sup>(١)</sup>!!  
\* \* \*  
مَاذَا تَبَقَّى لَنَا - إِلَّا الْأَكَالُ.. بِهِ..  
نَحْسُ أَنَا.. بِهَذَا الْكُونِ.. نَتَّصِلُ -  
لَنَا لِسَانٌ - سَمِعْنَاهُ بِحَارَتِنَا..  
يَقُولُ - لَا تَحْسِبُوا شَيْئاً!! كُلُوا وَكُلُوا -  
فَلَيْسَ.. فِي الْأَرْضِ.. قِطْعَاتٌ.. تُشَاغِلُكُمْ  
بِهَا الصُّكُوكُ - أَوِ الْأُمْتَارُ - وَالْحِيلُ -

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٩/٥ هـ - ١٩٧٦/٨/٣٠ م.

(١) الصورة الفلو - بتعبير المصورين - يعني الباهتة - المهزوزة - الفالصولا!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٩/٦ هـ - ١٩٧٦/٨/٣١ م.

وَلَا تَخَافُوا مِنَ الْأَسْعَارِ .. طَالِعَةً ،  
فِي السُّوقِ - نَازِلَةً فِيهِ - فَكُلُوا حِلُّو -  
فَصِخْتُ .. سُبْحَانَ رَبِّي ..

هَازِي فَلَسَفَةً ..

بِهَا يَزُولُ الْعَيَا ..

وَالْهَمُّ - وَالزَّعْلُ !!

\* \* \*

وَقَالَ - عَلَى رَوَاقَا - حِينَ مَدًّا ..

أَبُو عَقْلَيْنِ .. لِلصَّحْفِي - يَدًا -

تَرْفَعُ عَنْ مُعَالَجَةِ الْقَضَايَا ..

تَكْرُرُ عَلَيْهَا - آخِذَا ، وَرَدًّا -

مِنَ الْجَزَارِ - لِلخِيَاطِ - حِينًا -

وَحِينًا .. لِلْغِلَا قَدْ زَادَ حَدًّا -

وَمِنْ حُفْرِ - لِأَكْوَامِ الْقُمَامَا -

وَبَيْنَهُمَا الْمُرُورُ - أَضَاعَ جَهْدًا -

فَنَحْنُ نَعِيشُ فِي رَمَضَانَ ..

تَذْرِي .. !

فَجَاوَبَهُ :

إِذَا - فَخُذِ الْمَخْدَا !!

\* \* \*

فصاح به - أبو عقليين - تخسا..  
وقد رفع الصباع - به تحدى..  
وقال.. المصلحا عاما.. دي شغلي..  
علينا.. من تناولها.. تعدى  
أنا من حسن تربيتي - بعمرى..  
أعاف الهرج.. سميتوه نقدا..  
فمد له الصحافي.. نصف عين -  
وطل لجيبه.. بالنصف - عمدا..  
وقال.. أسيب حضرتكم..  
بخير!!  
به.. لا تستوي..  
شدا - ومدا!!

\* \* \*

قُلْتُ.. بَكْرِي!! لَقَدْ حَلَا رَمَضَانُ..  
أَنْتَ حَقًّا.. بِصَوْمِهِ.. فَرَحَانُ..  
قَالَ.. طَبْعاً.. بَسَّ السَّجَارَا - يَخْوِيَا -  
طُولَ يَوْمِي - أَنَا لَهَا.. خَرْمَانُ..  
صَحْتُ - بَكْرِي - بَطَّلَهَا!! قَالَ إِذَا مَا..  
زَادَ سِغْرًا - فِي سَوْقِهِ - الدُّخَانُ -

يَا مَا صَاحَ الدُّكْتُورُ - زَيْكَ .. بَطْلُ ..  
 أَوْ فَخَفُّفٌ .. لَكِنِّي فَئَانُ ..  
 عِنْدَ مَا ابْتَدَيْ .. أَحْرَزُ ..  
 تَلْقَى ..  
 بِالْبَقَايَا ..  
 تَمَلَّتْ - الصُّحُنَّاءُ<sup>(١)</sup> !!

\* \* \*

إِنَّ شُرْبَ الدُّخَانِ .. قَدْ دَكَّ صَدْرِي -  
 وَتَأَذَّى مِنْ كُحَّتِي .. الْمُضْرَانُ -  
 أَنَا مِنْهُ أَدُوخُ .. حَتَّى تَرَانِي -  
 وَكَأَنِّي .. فِي بَحْرِهَا - غَرْقَانُ -  
 قَدْ تَلَاشَتْ قُوَايَ شَيْئاً - فَشَيْئاً -  
 وَتَوَارَى - عَنْ نَاطِرِي - الْفُنْجَانُ -  
 بَسْ .. بَرَضِي .. أَظْلُ اشْرَبُ وَخِدا -  
 بَعْدَ وَخِدا .. كَأَنِّي عَطْشَانُ -  
 السُّجَارَا هَادِي .. بَلَاءُ ..

فَقُلْ لِي ..  
 كَيْفَ يَنْجُو -

مِنْ شَرِّهَا .. الْإِنْسَانُ؟

\* \* \*

(١) الصحنان ج صحن سجاره - يعني الطفاهيه .. أي الطقطوقة من غير مونولوج ..  
 المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٩/١٠ هـ - ١٩٧٦/٩/٤ م.



قُلْتُ .. بَكَرِي .. مَا دُمْتَ قَدْ صُمْتَ فِعْلاً -  
صَابِراً .. لَا يُؤْزُكَ الشَّيْطَانُ ..  
إِنَّ هَذَا .. يَغْنِي .. اقْتِدَارُكَ حَثْمًا ..  
أَنْ يَرُدَّ التَّدْخِينَ عَنْكَ الزَّمَانُ ..  
إِنَّتِ تَذْرِي؟ تَجِيبُ حُقَّ نَشُوقِ ..  
وَشَطِيطًا .. وَعِنْدَكَ الْمِيزَانُ ..  
وَتَمْلِي بَطْنَ السَّجَائِرِ .. حَالًا ..  
مِنْهُمَا .. بِالسُّفُوفِ لَيْسَ يَبَانَ ..  
إِنْ هَٰذَا الْوَصْفُ !!  
وَفِيهَا شِفَاء ..

يَا حَبِيبِي ..  
أَوْصِي بِهَا .. رَمَضَانُ !!

\* \* \*

قُلْ لِمَنْ صَيَّفُوا بَعِيدًا .. وَقَضُوا ..  
رَمَضَانًا .. فِي غَيْرِ هَٰذَا الْبِلَادِ ..  
كَيْفَ شَفْتُمْ فِيهَا الصِّيَامَ .. أَجِيبُوا ..  
وَاذْكُرُوا الْحَقَّ .. دُونَ أَيِّ عِنَادِ ..  
فَاسْتَعَاذُوا .. وَحَوَّقُوا .. ثُمَّ قَالُوا ..  
نَحْنُ ضِعْنَا مَا بَيْنَ دَوْلِ الْعِبَادِ ..

كُلُّهُمْ فَاطِرُونَ.. فِيمَا عَدَانَا..  
فَبَقَيْنَا.. زُوعًا لَدَى أَيِّ نَادِي..  
واندرقنا!!

مَا بَيْنَ شَالُو.. وَحَطُّو..  
كُلُّو.. كُلُّو..  
فِي لُغْبَةٍ.. الْحَادِي.. بَادِي!!

\* \* \*

تَلَفَنْتُ عِيشَةً - مِنْ الصُّبْحِ.. تَشْكُو -  
زَوْجَهَا حَامِدًا.. تَقُولُ.. شَوَانِي -  
لَا يَحُطُّ الْفُلُوسُ.. تَحْتَ الْمَخْدَا -  
لِمَقَاضِي الْفُطُورِ - فِي رَمَضَانَ -  
مِثْلَمَا كَانَ وَالْيَدِي.. مَعَ أُمِّي -  
هَلْ زَمَانَ الْآبَاءِ.. غَيْرَ زَمَانِي؟؟  
قُلْتُ - رُوقِي!! فَالْفَرْخُ بِالشَّيْكِ يَمْشِي -  
بِرَصِيدٍ - فِي الْبَنكِ - زِيَّ فُلَانٍ -  
فَاسْتَعِيرِي إِمْضَاءَهُ..

قَلْدِيهِ!!  
فَاضْرُقِي الدَّفْتَرَ..  
الْعَظِيمَ الشَّانِ!!

\* \* \*

طَفَقَ الْأَصْبَاعَ .. عِمْرَانُ .. وَقَالَ ..  
أَنَا أَهْوَى الصَّوْمَ - مَهْمَا الصَّوْمُ طَالًا ..  
إِنَّهُ رِيحَ أَغْصَابِي .. تَمَامًا ..  
وَأَذَابَ الشَّحْمِ - أَحْمَالًا ثِقَالًا ..  
وَأَعَادَ الْجِسْمَ .. قَدْ خَفَّ نَشِيطًا ..  
لِلَّذِي قَدْ كَانَ بِالْأُمْسِ - يَلَالًا ..  
أَنَا فِيهِ الْيَوْمَ هَذَا .. أَتَمَنَّى ..  
أَنْ أَنْطَ الصُّورَ .. أَنْ أَرْقَى الْجِبَالَ ..  
يَا تَرَى .. يَا كُوكُو ..  
أَنْتِ الْيَوْمَ مِثْلِي ..  
فِيهِ؟ أَمْ أَنْكِ ..  
تَرْجُوهُ - ازْتَحَالَا؟

\* \* \*

قَالَ .. تَبَغَى الْحَقَّ .. إِنِّي الْيَوْمَ بَرُضُو -  
فِيهِ لَأَقِيْتُ .. وَسَوَيْتُ الْمُحَالَا  
سُكْرِي الْمَعْلُومُ .. بِالصَّوْمِ .. يَعُوعُو ..  
نَزَلَ الْمُخْزُونُ مِنْهُ .. مَا تَعَالَى -  
لَمْ أَعُدْ .. أَبْلَعُ مِنْ حَبَاتِهِ -  
غَيْرَ مَا شَاحَ .. وَمَا لَاحَ .. دَلَالًا -

وَالَّذِي رِيَّحَنِي الْآنَ - كَثِيرًا -  
التَّرَاوِيحُ .. أُوَالِيهَا اتِّصَالًا -  
زَقَزَقَ الْمِفْصَلُ عِنْدِي ..  
لَيْنًا!!  
بَعْدَ أَنْ صَلَبَ ..  
أَيَّامًا - طَوَالًا!!

\* \* \*

يَا تَرَى - يَا عُوعُو - مَا تَفْطُرُ؟ قُلْ لِي -  
لَأَرَى مَنْ فِيْنَا - فِي الْأَكْلِ تَعَالَى؟  
وَالَّذِي سَبَّبَ فِي السُّوقِ - غَلَاءَ -  
وَالَّذِي شَطَّبَ مَا تَحْوِي الْبِقَالَا؟  
رُبَّمَا نَلْقَى .. لِمَا نَلْقَاهُ .. حَلًّا -  
إِنَّ لِلْإِخْصَاءِ دَرْسًا - وَمَجَالًا -  
قَالَ .. تَمْرًا .. بَعْدَ شُورْبَاءٍ .. وَسَمْبُو<sup>(١)</sup>  
وَكُنَافًا!! وَافْكُوكُ الرِّيقَ - حَالًا<sup>(٢)</sup>  
وَقَطُورِي .. بَعْدَ هَذَا!!  
قُلْتُ يَكْفِي!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٩/١٧ هـ - ١٩٧٦/٩/١١ م.

(١) سمبو - اسم الدلع البيتي للسمبوسك ..

(٢) حالًا .. أي حالاً بالتثنية - يعني فوراً.

فَبِهَذَا .. نَحْنُ:

لَنْ نُضْلَحَ .. حَالاً<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

يَا حَبِيبَ الْكُلِّ .. يَا شَهْرَ الصِّيا ..

دُونَ مِيم .. خَائَهَا فِي الْحَلَقِ .. بَحْ ..

إِنِّي .. وَسَطَ الْمَقَاضِي .. دَائِخْ ..

كُلَّمَا دَاوَيْتُ جُرْحاً .. سَالَ جُرْحُ ..

فَإِذَا رَاقَتْ جُنُوبِي .. حَبَّةً ..

جَدَّ بِالْأَضْرَاسِ .. بَعْدَ الْجَنْبِ .. نَقْحُ ..

بَسَّ تَذْرِي؟ أَنَا مَبْسُوطٌ .. فَقَدْ ..

نَزَلَ السُّكَّرُ عِنْدِي .. وَهُوَ رِبْحُ ..

وَالَّذِي أَخْشَاهُ:

أَنْ أَضْحَى غَداً ..

فَيَقُولُونَ: مَعَاكَ .. الْيَوْمَ .. مِلْحُ!!

\* \* \*

يَا عَدِيمَ الذُّوقِ .. يَا أَضْلَعَ الْعَيَا ..

أُيْهَا الْوَحْشُ .. لَهُ شَطْحُ .. وَنَطْحُ ..

يَا غَلَاءَ عَالَمِيًّا .. قَدْ أَتَى ..

نَحُونَا .. يَجْرِي .. وَفِي كَفِّهِ رُمَحُ ..

(١) أما حالا هنا - فهي بمعنى شأناً - والله في خلقه شؤون.

المصدر: جريدة عكاظ ١٨/٩/١٣٩٦هـ - ١٢/٩/١٩٧٦م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٩/٩/١٣٩٦هـ - ١٣/٩/١٩٧٦م.

مَا كَفَّاكَ الْأُمْسَ .. سُعْرٌ قَدْ عَلَا ..  
 بَعْدَ سِغْرِ .. مَالَهُ .. فِي السُّوقِ .. شَرْخُ؟  
 قُلْ لَهَا .. تَمْرًا!! فَقَدْ طَالَتْ بِنَا ..  
 وَخَوَّحَاتُ .. زَادَهَا .. بِالصَّدْرِ .. قَدْخُ ..  
 كُلَّمَا تَبْلَعُ رَيْقًا نَاشِفًا ..  
 صِخْتُ:  
 هَيَّا .. الْآنَ ..

بَعْدَ الْبَلْعِ .. كُحُوا ..!!

\* \* \*

يَا أَبَا عَفَّانَ - إِنِّي مِثْلَكُمْ -  
 بَيْتُ طَفْرَانَا .. وَفِي جَنْبِي شُخْ -  
 وَخُصُوصًا .. آخِرَ الشَّهْرِ .. إِذَا -  
 شَبَّشَرَ الرَّاتِبُ .. بَعْدَ الْجَمْعِ طَرْخُ -  
 إِنَّهُ .. كَالْبِئْرِ .. جَفَّتْ مَأْوُهُ ..  
 بَعْدَ مَا طَالَ .. وَبِالدَّلْوَانِ .. نَزْحُ -  
 لِمَ لَا تَأْتِي - لَدَيْنَا - سَامِرًا -  
 نَتَسَلَّى .. حَسْبُنَا - لِلْغَيْرِ - رَذُخُ -  
 فَالطَّرَاوَا .. عِنْدَنَا .. مَقْطُوعَةٌ ..  
 إِنَّمَا هُوَ ..

عِنْدَنَا -

فِي الْبَيْتِ .. سَطْحُ!!

\* \* \*

قُلْتُ لي .. فاضحك .. وفرفش زيَّهم ..  
قُلْتُ .. يا الله .. فأنا .. زيَّك .. سمح ..  
كالطلي .. جرَّوه مبسوطاً بهم ..  
راقه جرى .. على الدَّرب .. ورمح ..  
بس .. يَخْصِارا .. تناءى باكيا ..  
عند ما حان .. وبالسَّكين .. ذبح ..  
أكذا .. بالحدِّ .. في ذُنَيْتِنَا ..  
يُنْتَهِي بالغم .. بعد البسط .. مزح ؟  
صحت .. كلاً !!

إنَّما الدُّنيا بنا ..  
لَوْ لنا في سُوقِها : شغل .. وسَبَح !!

\* \* \*

قَالَ لي الخَلْبُوصُ مُومُو .. وَقَفُو ..  
دَا الْمُعْنَى .. قَدْ كَفَّانَا .. مِنْهُ .. نَبَح ..  
قُلْ لَهُ .. أَنْتَ مُعْنَى ؟ أَتِلْهِي ..  
كَمْ .. عَلَى الأُمِّيَّة .. التَّوْنُو يَلِح ..  
كَمْ تُلَالِي بَيْنَنَا .. نَحْنِ الأوَّلَى ..  
مَا أَتَاهُمْ .. فِي السَّرا .. للأَرْضِ .. مَنَح ..

فَأُنْكِتِمُ .. يَبْنِي .. فَقَدْ زِدْتَ بِنَا ..  
 مَضْحَرَاءَ .. مَا بِهَا سَحَّ .. وَدَحَّ ..  
 نَحْنُ .. فِي الْمَغْنَى ..  
 كَفَفْنَا بَيْنَهَا ..  
 مَرْقَعَاتُ ..  
 كُلُّهَا أَحَّ .. وَدَحُّ !!

\* \* \*

يَا فَاطِرُ رَمَضَانَ .. دُونَ مُبَرَّر ..  
 بَطْرَاءَ .. وَسَلَفَقَةَ عَلَى الدِيَان ..  
 بِاسْمِ التَّمَذُّنِ .. وَالْعَوَالِمِ كُلِّهَا ..  
 عَرَفْتَ مَزَايَا الصَّوْمِ .. لِلْإِنْسَانِ ..  
 إِنِّي رَأَيْتُكُمْ .. عَلَى الصَّفَرَاءِ .. مَعَا ..  
 لَمْ تَخْجَلَا مِنِّي .. عَيَانِي .. بَيَانِي ..  
 فَرَفَعْتُ كَفِّي .. اِمْتَدَّ نَحْوُكَ .. نَحْوَهَا ..  
 فَصَرَخْتُ .. لَا!! عَذِبُ<sup>(١)</sup> مِنَ الشَّيْطَانِ ..  
 فَخَرَجْتُ لِلشَّرْطَا ..  
 وَلَكِنْ لَمْ أَجِذْ .. أَحَدًا!!  
 وَسَبَّتُكُمْ .. عَلَى الدُّرْجَان!!

\* \* \*



أُتِفُوهُ<sup>(١)</sup> بالقلم العريض .. عليكما ..  
يا فاطران بشهرنا الرمضاني ..  
جاك البلا .. جاها معاك .. وليته ..  
يأتيكما .. بالبطن .. في المصران ..  
في العام .. يأتي .. مرة .. شهر الصيا ..  
وبه الرجيم مكولس الأبدان ..  
فلم التبجح .. والقباحة هذه ..  
فيه .. على مرأى من الجيران؟  
واللَّه .. لولا عشرة ..  
حرمتها !!  
لنشرت اسمكما ..

على الجدران !!

\* \* \*

كُلُّنَا .. بالأمس .. قَدْ حَطَّ لِسَانُهُ  
بَيْنَ جَغْدِيهِ .. كَمَا جَارَى زَمَانُهُ ..  
مَاضِغًا .. طَبْعًا .. عَلَى جَنْبٍ .. يَنْعِنِي ..  
مِثْلَمَا تَمْضَغُ فَخْرِيَا اللَّبَانَةِ ..  
بَسْ بَرُضُو الْيَوْمَ .. صِرْنَا حَاجَةً ..  
تَشْرَحُ الصَّدْرَ .. وَإِنْ دَسَتْ مَكَانَهُ

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٩/٢٤ هـ - ١٩٧٦/٩/١٨ م.

(١) ات فوه - ولا مؤاخذه - يعني تفلاتي على البعيد ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٩/٢٥ هـ - ١٩٧٦/٩/١٩ م.

فَالصَّحَافَا .. كَالْكُنَافَا .. قَدْ عَدَّتْ ..

حَرَّةً فِي اللُّوْلُوَا .. دُونَ إِبَانَةِ ..

مِثْلَ مَنْ حَطَّ الْكُفْيَا ..

فَارْدَا ..

فَوَقَّهَا .. الشَّرْشَفَ ..

غُبَّارَا - أَوْ غَبَّانَةَ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

قَالَ .. قَدْ عَشْتُمْ .. عَلَى أَيَّامِكُمْ ..

بِقِرُوشٍ .. أَوْ رِيَالَاتٍ قَلِيلَةٍ ..

بَعْضُكُمْ .. قَدْ شَالَ بَعْضًا .. بِالْأَدَانِي ..

كَمْ زَمِيلٍ .. قَدْ رَعَى .. فَضْلًا .. زَمِيلَهُ ..

إِنَّمَا نَحْنُ؟ بِلَاشِ الْهَرْجِ .. شُوفُوا ..

وَقُتْنَا هَذَا .. وَقَدْ ضَلَّ سَبِيلَهُ ..

فَاثَرَكُوا التَّهْجِيصَ .. وَالْفَقْعَ بِأَمْسٍ

كُلُّ جِيلٍ عَاشَ .. فِي الْأَزْمَانِ .. جِيلَهُ ..

قُلْتُ .. فِعْلاً ..

هَرْجَةُ الدَّاءِ .. صَحِيحٌ ..

أَيْنَ عَصَرَ اللَّيْلِ<sup>(٢)</sup> ..

مِنْ عَصْرِ الْبَلِيلَةِ؟

\* \* \*

(١) الغبانة .. نوع من أنواع الشيلان .. ورد اسمه بالتأنيث لأنه يكون مطرزا منقرشا بالتخصيص .

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٩/٢٦ هـ - ١٩٧٦/٩/٢٠ م .

(٢) الللي - بالاصطلاح الشعبي - يعني البدع - يعني الشي الللي ما ينعمل زيو .

قد غسلنا الذنوب .. بعد التماذي ..  
مثلما تغسل الصحون .. الأيادي ..  
حيث جينا في آخر الشهر .. عمراً ..  
حيث طفنا .. بالبيت .. فيه فرادي<sup>(١)</sup> ..  
فالوليد الذي يقول .. يعمي ..  
هل تطوفون؟ زاعقاً كالمنادي ..  
شوّه الكلمة الشريفة .. آيا ..  
أو دعاء .. لحنأ .. أطار رشادي ..  
صححوا ما يقول ..  
أو بدلوه ..  
وبلاشي أزيد ..  
فالأمر .. بادي !!

\* \* \*

لَدَى رَمَضَانَ .. شَطَبْتُ الْحِسَابَا ..  
قَدِيمًا .. فَكَّ نَافِذَةً .. وَبَابَا ..  
فَفِيهِ .. عَرَفْتُ مَا مَعْنَى الْخَطَايَا ..  
وَفِيهِ .. رَجَوْتُ مِنْ رَبِّي الثَّوَابَا ..  
فَلَمْ تَعُدِ الْحَيَاةَ .. كَحُزْمِ إِبْرَا ..  
بِهِ سَقَيْتُ .. مِنْ أُمْسِي .. الثَّرَابَا ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٩/٢٧ هـ - ١٩٧٦/٩/٢١ م.

(١) فرادي .. يعني كل واحد منا شكل .. ولوحدو ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/٩/٢٨ هـ - ١٩٧٦/٩/٢٢ م.

فَمَنْ ذَاقَ الْحَلَا.. طَطْلِي.. وَكِكَا..  
 فَلَيْسَ يُطِيقُ.. لِلْمُرِّ.. اقْتِرَابَا..  
 وَمَنْ أَلِفَ الشَّرَائِحَ..  
 كُسْتُلِيَتَا..  
 فَقَدْ عَافَ الْمُعَرَّقَ..  
 وَالْكَبَابَا!!

\* \* \*

وَفِي رَمَضَانَ.. بَرَضِكَ.. عِشْتُ يَوْمًا..  
 هُوَ الْوَطْنِي الَّذِي جَلَّ انْتِسَابَا..  
 بِهِ تَوْحِيدُ مَمْلَكَةٍ.. عَزِيزُ..  
 لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ.. سَعَى.. وَطْبَا..  
 قَطَعْتُ.. إِلَيْهِ.. تَذْكَرَةً.. وَذِكْرًا..  
 وَطَرْتُ مَعَاهُ.. نَسْتَبِقُ السَّحَابَا..  
 مَعَ الْمِذْيَاعِ.. غَطَرَفَ فِيهِ صَوْتِي..  
 مَعَ التُّلْفَازِ.. رَدُّ لَهُ الْجَوَابَا..  
 لِتَحْيَا الْيَوْمَ..  
 ذِكْرَاهُ.. تَوَالَتْ..  
 لَدَى الْمِيزَانِ..  
 قَدْ ظَبَطَ الْحِسَابَا!!

\* \* \*

اليَوْمَ - قَلَّيْ العَمُّ كَرَدَشُ - هَا هُنَا -  
عَيْدُ مَعِي - وَاجْلِسْ .. يَخُوِيَا - قُبَالِي -  
فِي مَضَر - حَيْثُ نَعِيشُ بَيْنَ بُيُوتِهَا -  
غُرَبَاءَ .. فِي الشَّقَا - بِرُكْنٍ خَالِي -  
لَكِنِّي - مِنْ لَهْفَتِي - وَتَشَوُّقِي -  
لِلصَّنِّ - لِلْبَشَكَا - لَأُمِّ عِيَالِي -  
قَدْ صَحْتُ - سَيِّبَنِي أَطِيرُ .. مُكْتَفَا -  
لِلْعِيدِ .. فِي بَلَدِي - بِكُلِّ حُبَالِي -  
أَنَا ضَقْتُ ..

مِنْ غَسَلِ الصُّحُونِ - وَحَطَّهَا -  
أَوْ مَدَّ صُفْرَاءَ - وَشِيلَ طَبَالِي !!

\* \* \*

أَقْبَلَ الْعِيدُ .. ضَاحِكًا .. يَتَمَخَّطِرُ ..  
فَرْنَا الْجَنِبُ .. نَحْوَهُ .. وَتَحَسَّرُ ..  
قَائِلًا .. أَنْتَ قَدْ أَنْسَتَ .. وَلَكِنْ ..  
أَنْتَ بِالْحَالِ .. يَا عَزِيزِي .. اخْبِرْ ..  
إِنَّ شَهْرَ الصَّوْمِ الْعَدِيدِ الْمَقَاضِي  
بَيْنَ لَحْمٍ .. وَخَضِرَةٍ .. ثُمَّ سُكَّرُ ..

قَدْ دَعَانِي .. لِأَنَّ أَخْشَ بِجِلْدِي ..  
 حَيْثُ لَا اشْتَكِي .. وَلَا اِتْمَضَخَز ..  
 قُلْ لِأَهْلِ الشُّوقِ الْبَطَارَى ..  
 اِرْحَمُونَا ..  
 لَا تَزِيدُوا .. فِي السُّعْرِ ..  
 عَمَّا تَقَرَّر !!

\* \* \*

الْعِيدُ جَاءَ - وَفِي الْبُيُوتِ بَقِيَّةٌ ..  
 مِنْ عَادَةٍ .. لِبَقِيَّةِ الْأَجْيَالِ ..  
 عُضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ .. مِثْلَمَا ..  
 قَدْ قِيلَ بِالْفُضْحَى - لَدَى الْأَمْثَالِ ..  
 فَلِأَهْلٍ - قَدْ فَرِحُوا بِرُؤْيَا بَعْضِهِمْ ..  
 بَعْدَ الْبُعَادِ - وَفُرْقَةِ الْأَحْوَالِ ..  
 وَبِلَادُنَا اتَّسَعَتْ .. وَطَالَ بِسَاحِهَا ..  
 مِشْوَارُنَا .. وَامْتَدَّ .. بِالْأَمْيَالِ ..  
 وَالْكَرْتُ أَضْبَحَ لِلتَّهَانِي ..  
 مُرْسَلًا ..

بِالْبَرْقِ ..  
 أَوْ بِبَرِيدِنَا الطَّوَالِي !!

\* \* \*

ابْصُرْتُ جِدَّةً .. تَبْكِي .. حِينَ قِيلَ لَهَا ..  
العِيدُ أَقْبَلَ مَرْفُوفاً .. بِتَرْحِيفٍ ..  
مِثْلَ العَرِيسِ .. بَدَا فِي خَيْرِ زِينَتِهِ ..  
وَقَدْ تَدَلَّكَ بِالصَّابُونِ .. وَاللِّيفِ ..  
وَالْكُلِّ مِنْ حَوْلِهِ .. قَدْ رَجَّ بَذَلَتَهُ ..  
مُقْطَقَطاً .. يَا بِجَلْقٍ .. يَا بِثَنِيفٍ ..  
وَأَنْتِ .. وَسَطَ قُمَامَاتٍ .. وَبَهْدَلَةٍ ..  
عَرُوسَةٍ .. جَلَسَتْ مِنْ غَيْرِ تَنْظِيفٍ ..  
صَاحَتْ .. فَدَغِنِي لِحَالِي ..  
إِنَّهُ قَدَرِي ..  
أَنَا الْحَزِينَةُ .. لَا دَاعِي .. لِتَغْنِيفِي !!

\* \* \*

العِيدُ .. قَالَ لِجِدَّةٍ .. عِنْدَمَا نَظَرَتْ ..  
إِلَيْهِ .. رَهَنَ حَفَاوَاتٍ .. وَتَشْرِيفٍ ..  
بَيْنَ الزَّمَامِيرِ .. كَالْبَالُونِ يَنْفُخُهَا ..  
وَسَطَ المَدَارِيَةِ - لَمْ تَحْتَجْ لِتَغْرِيفٍ ..  
أَأَنْتِ جِدَّةٌ؟ إِيْشْ هَادَا؟ أَأَنْتِ .. كَمَا  
قَالُوا عَلَيْكَ .. عَرُوسُ الْبَحْرِ .. وَالرَّيْفِ؟

قَالَتْ .. نَصِيبِي كِذَا!! أَبْقَى مُحْفَرَةً..

أَبْقَى مُوسَخَةً مِنْ فُوفُو - مِنْ فِيْفِي..

يَا لَيْتَنِي: عِشْتُ جُؤَا الْقُورِ..

قَانِعَةً..

بِالزَّيْرِ - قَدْ قَامَ..

يَوْمِيًا.. بِتَشْطِيفِي<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

ذَهَبْتُ لِلْقَاهِرَا.. فِي شَنْطِطِي وَرَقُ..

مِنْ الرِّيَالَاتِ.. مَلْفُوفٌ مَعَ الْوَرَقِ..

فَقَالَ.. يَا حَاجَ.. فَاصْرِفْ مَا تَحِقُّ لَكُمْ..

بِهِ الْإِقَامَةَ فِي شَهْرٍ.. بِلَا مَرَقٍ..

أَجَبْتُ.. لَكِنِّي مَا عِشْتُ.. يَا كَبِيدِي..

مِنْ غَيْرِ دُمْعَةٍ لَحْمٍ.. صَبَّهَا طَبَقِي

قُلْتُمْ.. تَعَالُوا بِلَا تَأْشِيرَةَ.. وَهْنَا..

فِي كُلِّ شَهْرٍ.. يَسِيحُ الشَّيْكَ فِي الْعَرَقِ..

فَقَالَ.. أَنْتَ سُعُودِي؟

أَجَبْتُ.. بَلَى!!

فَصَاحَ يَا بِيهِ..

عَفُوًا.. دَنْتَ.. دَا.. عَتَّقِي!!

\* \* \*

(١) التشطيف حالة دون الترويش.. فهو عبارة عن غسل الوجه واليدين والرقبة.. أي إنه أشبه ما يكون بالوضوء تقريباً..



وَإِذَا أَتَلَهَى .. فِي الصَّنِّ .. سِي عَمُورُ ..  
فَاعْلَمْ .. بِأَنَّ جَنَابَهُ مَعْدُورُ ..  
كَأَبِي مُحَمَّدِنَا الْعَزِيزِ .. بِجَنْبِهِ ..  
شَغَلْتُهُ .. عَنِّي .. إِكَّةً .. وَصَرُورُ ..  
قَضَى النَّهَارَ .. بِشُغْلِهِ .. مَتَوَاصِلًا ..  
كَمَكِينَةٍ .. بَيْنَ الثُّرُوسِ .. تَدُورُ ..  
فَلِذَا لَقِيتَ .. مَعَاهُ .. أَيَّهَ فُرْصَةٍ ..  
فَاذْكُرْ لَهُ الْفَلَّاءَ .. عَلَيْهَا صُورُ ..  
وَأَسْأَلُهُ:  
أَمَّا أَنْ يُغْلَقَ شُغْلَهَا ..  
أَوْ أَنْ يَقُولَ ..  
تَرَى .. أَنَا مَجْبُورٌ!!

\* \* \*

أَمَّا الْمُسَابَقَةُ الَّتِي لَمْ تَنْتَهِيَ ..  
فِي حِينِهَا .. وَحَدِيثُهَا مَشْهُورُ ..  
عَنْ مَكَّةَ .. تَرْنُو إِلَيْهَا .. قَدْ نَأَتْ ..  
عَنْهَا .. وَقَدْ بَكَيْتَ عَلَيْهَا الْحُورُ ..  
فَلَهَا بِأُخْرَى أُسْوَةٌ .. كَمِ مِثْلُهَا ..  
رَسْمِيَّةً .. قَدْ غَابَ عَنْهَا النَّورُ ..

مَالِي أَنَا شُغْلٌ .. فَقَدْ طَالَ الْمَدَى ..  
عَبَثًا .. وَضَاعَ الشُّعْرُ وَالْمَشْعُورُ ..  
يَا صَاحِبِي .. يَا نَاسَ ..  
لَاعَازَةً .. انْقَضَتْ ..

فَعَلًا!!

وَلَا سِرَّ .. لَنَا .. مَسْتُورًا!!

\* \* \*

مَاذَا نَقُولُ؟؟ وَتَوْبُ الْحُزَنِ يَلْبَسُنَا ..  
مِنْ قُنَّةِ الرَّأْسِ .. حَتَّى مَوْطِئِ الْقَدَمِ ..  
إِنَّ الْمَوَاتِرَ .. قَدْ زَادَتْ حَوَادِثُهَا ..  
فَأُخْرَسَتْ لُغَةُ الْأُورَاقِ .. وَالْقَلَمِ ..  
حِكَايَةَ النَّاسِ .. قَدْ سَارَتْ .. وَمَا بَرَحَتْ ..  
مَدَارَ مَجْلِسِهِمْ .. تَجْرِي بِكُلِّ فَمٍ ..  
مَا بَيْنَ طَيْشٍ .. وَأَسْبَابٍ مُشْكَلَةٍ ..  
تَجَاوَزَتْ كُلَّ مَعْقُولٍ .. بِلَا نَدَمٍ

نَسْتَوْدِعُ اللَّهَ ..

أَزْوَاحًا .. نُودِّعُهَا ..  
فَطَيْسَةً ..

بَيْنَ رَمْلِ الْجِلِّ .. وَالْحَرَمِ!!

\* \* \*

قَدْ سَمِمْنَا الْوَعُودَ .. طَالَتْ .. وَأَعْطَتْ ..  
لِلْقَمَامَاتِ .. لِلْمَجَارِي .. الْأَمَانَا ..  
بَلَدِيًّا وَحْدًا .. لَنَا .. لَا تُكْفِي ..  
إِنَّ جِدًّا زَادَتْ مَدَى .. وَمَكَانًا ..  
جَنَّدُونَا .. فِي كُلِّ حَارَا .. نُسُوِي ..  
بَلَدِيًّا .. أَوْ مَرْكَزًا .. أَوْ لِحَانًا ..  
بَبْلَاشٍ .. فَخْرِي .. يَنْعِنِي كَجُنْدٍ ..  
مَلُّوْا .. بِالْمَكَانِسِ .. الْمِيدَانَا ..  
قَالَ هَذَا .. وَهَبِي<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ .. افْتَرَحْنَا ..  
كُلُّ هَذَا ..  
سَبْعًا .. وَعَشْرًا .. كَمَانَا !!

\* \* \*

يَا سُمُوَ الْأَمِيرِ مَا جَدَّ .. عَفْوًا ..  
إِنْ مَطَطْنَا .. رَهْنَ الْكَلَامِ .. اللَّسَانَا ..  
كَمْ سَمِعْنَا مِنَ الْجَمَاعَا .. وَغُودًا ..  
كَمْ لَعِبْنَا .. مَعَاهُمُ .. الشَّقْلَبَانَا ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٠/١٠/١٣٩٦هـ - ٣/١٠/١٩٧٦م.

(١) وهي - هو الأخ الأستاذ وهي تاهلاوي - كما يطلق عليه في الشيرتون.

المصدر: جريدة عكاظ ١١/١٠/١٣٩٦هـ - ٤/١٠/١٩٧٦م.

قَدْ عَمِلْنَا مَوْسَّسَاتٍ .. فَسَوْوَا ..  
لِلْأَرَاضِي وَخَدَا .. تَصُونُوا الزَّمَانَا ..  
وَاعْتَقُونَا مِمَّنْ تَسَمَّتْ عَلَيْنَا ..  
بَلَدِيَا .. فَمَا أَطَاقَتْ غَتَانَا ..  
وَاقْبَلُوا عُذْرَنَا .. لِحِينٍ ..  
فَلَانَا ..  
قَدْ قَبِلْنَا أَعْذَارَهَا ..  
أَخْيَانَا !!

\* \* \*

لَنَا تَلْفُونُ - أَسَكْتَ اللَّهُ حِسَّهُ -  
شُهُورًا - كَجِسْمٍ دُونَ رُوحٍ - تَمَدَّدَا -  
فَلَمَّا سَأَلْنَا .. قِيلَ يُو .. وَه - فَعَبَّرِكُمْ -  
هُنَاكَ .. كَثِيرٌ مِثْلُكُمْ .. قَدْ تَعَدَّعَدَا -  
وَمِنْهُمْ مَرِيضٌ - أَوْ فَقِيدٌ بِنَيْتِهِ  
وَمِنْهُمْ طَبِيبٌ مَا شَكَى - أَوْ تَمَرَّدَا -  
وَكَمْ رَاجِعُوا - مِنْ غَيْرِ جَدْوَى - فَمُقْبِلٌ<sup>(١)</sup> -  
يَقُولُ - سَنَمْشِي بِالسَّرَا - مَا تَبْغَدَدَا -  
فَيَا عَلَوِي الْكَيَّالِ ..  
شُفْ لَكَ دِبْرَةٌ -

المصدر: جريدة عكاظ ١٢/١٠/١٣٩٦هـ - ٥/١٠/١٩٧٦م.

(١) السيد مقبل - هو المسؤول عن ترتيب الإصلاح بالسرا - وما علمنا إلا بما سمعنا.

وَأَحْمِشُ ..  
فَمَنْ يَحْمُشُ -

فَلَنْ يَتَرَدَّدَا!!

\* \* \*

قَدْ اشْتَغَلْنَا .. طَوِيلًا ..  
وَالآنَ .. حَلَّ التَّقَاعُذُ ..  
فَإِنْ رَأَيْتَ جَنَابِي ..  
وَسَطَ الْمَخَدَاتِ .. رَاقِذُ ..  
فَقُلْ .. تَهْنَأُ .. وَشَخِرُ ..  
ثُمَّ الْعَوَافِي .. يَعَابِذُ ..  
بَسْ .. بَرُضُو .. لَا تَنْسَ ..  
مَهْمَا لَهْتِكَ .. الْمَشَاهِذُ ..  
بُكَرًا!! ..

سَتَعْمَلُ أَخُو<sup>(١)</sup>!!

مُطَرَقًا ..

كَالْمَسَانِذِ!!

\* \* \*

هَلْ لَدَيْكُمْ عِلْمٌ .. وَشِعْرٌ .. وَفَنٌّ ..  
وَحَيَاةٌ حُرًّا؟ فَقُلْتُ .. أَظُنُّ ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣/١٠/١٣٩٦هـ - ٦/١٠/١٩٧٦م.

(١) الأخو بلغة الأطفال - يعني النوم من غير تمطيع .. ١

المصدر: جريدة عكاظ ١٤/١٠/١٣٩٦هـ - ٧/١٠/١٩٧٦م.

قَالَ .. لَا .. لَا .. فَأَنْتَ .. قَطْعاً .. عَيْطُ ..  
 أَوْ بَلِيطُ .. أَوْ أَبْلَهُ .. أَوْ مَجَنُّ ..  
 الْحَضَارَا لَيْسَتْ حِجَارَا .. تِجَارَا ..  
 بَلْ تُرَاثُ أَصْلِي .. وَرُوحُ مُودِرُنْ ..  
 عِنْدُكُمْ .. إِي نَعَمْ .. فُلُوسُ .. وَلَكِنْ ..  
 رَبُّ مُوسَى .. بَغَيْرِهَا .. قَدْ يُسَنُّ ..  
 قُلْتُ .. مَا عِنْدَنَا ..  
 أَعَزُّ كَثِيرَا ..  
 عِنْدَنَا .. قَبْلَهُ ..  
 وَقَبْرُ .. وَأَمْنُ !!

\* \* \*

عِنْدَنَا الْخَيْرُ كُلُّهُ .. وَكَفَانَا ..  
 أَنَّنَا .. فِي الْحَيَاةِ - عُرْفُ .. وَقَنْ ..  
 نَحْنُ أَهْلُ التَّارِيخِ .. سَلْ عَنْهُ حُوحُو ..  
 وَالْجَمَاعَا .. مِمَّنْ .. بِهِمْ .. نَحْنُ .. نَحْنُ ..  
 مَنْ إِذَا مَا قُلْنَا .. يَمِينَا قَدُورُوا ..  
 صَنَقَرُوا كُلَّهُمْ .. عَلَيْنَا .. وَجَنُّوا ..  
 فَاخْتَضْنَا الْعَادَاتِ .. مِثْلَ دُجَاجِ ..  
 مَا تَهَوَّى حُوشُ .. حَوَاهُ - وَخُنْ ..

صَاحَ.. مَا دَامَ هَكَذَا..  
فَتَهَوُّوا!!  
صَحْتُ.. لَأَ.. لَأَ..  
لَسْنَا.. كَمَاكُم.. نَزْنُ!!

\* \* \*

قُلْتُ.. نُورِي؟ تُحِبُّ فَنِّكَ فِعْلاً..  
كَأَدِيبٍ.. وَشَاعِرٍ.. دُونَ مَغْصٍ؟  
أَمْ تُحِبُّ الْفُلُوسَ.. أَكْثَرَ مِنْهُ..  
حَيْثُ بَاتَتْ زِيَادَةٌ.. بَعْدَ نَقْصٍ؟  
قَالَ.. إِنِّي بِالْفَنِّ أَحْيَا غَرِيقاً..  
كَزَمِيلِي.. فِي الْبَحْرِ.. أَبُو الْمَقْصِ..  
سَابِحاً.. فِي الْفَضَاءِ.. قَبْلَ الشُّيُوعِي..  
وَالْأَمِيرِكِي.. فِي مَرْكَبَاتِ التَّقْصِي..  
نَاسِياً شَغْلَةَ الْفُلُوسِ..  
تَمَاماً..  
بَيْنَ سِيَجَارَةٍ..  
وَشَيْءٍ.. وَفُصٍّ<sup>(١)</sup>!!

\* \* \*

قُلْتُ - نُورِي؟ وَالْبَنُكُ - وَالْحِسْبَا فِيهِ؟

وَالْعِمَارَا؟ وَالصَّيْدُ مِنْ بَعْدِ قُنْصٍ؟

وَالْحَلِيوَا - سَيَّارَةٌ - جَنْبَ أُخْرَى -

فِي قِرَاشٍ .. حَلَا بِفَرَشٍ - وَرَصٍّ؟

صَاحَ - هَادِي شَغْلًا - يَخْوِيَا - وَتَلُكُمُ ..

شَغْلَةً .. كَمْ تَعُدُّ فِيهَا - وَتُحْصِي؟

إِنَّ فَنِّي - دُنْيَايَ - أَغْرَقَ فِيهَا ..

فَحَيَاتِي رِوَايَةً - دُونَ نَصٍّ ..

ثُمَّ قُلِّلي؟

هَلْ حَرَّمَ الْفَنُّ .. جَمْعًا؟

بَيْنَ دَسَا ..

مَا بَيْنَ مَصٍّ - وَقَرَصٍ؟

\* \* \*

هُوَ - يَعْنِي .. الْفَنَّانُ .. لَا بُدَّ يَعْنِي ..

أَنْ يَسْفَ الثُّرَابَ مِنْ تَحْتِ جَبْصٍ؟

مِثْلَ بَيْضِ مُمَشِّمٍ .. عَاشَ دَهْرًا ..

دُونَ كَتْكُوتَةٍ .. وَمِنْ غَيْرِ فُقُصٍ ..

أَنْ يَظِلَّ الْحَيَاةَ .. طَفْرَانً .. يَمْشِي ..

انْقُطِيًا .. مَا بَيْنَ مَرَصٍ .. وَقَرَصٍ ..



دَعُهُ يَحْيَا.. لِلْفَنِّ.. عَنْكَ.. غَنِيًّا..  
مُسْتَقِيمًا.. مِنْ دُونِ هَلَسٍ.. وَخَبْصٍ..  
كَالْعَرُوصَا..  
فِي لَيْلَةِ الدُّخْلَا.. زَانَتْ..  
وَتَبَاهَتْ..  
بِحِئَّةٍ.. أَوْ بِعَفْصٍ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

إِنَّ إِغْلَامَنَا الْعَزِيزَ عَلَيْنَا..  
لَا يُحِبُّ التَّهْوِيشَ.. حَاشَاهُ مَنْ..  
قَدْ وَزَّنا بِهِ الْكَلَامَ.. فَوَازَى..  
صُنْجَتِيهِ.. فِي الْوَزْنِ.. شَاهِي.. وَبُنْ..  
هَلْ قَرَأْتُمْ شِعْرًا لَنَا؟ هَلْ رَأَيْتُمْ..  
سَيْنَمًا؟ مَسْرَحًا إِلَيْهِ نَحْنُ؟  
نَحْنُ عِشْنَا الصَّبَا.. بَنَانِي.. فَمَنْ لَمْ  
ذَاقَهُ الْيَوْمَ.. يَنْكَسِرُ مِنْهُ سِنُو..  
مِثْلَ مِرْيَالِنَا:

صُمُوتٌ.. وَلَكِنْ..  
إِنْ رَمَيْنَاهُ..  
فِي الْبَلَاطِ.. يَرِنُّ!!

\* \* \*

(١) الحنا معروفة طبعاً - والعفص أحد أدوات التجميل الشعبية البائدة للأسف الشديد..

المصدر: جريدة عكاظ ١٩/١٠/١٣٩٦هـ - ١٢/١٠/١٩٧٦م.

دَهَبْتُ إِلَى الْمِينَا .. وَقُلْتُ أَشُوفُهَا ..

وَأَفْرَحُ بِالْأَرْزَاقِ .. زَادَتْ عَنِ الْحَدِّ ..

فَدَغَبَسْتُ مَا بَيْنَ الْبَضَائِعِ .. نَظِرًا ..

إِلَيْهَا .. وَلِلْحُمَالِ .. لِلنَّاسِ .. لِلْجُنْدِ ..

فَقُلْتُ إِلَى الدُّكْتُورِ فَايِزَ<sup>(١)</sup> .. ضَاحِكًا ..

لَقَدْ كَانَ لِي رَأْيٌ .. تَقَادَمَ فِي الْعَهْدِ ..

عَنِ الْيُونِيفُورَمِ الْوَاحِدِ الزَّيِّ .. إِنَّهُ ..

ضُرُورِي .. فَقَلَّلِي .. دَابِدُرْجِي .. دَا .. عِنْدِي ..

أَجَبْتُ .. فَعَمَّمَهُ !!

فَكَمْ شُفْتُ عِمَّةً ..

وَقَابَلْتُ حَفِيَانًا ..

وَذَا فُطُوطة .. وَزِدِي !!

\* \* \*

كَمَا قُلْتُ لِلدُّكْتُورِ مُخِيي .. أَلَمْ تَزَلْ ..

تَفَكَّرَ فِي الْقَوْلِ الْقَدِيمِ .. وَفِي الْوَعْدِ؟

خُذُوا قِطْعًا كُبْرَى مِنَ الْأَرْضِ .. وَانْقُلُوا ..

بَضَائِعَكُمْ فِيهَا .. لَدَى الْحَرِّ .. وَالْبَرْدِ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١٠/٢٠ هـ - ١٩٧٦/١٠/١٣ م.

(١) معالي الدكتور فايز بدر مدير عام مؤسسة الموانئ الحديثة السن الأبيض إن شاء الله.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١٠/٢١ هـ - ١٩٧٦/١٠/١٤ م.

فَإِنْ سَابَهَا الثُّجَارُ .. فَالذَّنْبُ ذَنْبُهُمْ ..  
فَمِينَاؤُنَا .. تَبْقَى مِنَ الْمَهْدِ .. لِلْحَدِ ..  
وَلَا تَزِيدُوا أَرْضِيَّةً .. إِنَّ وَزْرَهَا ..  
عَلَيْنَا .. عَلَى الْمُسْتَهْلِكِ الطَّافِحِ الدُّرْدِي ..  
وَإِنْ تَسْمَعُوا رَأْيِي؟  
فَمَنْ سَابَ مَالَهُ ..  
لَاكْثَرَ مِنْ دُورٍ ..  
يُبَاعُ .. بِبِلَا عَدٍّ!!

\* \* \*

.. وَقَالَ ظَرِيفٌ .. مَا الْمَبَاخِرُ هَذِهِ؟  
تَوَالَتْ عَنِ الْمِينَاءِ .. بِالْعُودِ .. بِالنَّدِّ ..  
أَصِرْتَ خَبِيرًا فِي الْمَوَانِي؟ مِنْ مَتَى؟  
وَمَاذَا بَقِيَ لِلصَّيْنِ .. لِلْهِنْدِ .. لِلْسِنْدِ؟  
أَجَبْتُ .. فَجَدِّي كَانَ صَاحِبَ فُرْضَةٍ<sup>(١)</sup> ..  
قَدِيمًا .. فَسَلْ أَهْلَ الْمَوَانِي عَنْ جَدِّي ..  
وَقَدْ شَفْتُ دُكْتُورَيْنِ .. مِثْلَ بَزُورَتِي ..  
فَقُلْتُ .. أَحْطُ الْيَدَ .. تُسَنِّدُ بِالْيَدِ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١٠/٢٢ هـ - ١٩٧٦/١٠/١٥ م.

(١) الفرضة .. والبنط .. من أسماء الميناء .. وللتاريخ الجداوي فإن الجد الخامس لعائلة قنديل عبيد كان شيخ الفرضة .. كما اشتغل بالميناء بعض نسله بالتتابع .. وإلى عهد قريب جداً .. وإن أغفل ذلك الأستاذ عبد القدوس ..

فَقَالَ .. وَهَٰذَاكَ الْكَلَامَ؟ أَجَبْتُهُ ..

وَمَالُو؟؟

فَمَضَغُ الْجَنْبِ ..

كَالْمَضَغِ بِالْجُعْدِ!!

\* \* \*

وَجَذْتُ نَفْسِي .. بَعْدَ الْبَحْثِ مُتَّصِلًا ..

فَقُلْتُ .. أَهْلًا بِمَنْ .. فِي وَفْتِهِ .. جَانًا ..

جِيتِي بِوَفْتِكَ .. يَا أُخْتِي .. فَقَدْ حَفِيتُ ..

مِنِّي الرُّجُولُ .. وَذُقْتُ الْغُلْبَ .. أَلْوَانًا ..

قَالَتْ .. أَلَا سَبَبَ هَذِي الدَّهْقَنَاءُ .. فَأَنَا ..

مَعَاكَ عُمْرًا .. بِهِ قَدْ عِشْتُ .. قَرْفَانًا ..

أَجَبْتُ بَطَلْتَ مَا قَدْ تَعْرِفِينَ .. لَقَدْ ..

أَصْبَحْتُ بِاللَّهْقَنَاءِ .. فِي النَّاسِ - إِنْسَانًا ..

كَمَا يَقُولُونَ!!

قُلْتُ الْيَوْمَ - دُونَ حَيَا ..

بَلْ رُبَّمَا زِدْتُ ..

فَوْقَ الْقُرْصِ .. حَنَانًا!!

\* \* \*

الْمُشْكِلَاتُ الَّتِي بَشْنَا نَعَانِيَهَا ..

أَقْلُ مِمَّا سَوَانَا - غَارِقٌ فِيهَا ..

فَحَيْثُمَا كُنْتُ .. طُولَ الْوَقْتِ .. فِي سَفَرِي ..  
لَا قَيْتَ مُشْكِلَةً .. وَالْكُلَّ يَرْوِيهَا ..  
مِنَ الْغَلَاءِ .. لِمَنْ قَدْ عَاشَ يَلْعَنُهُ ..  
إِلَى الْقُمَامَةِ .. أَوْ مَنْ ظَلَّ يَرْمِيهَا ..  
إِلَى الَّذِي مِثْوُ!! بَسْ يَغْنِي الْكَلَامَ هُنَا ..  
لَا لِلْعَزَاءِ .. وَلَكِنْ جَاءَ تَنْوِيهَا ..  
فَقُلْتُ .. شُفْتُ أَوْرُوبًا؟  
قَالَ .. إِيوَا .. نَعَمْ ..  
بَسْ الْخَوَاجَةُ ..  
لَا يَخْتَاجُ تَنْبِيهَا!!

\* \* \*

مِنْ أَمِيرِكَا .. لَأُسْتَرَالِيَا .. لَأَسِيَا ..  
لَأُورُوبًا .. مَا شُفْتُ شَخْصًا .. كَجَمْبُو ..  
إِنَّ جَمْبُو .. شَخْصٌ غَرِيبٌ .. عَجِيبٌ ..  
أَقْشَرُّ .. أَمْلَسُّ .. حَقُودٌ .. مُحِبُّ  
جَمَعْتَنِي بِهِ الظُّرُوفُ .. فَقَلَّلِي ..  
إِنِّي .. فِي الْحَيَاةِ .. كَالطُّفْلِ .. أَحْبُو ..  
أَنَا مَالِي بِهَا .. لَقَدْ جِئْتُ فِيهَا ..  
دُونَ عِلْمِي .. مَالِي بِهَا .. أَنَا .. دَنْبٌ ..  
وَلِهَذَا؟

فَقُلْتُ.. هَا؟ هَا؟

فَقُلْلي:

أَنَا قَطُّ.. فِيهَا.. وَحْيًا.. وَذُئْبُ!!

\* \* \*

قُلْتُ.. مَاذَا تَعْنِي يَجْمُبُو.. بِهَذَا؟

زِدْ جَنَابِي عِلْمًا.. لَهُ بِتُّ أَضْبُو..

قَالَ.. نَافِقُ.. وَاعْتَبْ.. وَغَشَّ.. وَكَابِرُ..

وَتَوَجَّهَنْ.. وَلَا يُضِيرُكَ كَذِبُ..

صَحْتُ.. هَذِي رَدَائِلُ.. نَحْنُ قُطْعَا

فِي غِنَى عَنْهَا.. فَلِلنَّاسِ رَبُّ..

قَالَ.. جَرَّبْتُ مَا عَدَاهَا نَقِيضًا..

فَوَصَلْتُ الْحَضِيضَ.. مَا فِيهِ دَرْبُ..

قُلْتُ.. جَرَّبْ بَرْضُو..

أَجَابَ.. فَدَعْنِي

بَرْمَائِي..

أَعِيشُ.. كَابِنِ جَلْمُبُو!!

\* \* \*

وَانْقَضَتْ مُدَّةٌ - وَصَادَفْتُ جَمْبُو -

مِثْلَمَا الْمَرْءُ يَشْتَهِي.. وَيُحِبُّ -

جَاخِخَا - نَافِشَا - إِذَا قَالَ - شَاهِي -  
قَامَ مَنْ حَوْلَهُ - وَلِلشَّايِ صَبُّوا -  
وَإِذَا سَبَّ وَاحِدًا - فَإِذَا هُمْ -  
دُونَ أَنْ يَعْرِفُوهُ - فِي الْحَالِ - سَبُّوا -  
وَإِذَا مَا رَنَّا - وَدَتَّقَ نَحْوِي -  
قَالَ كُلُّ .. بِأَنَّهُ - لِي - صَبَّ -  
فَرَمَى لِي أَبُو الْجَمَابِ - طَرْفًا ..  
قَائِلًا:  
كُلُّهُمْ - كَمَا شُفْتُ ..  
جَمُّو!!

\* \* \*

عَلَيْنَا مَعَ الْعَمَالِ .. سَاقُوا دَلَالَهُمْ ..  
وَأَصْبَحَ كُلُّ .. مِنْهُمْ نَافِخَ الْيُقُ ..  
وَقَدْ رَفَعُوا الْأَجْرَا - عَلَيْنَا - تَضَاعَفَتْ -  
وَلَمَّا تَزَلْ تَزْدَادُ .. طَقًا وَرَا طَقُ -  
أَتُونَا غَلَابَى!! ثُمَّ صِرْنَا أَمَامَهُمْ ..  
غَلَابَى!! حَيَارَى .. وَسَطَ نُوعٍ مِنَ الرُّقُ ..  
فَقُلْ لِمَعَالِي الْعَنْقَرِي<sup>(١)</sup> يَا حَبِيبَنَا -  
أَلَا شَفَ لَهُمْ دَبْرًا - أَفْشَ بِهَا خُلُقِي ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١٠/٢٨ هـ - ١٩٧٦/١٠/٢١ م.

(١) معالي الشيخ إبراهيم العنقري الصديق الحبيب والمسؤول عنا وعن المذكورين أعلاه.

لَقَدْ أَخَذُوا كُلَّ الضَّمَانِ ..

وَحَقَّقَهُمْ ..

فَأَعْطِ لَنَا .. مِنْ دُولِ!

بَعْضاً مِنَ الْحَقِّ !!

\* \* \*

خَلَّ الْقُمَامَةُ .. وَالْأَسْعَارِ .. مُلْتَفِتًا ..

إِلَى النَّظَافَةِ .. فِي قَوْلٍ .. وَفِي عَمَلٍ ..

لِلشُّعْرِ .. لِلنَّثْرِ .. لِلأَذْوَاقِ تَرْفَعُهَا ..

كَمَا عَهْدُكَ .. فِي حُبٍّ .. وَفِي غَزَلٍ ..

قَالَتْ بِذَلِكَ .. فُوفُوا بِنْتَ خَالَتِنَا ..

وَأَسْبَلَتْ طَرْفَهَا الْمَمْلُوءَ بِالكُحْلِ؟؟

فَقُلْتُ .. وَاللَّهِ فَكِّرَا .. النَّاسُ قَدْ زَهَقَتْ ..

مِنْ الْجَرَاوِيلِ .. وَالْأَسْعَارِ لِلْبَصْلِ ..

لَكِنْ زَغَطَانِ ..

لَمْ يَقْبَلْ بِقُنْدَلَتِي ..

لِلرَّيْمِ فِي نَجْدٍ ..

أَوْ لِلْقُرُودِ - وَسَطَ حَلِي<sup>(١)</sup> !!

\* \* \*



قَالَتْ.. وَمَالِكَ بِالزَّعْطَانِ.. نَحْنُ هُنَا  
وَلَمْ يَزَلْ.. فِي هُنَاكَ.. سَاكِنِ الْعُزْلِ..  
لَقَدْ تَغَيَّرَ أَسْلُوبُ الْحَيَاةِ.. بِنَا..  
فَلَمْ يَعُدْ مِثْلَ مَشْيِ الْبَطِّ.. وَالْحَجَلِ..  
بَعْضُ الْأَوَادِمِ مِنْ غَيْرَا.. وَمِنْ حَسَدِ..  
وَمِنْ تَقَدُّمِ حَالِ السَّتِّ - وَالرَّجُلِ..  
ضَاقُوا مِنَ النَّاسِ.. قَدْ ضَاقُوا بِهِمْ - فَعَدَّوْا..  
كَبُومَةِ اللَّيْلِ.. أَوْ كَالنَّافِخِ الْعَجَلِ..  
أَجَبْتُ.. هَذَا كَلَامُ الْحَقِّ..  
فَانْبَسِطِي..  
فَمَا عَلَيْنَا..  
بِمَنْ قَدْ طُقِّ مِنْ زَعْل!!

\* \* \*

قَفَلْتُ بَابَهَا عَلَيْهَا.. وَقَالَتْ..  
قَدْ شَوَانِي.. وَاللَّهِ.. ثَقُلَ الْكَلَامُ..  
أَنَا مَالِي.. وَلِلْحِكَايَةِ هَذِي؟  
قَدْ هَرَّتْنِي مِنْ طُولِ فَرْطِ السَّقَامِ  
دَفَعْتَنِي إِلَى الْغَوَايِزِ.. زَادَتْ..  
مِنْ مَلَامِي.. مِنْ حَسْرَتِي.. مِنْ خُصَامِي..

لَيْتَ سِتَّاتِنَا .. يَعِشْنَ كَأُمِّي ..  
طَاهِرَاتِ اللِّسَانِ .. طُولَ الْمُقَامِ ..  
فَأَجَابَتْ أَسْمَاءُ: ..

وَهْ!! وَهْ!! يَأْخُذِي

دِي يَقُولُوا ..  
فِي الْبَيْتِ .. مِلْحُ الطَّعَامِ!!

\* \* \*

إِنَّ مَاءَ .. سَقَيْتَ مِنْهُ الْجَنِينَا ..  
وَمَلَأْتَ الْبِرْكََا .. بِهِ .. بَعْدَ كَبِّ ..  
سَوْفَ يَكْفِي لِشَقَّتَيْنِ .. وَنُضْفِ ..  
لِثَلَاثِ .. لِأَرْبَعِ .. دُونَ رَيْبِ ..  
لَوْ صَرَفْنَا خَمْسِينَ فِي الْمِيَا .. مِنْهُ ..  
وَهِيَ نَعْمَى .. كَمَا يَقُولُ الْكَشْمَبِي<sup>(١)</sup> ..  
أَوْ قَفَلْنَا بَزُبُورَنَا .. شَرَّ لَيْلَا ..  
وَنَهَارَا .. مِنْ غَيْرِ حِفْظِ .. وَشُرْبِ ..

لَاكْتَفَيْنَا!!

فَقَالَ جَرْمَا<sup>(٢)</sup> .. لِكَيْلَا ..

يَعْمَلُوهَا .. كَلْتَدِنِ ..

قُلْتُ .. حَسْبِي!!

\* \* \*

المصدر: جريدة عكاظ ١١/٢/١٣٩٦هـ - ١٠/٢٥/١٩٧٦م.

(١) الكشمبي - الاقتصادي البلدي والمحاسب المعروف بالعيدروس - ونعمى بالبلدي يعني نغنغه ورضا من المولى.

(٢) جرما - يعني لبده - يعني اسكت - يعني شت اب - والمعلوم أن لندن قننت صرف الماء وحددت ساعات معينة لفتح البوابيز ..

قَالَ .. دَخَلِسُهُ .. يَا حَبِيبِي .. وَطَبَّطَبْ ..  
فَوْقَ كَتَفَيْهِ .. وَافْرِدَ الْأَبْوَا ..  
لَا تَكُنْ عُقْدَةً .. وَلَا تَبْقَ دَهْرًا ..  
سَاكِنًا .. فِي حَيَاتِكَ .. الْمَرْكَازَا ..  
قُمْ .. تَلْخُلْجْ .. فَرُبَّمَا جَاكَ مِنْهُ ..  
خَيْرُ مَا فِيهِ .. فَرْدَةً .. أَجْوَا ..  
قُلْتُ .. إِنِّي مَا عُدْتُ أَبْغِي نَوَالًا ..  
أَوْ أَدَارِي مُبَارِزًا .. وَابْتِزَا ..  
أَنَا ذَاكَرْتُ ..  
فِي الْحَيَاةِ .. دُرُوسِي ..  
لِمَ أَرْضَى ..

فِي الْاِمْتِحَانِ .. الْخَوَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

قَالَ - بَرُضُو - لَا بُدَّ مِنْ دَهْنِ سَيْرِ  
أَيْنَمَا كُنْتُ - كَيْ تَمُرَّ الْمَجَا  
كَمْ نَصَحْتُ الشُّبَّانَ مِثْلِي .. مِرَارًا ..  
كَيْ يُدَارُوا .. بِالْقَوْلِ .. هَذَا الطَّرَازَا ..  
لَيْسِيرُوا .. تَاتِي .. وَتَاتِي .. وَيُرْخُوا ..  
لِأَعْنَا .. وَيَتْرَكُوا .. الْمِهْمَا ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١١/٣ هـ - ١٩٧٦/١٠/٢٦ م.

(١) الخواز بالبلدي - يعني الغش أو التغشيش وكلاهما أصخم من بعض.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١١/٤ هـ - ١٩٧٦/١٠/٢٧ م.

قُلْتُ .. كَلَّا!! فَالْعُمُرُ وَلِيَّ .. تَسَاوَى ..  
فِيهِ كُلُّ .. فَمَا أُطِيقُ انْحِيَاذَا ..  
إِنْ فُولِي ..

مِنْ الْمُطَبَّقِ .. أَهْنَا ..  
إِنْ تَمُرَى .. بِالْعُزِّ ..  
فَاقِ الْكَرَازَا!!

\* \* \*

يَأْكُلُونَ الْكُمَاجَ .. دُونَ شَرِيكِ؟؟  
مِنْ سُكَاتٍ .. وَدُونَ أَيِّ دَبِيكِ ..  
ثُمَّ يَبْغُونَنَا .. نُسْفُ ثُرَابًا ..  
أَوْ نُسُدُّ الْمَعِدَا .. بِبَعْضِ الْفَرِيكِ ..  
وَعَلَيْنَا .. أَنْ نَقْضِيَ الْعُمَرَ .. خَافًا ..  
شُهَدَاءَ .. لِفَنٍّ .. بِالتَّبْرِيكِ ..  
كَشْمُوعٍ ذَابَتْ بِرُكْنِ الدَّقِيسِيِّ ..  
حَيْثُ زَانُو الصَّالُونَ .. كَالْأَثَرِيكِ ..  
سَلِّ أَبَا سَاسَ ..  
وَالزَّمْخَشِرِي .. بِأَبَا ..

وَأَخَانَا السَّرْحَانُ<sup>(١)</sup>

عَنْ مَآوُسَ .. مِيكِي!!

\* \* \*

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦هـ / ١١/٥ - ١٩٧٦م / ١٠/٢٨

(١) أبا ساس - الأستاذ عبد السلام الساسي - والزمخشري - بابا طاهر - والسرْحَان -  
الشاعر الكبير الأستاذ حسين اللي أوحشنا - وميكي ماوس لا يحتاج إلى تعريف.

إِذَا التَّلْفُونُ.. أَصْبَحَ .. ثُمَّ أَمْسَى -  
مَدَارَ الْبَحْثِ - يَغْزُو كُلَّ حَارَةٍ -  
وَفَاتَ عَلَيْهِ شَهْرٌ - بَعْدَ شَهْرٍ -  
فَعِيدَ الرَّفِّ - مَفْقُودَ الْحَرَارَةِ -  
فَقُلْ لِلْقَائِمِينَ عَلَيْهِ - شُفْنَا -  
عَجَائِبَ - تَفْقَعُ .. الْيَوْمَ .. الْمَرَارَةَ -  
فُلَانٌ جَارُنَا - فِي الصُّبْحِ - قَلَّلِي -  
مَشَى تَلْفُونُنَا - مِنْ دُونِ غَارَةٍ -  
فَقُلْتُ - وَكَيْفَ؟

قَالَ الْكَيْفُ - طَبْعاً -

لَدَى الْعَطَّارِ<sup>(١)</sup>

رَهْنٌ لِلْإِسَارَةِ!!

\* \* \*

قَالَ عِمْرَانُ.. عَبْدُ رَبُّو.. أَخُونَا..  
دُقَّ صَنًّا.. مَا بَيْنَ صَنْ.. وَحُكْمِ..  
وَبَلَّاشِي هَذِي الْقَنَادِيلِ.. بَغْضُ..  
قَالَ عَنْهُ مَا قَالَ - مِنْ دُونِ عِلْمِي..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١١/٦ هـ - ١٩٧٦/١٠/٢٩ م.

(١) من الاصطلاحات حقت أيام زمان - إذا واحد قال لواحد باستغراب كيف - يقوم يقول لو - كيف عند العطار - والله أعلم بمراده -

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١١/٧ هـ - ١٩٧٦/١٠/٣٠ م.

يَغْنِي إِلَّا - فِي كُلِّ يَوْمٍ .. تَهَاتِي ..  
 بَيْنَ قَرِصٍ .. مِنْ غَيْرِ شَمٍّ - وَضَمٍّ ..  
 قُلْتُ .. فَاسْأَلْ مِنْ شَيْءٍ .. يَا صَاحٍ .. عَنْهَا ..  
 وَكِفَايَا - بَرْهُومٍ - عَزِيٍّ .. وَدَحْمِيٍّ <sup>(١)</sup> ..  
 كَمْ أُلُوفٍ - تَأَلَّفَتْ ..  
 إِنْ رَأَتْهَا ..  
 مَضْمَصَتْهَا - دِفْنًا ..  
 لِحْدٍ - لِفَمٍّ !!

\* \* \*

قُلْ لِلْخَطِيرِيِّ عَبْدِ اللَّهِ <sup>(٢)</sup> .. قَدْ وَصَلَتْ ..  
 مَجَلَّةُ الرُّوضَةِ الْخَضِرَا .. التَّجَارِيَةِ ..  
 وَقَدْ رَأَيْنَا .. بِهَا .. شَتَّى مَعَارِضِهَا ..  
 مَكْشُوفَةً .. أَوْ بِوَسْطِ الرُّكْنِ .. مَزُورِيَةٍ ..  
 وَنَحْنُ نَرْجُوا لَهَا التَّوْفِيقَ .. صَادِرَةً ..  
 بِطَيْبَةٍ .. بِفُتُونِ الْقَوْلِ مَحْشِيَةٍ ..  
 كَصَفَرَةِ الْأَكْلِ .. لِلضُّيْفَانِ .. عَامِرَةٍ ..  
 مَرْفُوعَةٍ فَوْقَ تَبْسِيٍّ .. لِابْتِطَالِيَةٍ ..

(١) برهوم - معالي الشيخ إبراهيم السويل - وعزي .. سعادة الأستاذ عبد العزيز الرفاعي - ودحمي - القاسم المشترك الممثل لكافة الطبقات من موظفين .. لتجار - لطلاب - لسائقي تاكسيات الخ .. الخ .. ويتكسى .. تكسنا قوام.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١١/٨هـ - ١٩٧٦/١٠/٣١م.

(٢) الخطيري - هو الأستاذ عبد الله عبد الإله خطيري مدير المدرسة الثانوية التجارية بالمدينة المنورة المصدرة للمجلة - والطالب منا قندلته بجريدة عكاظ.

أَمَا عَكاظ!!

فَقَدْ عَبَثَ لِحَضْرَتِكُمْ..

بَيْنَ الْعَوَامِيدِ..

صَالُونًا<sup>(١)</sup>.. وَمَقْلِيَّةً..

\* \* \*

إِذَا رَفَعَ الْعِيَالُ الْهَامَ.. قَابًا<sup>(٢)</sup>..

وَلَمْ يَخْنُو الظُّهُورَ.. وَلَا الرُّقَابَا..

وَرَاغُو الصَّدَقَ.. فِي قَوْلٍ وَفِعْلٍ..

وَمَا عَرَفُوا.. بِشُغْلِهِمُو - الْكِذَابَا -

فَسَوْفَ نَكُونُ.. فِي أَعْلَى الْعَلَالِي

وَسَوْفَ.. نُحَقِّقُ الْعَجَبَ الْعِجَابَا..

فَقَالَ جَلْمِبُو.. إِنَّ الْكُوكُو.. كُوكُو..

فَلَيْسَ يَصِيرُ.. بَازًا.. أَوْ عُقَابَا..

بَلاشي إِذَا!! وَلَمْ!!

فَصَرَخْتُ: دَغْنِي..

فَيَا دُوهاً<sup>(٣)</sup>.. أَتَتْ..

يَا إِمَّا.. طَابَا!!

\* \* \*

(١) الصالونا - وخصوصاً أم الحمر.. هي العديلة الرسمية للمقالية - وذلك كقولنا - غسل

وطحينة - لوريل وهاردي - زقزوق وظريفه.. الخ الخ.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١١/٩هـ - ١٩٧٦/١١/١م.

(٢) القاب - بالفصحى - المقدار - ومنه قاب قوسين..

(٣) يادوه - يا طاب - بالبلدي - يعني يا صحت - ياما صحت..

كَوَّعَ الشَّيْخُ حَنْكَشَ .. ثُمَّ قَالَ ..  
 أَيْنَ؟ أَيْنَ الشَّبَابُ؟ وَلَى .. وَمَالاً ..  
 مِثْلَ ظِلِّ جَابَتْهُ شَمْسٌ .. وَشَالَتْ ..  
 مِنْ عَلَى كَتَفِهِ .. مَعَ الظُّهْرِ .. شَالاً  
 ثُمَّ غَابَتْ!! تَقُولُ .. نَمَ .. نَمَ .. فَصُبْحِي ..  
 سِيرِينِي .. الشُّبَّانَ .. صَارُوا رِجَالاً ..  
 إِلَيْهِ .. يَا حَنْكَشِي .. فَيَا رَبَّ شَيْخ ..  
 فَاقَ .. فِي شُغْلِهِ الثَّقِيلِ .. الْعِيَالِ ..  
 بَسْ مَنْ وَنَّ ..

لَا كَمَنْ رَنَّ .. صَاغَا ..

يَتَغَنَّى

بِقَوْلِهِ .. يَالَا .. لَالَا!!

\* \* \*

إِلَامَ أَظْلُ أَكْثَبَ .. كُلَّ يَوْمَ -  
 وَقَدْ شَكَّتِ الْمَرَّاسِمُ لِلطُّرُوسِ -  
 كَمَا نَقَحَتْ .. عَلَى .. بِوَسْطِ جُعْدِي -  
 مَعَ الشُّكْوَى ، مِنَ الْبَلْوَى - ضُرُوسِي -  
 وَمَا زَادَتْ بِذَلِكَ - أَوْ بِهِذَا -  
 كَمَا ظَنَّنْتُ - يَا دُودُو - فُلُوسِي -



أَجَابَ بِلَاشِي دَحْلَبَةً .. وَطَلَسَا ..  
فَلَا فَرَحَ .. يَكُونُ - مَعَ الْعُبُوسِ -  
فَقُلْتُ - الْجَزِي لِمَتْعُوسِ ..  
لِكِن!!  
كَمَا قَالُوا .. الْعَرُوصَةُ لِلْعَرُوسِ!!

\* \* \*

لِمَتَى يُعَادِي النَّاسُ .. مِنَّا .. بَغْضَهُمْ ..  
سَغِيًّا لِأَغْرَاضٍ .. لِحَلْبِ مَكَاسِبِ؟  
نَصْبُو الْفِخَاخَ .. مَصَالِحًا .. وَمَكَائِدًا ..  
تَنْبِثُ بَيْنَ مَقَالِبٍ .. وَمَعَائِبٍ ..  
فَلَكُمْ رَأَيْتُ أَخًا .. يُحَارِبُ جَاهِدًا ..  
عَلَنًا .. أَخَاهُ .. مُؤَيَّدًا بِأَقَارِبٍ ..  
وَاللَّهُ قَالَ .. مُؤَكَّدًا .. سَنَشُدُّهُ ..  
عِضْدًا بِهِ .. وَلَهُ .. قَوِيَّ الْجَانِبِ ..  
لِمَ لَا نَكُونُ ..

مُوَاطِنِينَ .. أَحِبَّةً؟  
لِنَعِيشَ .. دُونَ تَنَاحِرٍ  
وَتَكَالِبِ؟

\* \* \*

جَلَسْتُ أَحْسِبُ .. مَنْ مَاتُوا .. بِأَعْدَادٍ ..

مَا بَيْنَ أَهْلِ - وَأَصْحَابٍ - وَأَنْدَادٍ ..

كَمَا سَمِعْتُ بِأَنَّ الشَّبَّ صَاحِبِنَا ..

بِالْأَمْسِ .. دَنْقَشَ حَالًا .. دُونَ مِيعَادٍ -

فَقُلْتُ .. إِيْشْ هَادَا؟ قَالَ اللَّهُ يَحْفَظُكُمْ -

هَادِي الْحَيَاةِ لِمَجْمُوعٍ - لِأَفْرَادٍ -

مَاذَا تَظُنُّ؟؟ أَلَسْنَا كُلَّنَا .. وَلَهَا ..

مِنَ الْجُدُودِ - لِأَبْنَاءٍ - لِأَخْفَادٍ؟

ها؟ ها؟!

فَقُلْتُ ..

تَعَالَى اللَّهُ خَالِقُنَا -

فِي الْمُهْدِ -

قَالَ - وَحَتَّى اللَّحْدِ - طَرَادِي<sup>(١)</sup>!!

\*\*\*

يَا غَافِلِينَ عَنِ الْمَوْتِ الزَّوَامِ .. خُذُوا ..

مِنَ أَمْسِهِ .. عِبْرَةً .. لِّلْيَوْمِ .. كَالزَّادِ ..

صُونُوا الْحَيَاةَ .. بِلَا كَيْدٍ .. بِلَا بَطَرٍ

وَتَبَيَّنْهَا .. بِدُقْمَاقٍ .. بِأَوْتَادٍ ..

فَإِنَّهَا الْيَوْمَ - أَوْ بُكْرًا .. تَقُولُ لَكُمْ ..

بَايَ .. بَايَ!! رُوحُوا .. وَخَلُّوها لِأَوْلَادِي ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣/١١/١٣٩٦هـ - ٥/١١/١٩٧٦م.

(١) طرادى - يعنى زى شيل الطرود .. بسرعة - وقفنا بعض.

المصدر: جريدة عكاظ ١٤/١١/١٣٩٦هـ - ٦/١١/١٩٧٦م.

مَا دَامَ عُمْرُكُمْوُ الْمُقْصُوفُ لَيْسَ لَهُ ..  
وَقْتُ .. وَرَكِبْكُمْوُ: مَوْتُ - هُوَ الْحَادِي ..  
مَاذَا تَشُوفُونَ؟  
لَا تَقْلِبِ الْجَلَسَا - غَمًّا  
قَالَ الْعَمُّ عُنْبَسَةً ..  
بَيْنَ مِرْدَاد!!

\* \* \*

قَالَ الْمُعْنَى الَّذِي غَنَى الزَّمَانُ بِهِ ..  
فِي آخِرِ اللَّيْلِ .. مَحْمُولًا عَلَى الْكَتِفِ ..  
أَنَا الَّذِي زَيْنَ الْحَفْلَا .. وَكُنْتُ بِهَا ..  
نَجْمًا تَلَأَلًا .. فَوْقَ الْبُسْتِ .. كَالْتَّجْفِ ..  
فَإِنْ غَلِطْتُ بِعُمْرِي مَرَّةً سَلَفْتُ ..  
فَإِنَّ لِي قُدُوءَ مِنْ طَالِحِ السَّلَفِ ..  
فَدُقَّ رَاصِكَ بِالْجُذْرَانِ .. مُنْفَلِقًا ..  
فَالشَّعْبُ مِلْكُ يَمِينِ الْمَطْرِبِ الدَّنِيفِ ..  
أَنَا وَغُوغُو ..  
بَنَيْنَا مَجْدَكُمْ .. صُدَفًا ..  
فَصِخْتُ .. يَا وَيْلَتَا ..  
مِنْ هَذِهِ الصُّدَفِ!!

\* \* \*

قَالَ.. قَدْ عَجَزْتَ.. شَيَّبْتَ - فَمَاذَا؟

شُفْتُ فِي الدُّنْيَا.. وَمَا رَأَيْكَ فِيهَا؟

هَلْ تَرَاهَا - مِثْلَ مَنْ قَالُوا عَلَيْهَا..

بِنْتُ حَظٍّ.. تَضْطَفِي.. مِنَّا - النَّبِيهَا؟

أَمْ تَرَاهَا - مِثْلَ مَنْ فِيْنَا دَعَاهَا -

بِنْتُ فَرْدَا.. تَكْرَهُ الزَّوْجَ السَّفِيهَا؟

قُلْتُ - وَاللَّهِ.. هِيَ الدُّنْيَا - تَمَلِّلِي -

إِمَّا غُولًا.. إِمَّا سِتَّ الْحُسْنِ - تِيهَا -

بَغْضُنَا - أَعْطَتْهُ مَقْفَاهَا..

وَبَغْضٍ -

عَانَقَتْهُ - مَضْمَصْتَهُ -

مِلءٌ فِيهَا!!

\* \* \*

أَقْرِ.. عَنَّا.. وَزَارَةَ الْإِغْلَامِ

التَّحَايَا.. بِهَا حُمُولُ السَّلَامِ..

وَتَسَاءَلْ.. مَا جَدَّ؟ حَتَّى رَجَعْنَا..

لِلْوَرَا.. بَعْدَ زَقَّةٍ لِلْقَدَامِ..

إِنَّ أَهْلَ الْمُكَافَاتِ اسْتَجَارُوا..

مِنْ وَقُوفِ الطَّابُورِ.. وَسَطَ الزَّحَامِ -

رَهْنَ صَرْفِ الْحُقُوقِ .. قَضُوا زَمَانًا ..  
بَيْنَ شَيْلِ الْغُثْرَا .. وَحَطَّ الْحَزَامِ ..  
بَيْنَ مَا يَطْلُبُ      الممثل .. مَالِي ..  
بِالإِشَارَا<sup>(١)</sup> ..  
مَنْ دُونِ ..  
أَيَّ كَلَامٍ !!

\* \* \*

هذا القنديل .. جواب متأخر على خطاب معالي وزير الصحة  
المنشور بسوق جريدة عكاظ الكائن بالجهة الشرقية الجنوبية منه ..  
وبصفحتها الأخيرة ..  
خَطَابُ مَعَالِيكُمْ .. أَتَى قَبْلَ مُدَّةٍ ..  
وَكُنْتُ بِهَا رَهْنَ التَّعَرُّبِ .. فَالْحُزْنِ ..  
وَكَانَ بِهَا الدُّبَانُ يَجْمَعُ أَهْلَهُ ..  
وَأَسْرَابُهُ .. وَالْقَشُّ .. فِي كَيْسِهِ الدُّهْنِي ..  
لِيَرْحَلَ مِنْ جُرْفِ الْقُمَامَةِ .. طَالِعًا ..  
لِدُخْدِيرَةٍ .. جَنْبَ الْمَبَاسِطِ .. فِي وَهْنِ ..  
وَإِنِّي أَرَى أَنَّ الْبَلَادِيَّا .. بَرَضَهَا ..  
مَعَ الصُّحَا .. كَالْأَصْبَاعِ فِي كَفِّكُمْ .. يَعْنِي ..

---

(١) الإشارة .. هنا - كناية عن الشفرة المستعملة لدى الممثلين - الماليين والتي لا يعلم  
بفك رموزها .. ويقدر عليه إن شاء الله .. سوى معالي وزير المالية .. الشيخ محمد أبا  
الخير ..

وَقَدْ قِيلَ .. كَفُّ وَخَدَهَا ..

لَا .. وَلَنْ ..

تُصَفَّقَ .. مَهْمَا كَانَ .. فِي الشَّنِّ .. فِي الرَّنِّ !!

\* \* \*

يَا مَعَالِي الْوَزِيرِ .. إِنَّا مَدَحْنَا -

مُنْذُ وَقْتٍ .. مَا زَادَ عَنْ نِصْفِ عَامٍ -

أَمَرَكُم عَاجِلًا - بِمَا الشَّرْعُ نَصًّا -

قَالَهُ لِلْجَمِيعِ .. رَهْنُ التِّزَامِ ..

قَبْلَ جَفِّ الْعَرْقَانِ - أَعْطُوا أَجِيرًا -

أَجْرُهُ - بِالْوَفَاءِ .. أَيْ بِالتَّمَامِ ..

فَلَعَلَّ الْقَرَارَ بِالصُّرْفِ قَوْرًا -

عَادَ صَحْنًا .. مُكَشَّشَ الْأَيْدَامِ ..

وَأَخِيرًا - شُورِي -

كَمَا قَالَ دِيْدِي ..

وَتَقَبَّلْ تَحِيَّتِي

وَاحْتِرَامِي !!

\* \* \*

وَقَالَ أَبُو لَيْلَى .. سَلِيمٌ .. خَوِيْنَا -

زَمِيلُ الدَّرَاسَا .. الرَّاجِلُ الطَّيِّبُ - الرَّسْمِي

تَذَلَّلْتُ لِلْسَّبَّاءِ - أَزْجُو حُضُورَهُ -  
لِيُضْلِحَ حَمَاماً - تَعْطَلُ لِيَوْمٍ -  
وَقُلْتُ لَهُ .. مَا شِئْتَ - فَاطْلُبْ - وَلَا تَخَفْ ..  
فَإِنِّي سَدِيدٌ - وَذُو حَاجَةٍ تَعْمِي ..  
فَصَاحَ .. بَلَّاشِ اللَّتِّ وَالْعَجْنَ - فَأَنْصَرِفَ -  
فَلَا وَقْتُ عِنْدِي - لِلتَّلَامَةِ - يَا عَمِّي -  
فَشُفْ لَكَ سَبَّأَكَ .. سِوَايَ !!  
فَمَا تَرَى ؟!

أَجَبْتُ .. غَدَاً - يَأْتِي جَوَابُكَ - يَا النَّشْمِي !!  
\* \* \*

عَنِ الْوَلَدِ السَّبَّاءِ .. رَمْزاً لِغَيْرِهِ ..  
مِثَالاً لِكُلِّ الْأَسْطَوَاتِ .. يَبُوءُ الْفَهْمِ  
سَمِعْتُ .. كَثِيراً .. عَنْ أَجُورٍ تَجَاوَزَتْ ..  
خَيْالاً .. تَعَالَى فِي الْحِسَابِ .. عَنِ الرَّقْمِ ..  
تَمَطَّعَ كُلُّ فِي الْقُمَاشِ .. بِكَيْفِهِ ..  
وَقَدْ ذَوَّقُونَا الْمَرَّ .. فِي الطَّعْمِ .. بِالْكَوْمِ ..  
وَنَحْنُ - كَمَا قَالُوا - دَفَعْنَا - وَلِيتَنَا ..  
صَمَلْنَا .. جَمِيعاً .. فِي مُكَاسَرَةٍ .. الْخُصْمِ ..  
فَلِلْعَنْقَرِي<sup>(١)</sup> ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣/١١/١٣٩٦هـ - ١٣/١١/١٩٧٦م.

(١) معالي الشيخ إبراهيم العنقري - وقد سبق أن رفعنا لمعاليه القنديل الخاص باسترقاقنا للعمال .. في كل مجال ..

مُذَكَّرُهُ الْعُمَالِ ..  
عَظْفًا لِمَا سَبَقَتْ لَهُ ..

لِلْأَمْرِ .. لِلْعِلْمِ !!

\* \* \*

قَدْ وَقَفْنَا .. بِالصَّفِّ فِي الطَّابُورِ ..  
لِشَرِّ الْبَيْضِ .. إِنَّمَا بِسُرُورِ ..  
فَلِمَآذَا؟ لَأَنَّ سِغَرَ فَقِيهِ ..  
لَا كَضَرْبِ التَّجَارِ بِالسَّاطُورِ ..  
بَلْ كَضَرْبِ الْحَيِّبِ .. مِثْلَ زَبِيبِ ..  
دُونَ جِلْدِ مُخْرِيشِ .. كَضُفُورِي ..  
قَالَ هَلْ تَعْرِفُ الْفَقِيهَ .. يَعْمِي ..  
قُلْتُ .. لَا .. لَا .. وَاللَّهِ يَبْنَ الْقُبُورِي  
إِنْ أَحْسَنْتُمُو ..

جَزَاءَ لِسْهِمِ  
وَأَسَاتُكُمْ لِغَيْرِهِ  
دَا .. ضُرُورِي !!

\* \* \*

قُلْ لِتُجَارِنَا الَّذِينَ اسْتَحَلَّوْا ..  
مَصَّ دَمِ الْفَقِيرِ .. وَالْمُسْتَجِيرِ ..



قَدْ زَحَمْتُمْ .. مِينَاءَنَا .. بِالْبِضَاعَا ..  
 دُونَ فَسْحٍ لِلرُّزْ .. أَوْ لِلشَّعِيرِ  
 كَيْ تَظَلَّ الْأَسْعَارُ نَاراً عَلَيْنَا ..  
 لَا عَلَيْنَكُمْ .. وَالشُّوقَ مِثْلَ السَّعِيرِ  
 حِسْبٌ<sup>(١)</sup> قَوْلِ الدُّكْتُورِ .. فَايِزِ بَذْرِ ..  
 فِي حَدِيثٍ .. مُرْسَتِكَ .. كَالْحَرِيرِ ..  
 سَوْفَ نَشْرِي أَرْزَاقَكُمْ ..  
 مِنْ مَزَادٍ ..  
 بِقَرَارٍ ..

مِنْ مَجْلِسٍ .. وَوَزِيرٍ !!

\* \* \*

وَقَالَ حَلَنْقِي .. غَرِيبٌ .. مُنَاكِفٌ ..  
 وَقَدْ أَخْرَجَ الْأَلْفَاظَ .. مِنْ طَرْفِ الْخُشْمِ ..  
 إِلَّا مَ تَعِيشُونَ الْحَيَاةَ .. وَسَيْرُكُمْ ..  
 عَلَى قِشْرِ بَيْضٍ .. فِي الْهَلَمِ .. وَفِي الْكَمْ ..  
 أَجِبَتْ .. بِلَادِي فِي الطَّلِيعةِ .. قَدْ مَشَتْ ..  
 عَلَى مَبْدَأِ التَّخْطِيطِ بِالرَّسْمِ .. بِالرَّقْمِ ..  
 فَلَسْنَا .. كَمَا كُمْ .. حَيْثُ سِرْتُمْ بِكَيْفِكُمْ ..  
 عَلَى عَجَلٍ .. فِي الْأَمْسِ .. فِي الْعَدِ .. فِي الْيَوْمِ ..

(١) حسب بكسر الحاء وسكون السين .. بالنطق البلدي العتيق - هي بشحمها وبدمها -  
 حسب بفتح الحاء والسين .. أي .. بموجب ..  
 المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١١/٢٤ هـ - ١٩٧٦/١١/١٦ م.

فَطَوَّلْ عَلَيْنَا الْبَالَ..

بَعْدَ شُوَيْةٍ..

إِذَا مَا عَبَرْنَا الْجِسْرَ..

بِالْعَزْمِ.. بِالْعِلْمِ!!

\* \* \*

بَغْضُ الْأَوَادِمِ فِي دُنْيَاهُ.. مَزْحُومٌ..

بِأَلْفِ شَغْلٍ وَشَغْلٍ.. فَهُوَ مَهْمُومٌ..

فَلَيْسَ يَفْضَى.. وَلَنْ تَلْقَاهُ مُلْتَفِتًا..

لِلْكَوْنِ.. وَالْحُسْنِ مَثُورٍ.. وَمَنْظُومٌ..

لِلْفَنِّ.. كَالْوَرْدِ.. لِلْأَرْوَاحِ بَرِيشَهَا..

وَالْحُبِّ عِقْدٌ.. بِحَبْلِ الْوَرْدِ.. مَلْضُومٌ..

حَتَّامٌ.. فِي مِخْزَنِ الْأَيَّامِ.. مُنْجَعَكًا..

تَعِيشُ.. عَبَّكَ.. فِي أَخْشَامِكَ.. الثُّومُ..

أَسْمَغَ مَجَسًّا..

وَذُقْ شِعْرًا..

وَقُلْ طَرْفًا..

وَحُبًّا.. فَالْكَوْنُ بِالْأَلْوَانِ..

مَرْسُومٌ!!

\* \* \*

أَلَسْتَ تَعْلَمُ.. أَنَّ الْعَيْشَ غَايَتُهُ..  
أَغْلَى مِنَ الْعَيْشِ.. قُرْصاً.. وَهُوَ مَقْسُومٌ؟  
مَاذَا أَفَدْتَ؟ وَمَاذَا تَسْتَفِيدُ.. إِذَا..  
وَأَنْتَ صِفْرٌ.. مِنَ الْأَعْدَادِ.. مَخْصُومٌ؟  
تَنَامُ.. تَأْكُلُ.. رُوتِيناً قَنِعْتَ بِهِ..  
وَتَلْزَمُ الرُّكْنَ.. لَا تَرْضَى.. بِهِ.. الْبُومُ..  
لَا تَتْرُكُ الْجَزْيَ.. خَلْفَ الْقَرْشِ.. مُنْطَلِقاً..  
حَتَّى وَأَنْتَ.. بِدَاءِ الْقَرْشِ.. مَزْكُومٌ..  
مَالِ الشَّجِيِّ الْمَمْسِكِ الْمَحْرُومِ..  
بَدَدَهُ..  
مِنْ بَعْدِهِ.. الثَّرْهِي..  
وَالْأَمْرُ.. مَعْلُومٌ!!

\* \* \*

قَالُوا اقْتَرِحْ شَيْئاً.. نَجِدْ لَكَ طَبْخَهُ..  
قُلْتُ.. اطْبُخُوا لِي.. جُبَّةً.. وَقَمِيصاً..  
مِنْ سَالِفٍ.. قَدْ قَالَ هَذَا.. سَاخِراً..  
مِنَا.. أَخُونَا فِي الْهَوَى.. حَنْجِيصاً..

أَمَّا أَنَا.. فَبِاسْمِ كُلِّ مُلْغَدٍ..  
 يَرْجُو.. لِكُلِّ دُجَاجِنَا.. تَفْقِيصًا..  
 أَرْجُو مِنَ الْمُؤَلَّى الْكَرِيمِ.. لِحَدَّةِ..  
 مِمَّا نُعَانِيهِ.. بِهَا.. تَخْلِيصًا..  
 أَنْ يَطْبُخُوا قِذْرًا.. بِغَيْرِ كَدَادَةٍ..  
 بِمُرُوءَةِ النَّارِ اسْتَوَى.. خِصِيصًا..

فِي الْمِينَا!!

فِي التَّلْيُفُونِ!! وَسَطَ أَزْقَةٍ!!  
 طُفَ حَيْثُ شُئْتُ.. لِتَعْرِفَ التَّفْغِيصَا!!

\* \* \*

مَنْ كَانَ.. فِي شَكٍّ.. بِمَا سَبَقَتْ بِهِ..  
 مِنَّا الرُّوَايَةَ.. تَكْرَهُ التَّنْقِيصَا  
 عَنْ حِدَّةِ.. فَلَيْمَشِ فِيهَا.. غَالِيًا..  
 قَدْ بَاتَ يَطْلُبُ.. مَا أَرَادَ.. رَخِيصًا..  
 أَوْ بِالتَّلْيُفُونِ الْمَمْطَرَقِ.. إِنْ أَتَتْ..  
 فِيهِ الْحَرَارَةُ.. يَكْرَهُ التَّنْغِيصَا..  
 فَلَيْسْأَلِ السُّكَانَ.. دُونَ تَمَازِيْر..  
 عَنْهَا.. فَلَنْ يَجِدَ الْجَوَابَ.. عَوِيصًا..  
 يَأْمَا فَرَدْتُ عَاجِيْنَهَا..

كَمَشَاكِلَ ..

حَتَّى سَئِمْتُ .. الْفَرْدَ ..

وَالْتَقْرِيصَ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

لبست البنطلون .. بدون جزما ..

ورجيت القميص .. يطول كما ..

ومن كدشي .. لقد سبست شعرا ..

كما التوليت .. صار .. بغير عما ..

وسرت كدا .. كمن وفدوا علينا ..

وخلوا الدرب والأسواق .. زحما ..

فصاح بي القرنبش .. إيش داكلو؟

لقد أصبحت .. بين الإيه .. نجما ..

فقلت .. تمورو ..

كالخوجات .. ابقى

أجاب .. بقاك ..

هي الدنيا .. يغما<sup>(٢)</sup> !!

\* \* \*

---

(١) الفرد .. والتقريض .. في اصطلاح الفران والخباز أيأ كان .. تعبيران عن تشكيل العجينة - كمادة خام .. للشكل المطلوب.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١١/٢٩ هـ - ١٩٧٦/١١/٢١ م.

(٢) يغما - يعني الشيء الذي يكتسب جزافاً - أو يشتري بأقل كثيراً عن سعره المستحق.

لَقَدْ تَلَفَنْتَ .. تَعْتَبُ يَا عَزِيزِي  
 عَلَى مَخْسُوبِكُمْ .. وَتَجُورُ لَوْمًا -  
 تَقُولُ .. لَقَدْ جَعَلْتَ الْوَادَ جَنْقُوءًا ..  
 يَسِيبُ حِزَامَهُ .. وَالثُّوبُ - ظُلْمًا -  
 وَيَلْبِسُ بَنَاطِلُونًا - حَيْثُ يَنْبَدُو -  
 كَمْرُسِي - أَوْ كَمِشْيُو - جَا .. كَجَمًّا ..  
 لِمَاذَا؟ الْحَقِيقَةُ أَنَّ هَذَا ..  
 جَرَى قُدَامَنَا - فِعْلًا - وَاسْمًا ..  
 كَذَا انْحَدَفَتْ ..  
 كَمَا شَفَتْ - الْبَلَاوِي -  
 عَلَيْنَا .. سُورِي -  
 مَغْدِرَةٌ .. وَجُرْمًا<sup>(١)</sup> !!

\* \* \*

أَتَنَّا وَفُودَ الْحَجِّ .. تَثْرَى .. فَحِينَهَا ..  
 كَمَا قَالَ .. بِالْفُضْحَاءِ .. عَنَتَرَةُ الْعَبْسِيِّ ..  
 فَيَبْنُ الْأَجَاوِيدِ الْقُدَامَى .. ذَوِي النَّدَى ..  
 وَتَسْلُ الشَّامَى فِي الضِّيَافَا .. ذَوِي الْأُنْسِ ..  
 بِوَسْطِ الْقُلُوبِ .. الْيَوْمَ .. بِإِلَّهِ حُطُّهُمْ ..  
 وَبَيْنَ عُيُونٍ .. لَا تَبْلِيصُ بِالْدَّسِّ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١٢/١ هـ - ١٩٧٦/١١/٢٢ م.

(١) جرماً .. مكررة التفسير .. يعني البد - اسكت - لا تجيب سيرة لأحد.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١٢/٢ هـ - ١٩٧٦/١١/٢٣ م.

وَكُنْ مَعَهُمْ شَهْمًا .. وَفِيًّا .. وَمُرْشِدًا ..  
وَأَيَّانَ كَانُوا .. مِثْلَمَا كُنْتَ بِالْأُمْسِ ..  
فَهُمْ أَخَوَةٌ فِي الدِّينِ ..  
وَصَى عَلَيْهِمُو ..  
وَهُمْ .. كَضُيُوفِ اللَّهِ ..  
فِي مَوْضِعِ النَّفْسِ !!

\* \* \*

أَمَّا شُفْتُ أَقْطَابَ الْحُكُومَةِ كُلِّهَا ..  
بِكُلِّ جِهَازٍ .. دَاخٍ فِي الْبَحْثِ .. وَالدَّرْسِ ..  
أَعِدُّوا .. وَعَبُّوا .. دُونَ فَضْلِ .. وَمِنِّهِ ..  
لِحُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ .. مَا بَانَ .. كَالشَّمْسِ ؟  
فَيَا صَاحِبِي السَّوَاقِ .. رَوْقٌ عَلَيْهِمُو ..  
إِذَا مَرَّكَ الثُّورِي .. وَإِنْ هَفَكَ التَّكْسِي ..  
وَأَيَّاكَ فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ .. حِمَاقَةً ..  
تَدُوسُ عَلَى الْبِنَزِينِ .. كَبْسًا وَرَا كَبْسٍ ..  
حَذَارٍ !! فَإِنَّ الضَّيْفَ هَذَا .. أَمَانَةٌ ..  
لَدَيْنَا !!

بَلَّاشِي الْحَبْسِ !!  
أَوْ .. قَطَّةَ الرَّأْسِ !!

\* \* \*

وَيَا صَاحِبَ الْخِدْمَاتِ .. فِي الْحَجِّ .. إِنْ تَكُنْ ..  
 وَكِيلًا - دَلِيلًا - أَوْ مُطَوِّفَنَا الْقُدْسِي ..  
 كَبِيرًا - صَغِيرًا - فِي الْوِظِيفَةِ .. تَنْتَمِي ..  
 إِلَى الْحَجِّ .. فِي جَهْرٍ .. بِشُغْلِكَ - أَوْ هَمْسٍ ..  
 عَلَى الظُّبُطِ .. سَوِي الشُّغْلِ .. غَيْرَ مُقْصِرٍ ..  
 بِلَا لَفْطَمَاءٍ .. فِي الْحُقُوقِ .. بِلَا لَبْسٍ ..  
 فَإِنْ ابْنَنَا .. عَبْدَ الْوَهَابِ .. مُقَرَّر ..  
 جَزَاءَ الْمُطَاصِي بِالْعَرَامَاتِ بِالْحَبْسِ ..  
 سَوَاءَ أَكُنَّا الْآخِ ..  
 مِنْ ضَلَبِ جُرْهُمِ ..  
 أَوْ الْآخِ .. مِنْ نَسْلِ  
 الْخَرَاجِ .. وَالْأَوْسِ !!

\* \* \*

قَابَلْتُ حَشْدًا .. مِنْ الْحُجَّاجِ .. مَنْ هَتَفُوا ..  
 بِالْحَمْدِ لِلَّهِ .. إِيْمَانًا .. وَعِزْفَانًا ..  
 وَلِلْحُكُومَةِ .. بِالشُّكْرِ الْجَزِيلِ .. لِمَا ..  
 قَدْ قَدَّمْتَ لِضُيُوفِ اللَّهِ .. أَلْوَانًا ..  
 وَقَالَ حَمْدِي .. أَنَا .. يَا حَجُّ .. كُلِّ سَنَاءٍ ..  
 أَجِيءُ لِلْحَجِّ .. أَزْجُو فِيهِ إِحْسَانًا ..



أَجَبْتُ .. فَوْتُ يَحْمَدِي .. مَرَّةً .. لِتَرَى ..  
مَاذَا حُكُمْتُنَا .. أَعْلَتْهُ بَنِيَانَا ..  
قَدْ جَنَّدْتُنَا .. لِشُغْلِ الْحَجِّ  
أَجْمَعْنَا ..  
مِنَ الْمَلِكِ ..  
لَأَيِّ .. كَانُ .. مَنْ كَانَا !!

\* \* \*

مِثْلَمَا لِلْحَجِيجِ حَقٌّ عَلَيْنَا ..  
فِي عَكَازٍ .. قُلْنَاهُ .. أَوْ فِي الإِدَاعَةِ ..  
فَعَلَيْنَاهُ حَقٌّ يُؤَدِيهِ .. فَرْدًا ..  
جَاءَ لِلْحَجِّ .. أَوْ مَعَهُ الْجَمَاعَةُ ..  
كُلَّمَا نَبْتَغِيهِ .. مِنْهُ .. احْتِرَامًا ..  
لِنِظَامٍ .. نُرِيدُ .. مِنْهُ - اتِّبَاعَهُ ..  
وَرُجُوعًا إِلَى الْمَرَاكِجِ .. رِبْطًا ..  
بِالشُّكَاوِي .. عَلَى الصَّحِيحِ .. صُبَاعَهُ ..  
مَا عَدَا ذَلِكَ .. وَهَذَا ..  
فَمِنْهُ ..  
أَوْ .. فَمِنَّا ..  
يَا جَلِيظًا .. يَا لَكَاعَةً !!

\* \* \*

قُلْ لِمَرْسِيٍّ .. وَلِلْوَلِيَّةِ خَضْرَاءَ ..  
 وَلِفَضْلِ الرَّحْمَنِ .. وَابْنِ شَفَاعَةٍ ..  
 وَلِسْتِي هِنْدًا .. وَبَيْبِي كَدِيحًا ..  
 وَلَمَنْ حَطَّ .. حَيْثُ شِلْنَا - مَتَاعَهُ ..  
 لَا تَبَاتُوا .. بِمَسْجِدٍ .. وَسَطِ حَضْوَا ..  
 أَوْ رَوَاقٍ .. كَمَا طُرُودِ الْبُضَاعَةِ ..  
 إِنَّهُ: لِلصَّلَاةِ .. لِلذِّكْرِ يُتْلَى .. حَرَمًا ..  
 لِلطَّوَافِ .. لِلدَّرَسِ .. طَاعَهُ ..  
 إِنْ بَنِيَ اللَّهُ الْعَلِيَّ ..  
 يَخُونَا ..  
 لَيْسَ مُسْتَوْدَعًا ..  
 وَلَا هُوَ .. قَاعَةٌ !!

\* \* \*

صَاحَ حِجْوًا .. فَقُلْتُ دِجْوًا .. مَعَانًا ..  
 وَبَلَّاشِي التَّغْرِيفَ .. وَسَطِ الزَّحَامِ ..  
 وَفَرُّوا لِلضُّيُوفِ .. بَغْضَ مَكَانٍ ..  
 فِي طَرِيقٍ - فِي مُوتَرٍ .. فِي خِيَامٍ ..  
 يَغْنِي إِلَّا .. فِي كُلِّ عَامٍ .. وَعَامٍ ..  
 نَهَقَةُ الْحَجِّ هَذِهِ .. يَبْنِ لَأَمِي؟

إِنَّمَا الْحَجُّ .. لِلْفَرِيضَةِ .. مَرًّا ..  
وَلِنَفْلِ مَرًّا .. بِدُونِ انْتِظَامٍ ..  
قَالَ .. وَلَ!! وَلَ!! عَلَيْكَ ..  
فُلْتُ يَخُويَا ..  
وَعَلَيْكُمْ!!  
وَفِي الْخِتَامِ .. سَلَامِي!!  
\* \* \*

قَالَ الْمَعْلَمُ عِمْرَانُ .. لِصَاحِبِهِ ..  
عُثْمَانُ .. مَنْ لَمْ يَجِبْ .. فِي عُمْرِهِ .. وَلَدًا ..  
وَمَنْ تَزَوَّجَ مِنْ عَيْشًا .. وَفَاطِمَةَ ..  
وَحَطَّ عَيْنًا .. عَلَى لَيْلَى .. وَمَا هَجَدَا ..  
لَبَّيْكَ!! لَبَّيْكَ!! إِنِّي حِينَ اسْمَعُهَا ..  
وَحَيْثُمَا كُنْتُ .. مَشْغُوفٌ بِهَا .. أَبَدًا ..  
كَأَنَّهَا النَّعْمُ الْعُلُويُّ .. رَقَّ لَهُ ..  
قَلْبِي .. وَحَنَّ .. فَهَلْ .. يَا عُوعُو .. أَنْتِ كِدَا؟  
أَجَابَ .. لِلْحَجِّ ..  
لَبَّيْكَ تُشَوِّقُنِي ..  
لَسَوْفَ أَخُذُ حَجَّاتِي<sup>(١)</sup> ..  
إِلَيْهِ .. غَدًا!!

\* \* \*

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١٢/٩ هـ - ١٩٧٦/١١/٣٠ م.

(١) الحجة .. لقب يطلقه الرجل البلدي على زوجته - فهو يستنقل بطبيعته كلمة - البعلة - أو الست - أو المدام على آخر زمان.

وَوَارَبْتُ بَابِي .. حَيْثُ ظَلَّ مُذْبَذَبًا  
 فَلَا هُوَ مَفْتُوحٌ .. وَلَا هُوَ مُغْلَقٌ ..  
 أَحِنُّ إِلَى الدُّنْيَا .. أَطْلُ لِأَهْلِهَا ..  
 وَكُلَّ بِهَا .. يَا مُسْرِعٍ .. يَا مُمَطَّرَقٍ ..  
 وَأَكْرَهُ مَا فِيهَا .. عَلَى غَيْرِ مَا أَرَى ..  
 وَدُونَ الَّذِي أَهْوَى .. بَعِيدًا يُحَلِّقُ ..  
 فَصَاحَ بِي الْجِيرَانُ .. حَسْبُكَ عَيْشَةً  
 لَدَى بَرْزَخٍ .. مَا لَاحَ فِيهِ خَوَزْنَقُ ..  
 فَقُلْتُ دَعُونِي ..  
 فَالْبُعَادَ غَنِيمَةً ..  
 عَنِ النَّاسِ ..  
 قَوْلٌ .. عِنْدَ بَابِي .. مُعْلَقٌ !!

\* \* \*

.. وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ .. جَاءَ عَثْمَانُ صَائِحًا ..  
 وَفِي يَدِهِ الدَّسْتَا .. تَلُوحُ .. وَتَبْرُقُ ..  
 يَجُرُ طَلِيًّا .. قَدْ أَزَالَتْ قَرَوْنَهُ ..  
 صُرُوفُ اللَّيَالِي .. وَالزَّمَانُ الْمَخْرَبَقُ ..  
 فَخُنْدَسَ مِثْلِي .. لَا يُبْعِغُ .. نَاطِرًا ..  
 بَعَيْنٍ .. تَوَالِي .. دَمْعَهَا .. يَتَرَفَّرُقُ ..

وَمِنْ خَلْفِهِ الْبَشْكََا .. تَقَاطَرَ حَشْدُهَا ..  
وَكُلُّ .. لِدَقِّ الصَّنِّ .. بِالصَّنِّ .. الْيَقُّ ..  
فَصِحْتُ بِهِمْ:

بَرًّا!!

فَصَهَّلَ حَشْدَهُمْ

وَقَالُوا .. عَلَيْنَا؟!

فَاسْتَرَاخُوا .. وَخُنْدَقُوا!!

\* \* \*

وَحِينَ حَشُونَا .. بِالسَّلِيقِ .. بُطُونَنَا  
وَكَانَ لَذِيذًا .. أَيْنَ .. مِنْهُ .. الْمَعْرَقُ؟  
أَخَذْنَا .. وَأَعْطَيْنَا .. وَكُلُّ بَدْوِرِهِ ..  
عَلَى قَهْوَةِ الْمَسْرِيِّ .. بِضُخْكِ .. يُعْلَقُ ..  
فَصَهَّلْتُ مَبْسُوطًا .. وَكَرَكَزْتُ .. صَائِحًا ..  
كَدَا .. بِكَدَا .. الْإِنْسَانُ شَخْصٌ مُلْقَلَقٌ ..  
فَمَا جَنَّةٌ .. مِنْ غَيْرِ نَاسٍ .. يَدُوسُهَا ..  
هُنَالِكَ مَخْلُوقٌ .. إِذَا الْخَلْقُ طَرَبُوا ..  
فَلَا تَكْ يَكَا

فِي الْحَيَاةِ .. بِنَرْدِهَا ..

وَلَا تَكْ بِوَمَا ..

فِي الْخَرَابَةِ .. تَنْعَقُ!!

\* \* \*

أَمَارِس .. مِنْ نَشَاطِي .. مَا أُرِيدُ ..  
 كَأَنِّي .. فِي صَلَابَتِهِ .. الْحَدِيدُ ..  
 فَشُغْلِي سَلَوْتِي .. وَمَدَارُ يَوْمِي ..  
 بِهِ .. عُمْرِي .. أَفِيدُ .. وَأُسْتَفِيدُ ..  
 وَقَلِّي تَمَبَّلُ . كَمْ أَنْتَ تَشْقَى ؟  
 وَوَسْطَ الْبِنِّكَ .. يَحْمِيكَ الرَّصِيدُ ..  
 فَقُلْتُ لَهُ .. إِذَا مَا عِشْتُ يَوْمًا ..  
 بِلَا شُغْلٍ .. كَمَا عَاشَ الْبَلِيدُ ..  
 فَسَوْفَ تَمُوتُ ..  
 فِي جِسْمِي .. الْخَلَايَا ..  
 فَصَاحَ .. كَذَا الرَّجَالُ  
 كَذَا .. يَدِيدُوا !!

\* \* \*

أَتَيْتُ إِلَى التَّلْفَاز .. أَحْضَرُ جَلْسَةً ..  
 بِهِ .. حَيْثُ نُعْطَى .. لِلْقَنَادِيلِ .. حَقَّهَا ..  
 وَنَذْكُر .. طَبْعًا .. عَمَرَهَا .. وَحَيَاتَهَا ..  
 بِسَطْرِ .. بِهِ الْخَطَّاطُ أَبْرَزَ مَشَقَّهَا ..  
 فَمَنْ طَبْطَبَتْ .. فَوْقَ الْخُدُودِ .. كَفُوفُهُ ..  
 عَلَيْهَا .. كَمَنْ بِاللَّزْزِ .. بِالْكِتْفِ .. دَقَّهَا ..

لَقَدْ عَاشَتْ الْأَمْسَ الْبَعِيدَ .. وَلَمْ تَزَلْ ..  
تَعِيشُ .. بِنَا .. التَّارِيخَ .. فِي الْخُشْمِ دَقَّهَا ..  
وَهَاهِي .. رَهْنِ النِّقْدِ ..  
بِنْتُ حَشِيمَةٍ ..  
فمَهْمَا يَظُنُّ ..  
لَنْ تَفْتَحَ الْبِنْتُ .. بُقَّهَا !!

\* \* \*

.. وَلَمَّا ابْتَدَأْنَا الْبَحْثَ .. حَوْلَ مُؤَلَّفِ  
وَصُوبَ كِتَابٍ .. لِلْحِكَايَةِ .. طَقَّهَا ..  
أَشَارَ سَلِيمَانُ<sup>(١)</sup> .. بِنُصْفِ صُبَاعِهِ ..  
وَمَدَّ .. إِلَى الْمَرَكَازِ<sup>(٢)</sup> .. عَيْنًا .. وَلَقَّهَا ..  
وَقَالَ عَصَامُ<sup>(٣)</sup> .. مَا تَرَاهُ جَنَائِكُمْ؟؟  
وَمَنْ لِقَنَادِيلٍ؟ إِذَا سَبَتْ جَقَّهَا ..  
أَجَبْتُ .. تَمَنِّيْنَا وُجُودَ خَلِيفَةٍ ..  
يَسِيرُ عَلَى الْوَحْدَا .. وَيَمْسِكُ رِقَّهَا ..  
وَأِنِّي لِبَا لِمَشْعَانِ<sup>(٤)</sup> ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١٢/١٦ هـ - ١٩٧٦/١٢/٧ م.

- (١) الأستاذ سليمان عبيد مقدم برنامج .. مؤلف وكتاب ..
- (٢) أول ديوان .. أو مقعد .. شعبي .. اتبجحنا فيه ..
- (٣) الدكتور عصام خوقير .. واللي ما ياكل منو .. ينكسر سنو ..
- (٤) المشعان .. عديلنا في الشوق .. وصاحب الرباعيات بجريدة الرياض ..

أزْجُو بَقَاءَهَا ..

مُطَوَّرَةٌ!!

فَكَّثَ .. عَنِ الْجِيدِ .. طَوْقَهَا!!

\* \* \*

عَنِ الشَّعْرِ الشُّعُودِيِّ الْحَبْمِيِّ ..

تَحَدَّثَ بَغْضُهُمْ .. طَلَبًا لِكِسْفِ ..

يُشِيدُ بِمَنْ تَرَبَّعَ فَوْقَ كُرْسِي ..

بِجَاهِ .. أَوْ بِمَالٍ .. أَوْ بِغُنْجِبِ ..

فَمَا ذَكَرَ الشُّحَاتَةَ .. أَوْ جَنَابِي ..

وَلَا السَّرْحَانَ .. أَوْ رَجَبًا .. بِحُبِّ ..

وَلَا عَرَبًا .. وَلَا الْفُودَاءَ .. يَمْشِي ..

مَعَ الْأَشْيِ - أَوْ الْقُسْتِي .. بِجَنْبِ ..

فَقُلْتُ لِمُطْلَقِ ..

مَا هَذَا .. قَلَّلِي ..

كَذَا النُّقْدُ الْحَدِيثُ ..

لَدَى الْكَشْمَبِيِّ!!

\* \* \*

.. وَبِرْضُوءِ .. مَرَّةً مِنْ بَعْدِ أُخْرَى ..

سَمِعْتُ .. وَشَفْتُ مِنْ بَعْدِ .. وَقُرْبِ ..



عَنِ الْفَنِّ السُّعُودِيِّ بَيْنَ بَحْثٍ ..  
وَنَقْدٍ .. ضِمْنَ جُورْنَالٍ .. وَكُتُبٍ ..  
فَلَمْ أَرْ غَيْرَ طَنْطَنَةٍ لِبُوبٍ ..  
وَشَنْشَنَةٍ لَصَاحِبِنَا الْكَدْنِبِ ..  
رَجَاءَ الْفَوْزِ .. فَوْرًا .. بِالْهَدَايَا ..  
عَطَاءَ سَائِبًا .. فِي كُلِّ دَرْبٍ ..  
فَقُلْتُ لِمَشْخَصٍ<sup>(١)</sup> ..  
أَيْشَ هَادَا؟ قُلِّلِي ..  
لَقَدْ صَارَ الْكَلَامُ ..  
مَدَارَ نَضْبٍ !!

\* \* \*

مَاذَا فَعَلْتَ مَعَ الْوِلَادَ .. تَشْغَبُطُوا ..  
فَوْقَ السُّطُوحِ .. وَدُونَ عِلْمٍ سَابِقٍ؟  
أَفَلَمْ أَقُلْ لَكَ .. كُلُّ صَبْحٍ أَوْ مَسَاءٍ ..  
مَلِئُونَ مَرًّا .. فِي صُرَاخِ الزَّاعِقِ ..  
إِنْ الْبُرُورَةُ .. أَنْتَ .. أَنْتَ رَقِيبُهُمْ ..  
فِي لَعِبِهِمْ .. بِزَقَاقْنَا .. فِي الطَّابِقِ ..  
أَمَّا أَنَا !! فَكَيْفَايَا شِلْتَ غَتَاكُمُو ..  
فِي الْبَيْتِ .. فِي طَبَخِ وَكَنْسٍ لَا يُقِ ..

(١) صديقنا الأستاذ عبد الحميد مشخص مدير المكتب الثقافي السعودي . بالقاهرة .

المصدر: جريدة عكاظ ١٩/١٢/١٣٩٦هـ - ١٠/١٢/١٩٧٦م .

فَأَجَبْتُهَا ..

هَلْ بَاتَ شُغْلِي .. بَرَّةً

مَعَ جَوْهٍ ..

فِي كَسْرَةٍ .. وَبَطَاقٍ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

الْعَرُزُ .. لَا تَسْمَعُ يَخْوِيَا .. فِيهِ ..

سَمُوهُ بَلْصَا .. دَوْمَا تَنْوِيهِ ..

ضَرْبُوا لَهُ .. الْأُمْتَالُ .. فِي طَوْلِ الْمَدَى ..

فِي فِطْنَةٍ .. لِلذِّكْرِ .. لِلتَّشْبِيهِ ..

السَّيْرِ .. إِنْ دَهْنُوهُ .. سَارَ بِقُوَّةٍ ..

يَمْشِي بِقُدْرَةٍ قَادِرٍ .. وَنَبِيهِ ..

وَالْكَفِّ .. إِنْ حَنَيْتُهُ .. صَاصَاً .. كَمَا ..

لِلْحُلْبَا .. لِلْحُمَرِ .. الْحَقُوقُ تَلِيهِ ..

الْجَادَا .. إِنْ سَلَكْتَ ..

فَسِرْ فِي دَرِبِهَا ..

أَوْ تَرْبَسَتْ ..

فَاسْلُكْ دُرُوبَ التَّيِّهِ !!

\* \* \*

(١) الكسرة والطابق .. اصطلاحان فنيان للضرب على الطيران .. من قبل فرقة ترحيف العروسة .. كما سبق الشرح .. والعلم بذلك .

يَا وَاد.. إِنْ الْغَرَزَ رَشَوْا حُرِّمْتُ..  
فَأَسْأَلُ.. عَنِ الْمَوْضُوعِ.. أَيُّ فَقِيهِ..  
لُعِنْتُ مِنَ الْجَنْبَيْنِ<sup>(١)</sup>.. مَا دِدِ كَفَّهُ..  
أَوْ فَارِدِ لِّلْكَفِ.. لَا يَثْنِيهِ..  
فَأَجَابَ.. وَالْإِجْمَاعُ؟ هَلْ تَرْضَى بِهِ..  
حَكَمًا.. لَنَا وَعَلَيْكَ - مِنْ أَهْلِيهِ؟  
وَهَلِ الْهَدِيَّةُ.. إِنْ أَتَتْ.. مَعْقُولَةً..  
لَاخٍ.. تَحُطُّ.. تَشِيلُ.. قَدَرِ أَخِيهِ؟  
فَزَعْدَتْهُ فِي كَرْشِهِ!!  
أَطْعَمَ فَمِي..  
كَيْ تَسْتَحِي عَيْنِي..  
فَقَلَّلِي.. هَيْهِي!!

\* \* \*

رَأَيْتُ كَسَمْبُو - فِي الْمَسَاءِ.. مُطْنَقِرًا..  
لَدَى هَيْلُوتُونِ.. يَخْكِي.. وَيَزْغِي.. مَكْرِكِرًا..  
يَقُولُ.. لَقَدْ جَبْتُ الْبُزُورَا - وَأَمَهُمْ..  
مَعَايَ.. يَشُوفُونَ الْحَيَاةَ - كَمَا أَرَى -  
فَصَاحُوا.. يَبُونَا - رُدْنَا جِدًّا!! إِنَّنَا -  
نَعِيشُ - لَدَى الْحُمْرَاءِ.. عَيْشًا مُقَمَّرًا -

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١٢/٢١ هـ - ١٩٧٦/١٢/١٢ م.

(١) إشارة إلى الحديث - لعن الراشي.. والمرثي..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٦/١٢/٢٢ هـ - ١٩٧٦/١٢/١٣ هـ

نَمْضِمْضُ كُولَا - أَوْ نُقَشِّرُ فِصْفِصَا -

وَنَدْعُسُ مَنْ قَدْ جَاءَنَا - مُتَأَخَّرَا -

وَنَحِيَا - كَمَا نَهْوَى ..

فَبِاللَّهِ رَدَّنَا -

إِلَى جِلْدَةٍ - خَالَا -

وَهَاكَ - التَذَاكِرَا !!

\* \* \*

وَصَاحَ كَشْمُبُو .. مَا تَرُونَ بِعَيْلَتِي؟؟ ..

يَعُدُّونَ مَا قَدْ فَتَنَهُ الْعَصْرُ .. مَصْخَرَا ..

فَقُلْتُ .. يَكْشَمْبُو .. نَحْنُ نَأْسُ تَعَوَّدُوا ..

عَلَى الثَّوبِ مَقْفُولَا .. بِصَدْرِ تَزَرَّرَا ..

فَمَا ذَنْبُنَا؟ تِلْكَمُ .. يَخُويَا .. حَيَاتِنَا ..

مِزَاجَا .. وَإِحْسَاسَا .. وَفِكْرَا مُعْبَرَا ..

أَجَابَ .. بَلَّاشَ الْهَرْجِ هَذَا .. فَإِنَّا ..

سَنَعْبُرُ سَفْحَ الْيَوْمِ .. دَرْبَا .. وَقَنْطَرَا ..

لَقَدْ هَلَكُونَا ..

مَنْ يَقُولُونَ .. دَائِمَا ..

عَلَيْنَا نَعِيشُ الْكَوْنَ ..

قَبُورَا .. وَصَنَنْدَرَا !!

\* \* \*

أَلَا قُلْ لِمَنْ عَابُوا عَلَيْنَا .. بَأْنَنَا ..  
حَصْرْنَا حَيَاةَ الشُّعْرِ .. بَيْنَ الْأَوَادِمِ ..  
نُعَالِجُ أَصْنَافَ الْمَشَاكِيلِ .. وَصِطْهُمُ ..  
نُصَوِّرُهَا بِالْحَبْرِ .. أَوْ بِالْمَرَامِ ..  
فَكَمْ نَزَقَ عَاجِيَّ الْبُرُوجِ .. نَعِيشُهَا ..  
بِنُطْنِ السَّمَاءِ .. مَا بَيْنَ حِلْمٍ .. وَحَالِمٍ ..  
نُغَايِلُ سَلَمَى .. أَوْ نَهِيْمَ بِمُزْنَةٍ ..  
لِنُنْكَشَ .. نِيرَانَ الْغَرَامِ .. لِهَائِمٍ ..  
أَلَا .. يَا جَمَاعَا ..  
سَيَبُونَا لِحَالِنَا ..  
كِدًا!! بَيْنَ قَتَا ..  
مَرَّةً .. وَمُقَاوِمًا!!

\* \* \*

وَقَالَ صَدِيقٌ .. لَا يُفْصِّخُ طَبْعَهُ ..  
كَمَا غُثْرَةٌ .. أَوْ مِشْلَحٍ .. غَيْرِ دَائِمٍ ..  
وَبَغْدِينَ؟!! أَيْنَ الشُّعْرُ .. بِالْفُضْحَى ..  
رَاقِصٌ؟  
عَرَفْتَاهُ مِنْكَ .. الْعُمَرُ .. دُونَ مُزَاحِمٍ ..

بِهِ عِشْتُ .. فِي الْقُدَمَا .. الْمُحَلَّقَ بَيْنَنَا ..  
 عَلَى كُرَّةِ الْأَيَّامِ .. أَوْ فِي الْمَوَاسِمِ ..  
 أَجَبْتُ .. يَخُويَا .. إِنَّهُ .. فِي كَوَابِرِي ..  
 وَفِي الدُّرُجِ .. مَذْرُوقُ .. كُجَّةٍ نَائِمِ ..  
 أَنَا .. الْيَوْمَ .. فِي دَرْبِي ..  
 أَسِيرُ لِعَايَتِي ..  
 وَفِي بُكَرَا .. تَلَقَّانِي ..  
 بِكُلِّ مَعَالَمِي !!

\* \* \*

قَرِيباً .. بِإِذْنِ اللَّهِ .. اطْبَعُ نَاشِراً ..  
 دَوَاوِينَ شِعْرِي .. رَهْنِ حُكْمِ .. وَحَاكِمِ ..  
 وَأَجْمَعُ .. مِنْ - هَذِي الْقَنَادِيلِ حِسْبَةً ..  
 كَمَا جَمَعَ التَّجَارُ بِعُضِّ الدَّرَاهِمِ ..  
 فَمِنْهَا الَّذِي فِيهَا جَرِيدَةٌ عَكَظَ تَكَلَّمْتُ ..  
 بِاسْمِكَ .. يَوْمِيًّا .. وَلَمْ تَتَّقَادِمَ  
 وَمِنْهَا الَّذِي مِنْهَا الْإِذَاعَةُ جَلَجَلْتُ  
 بِصَوْتٍ كَمَا السَّقَا عَلَى بِثْرِ زَمْزَم -  
 فَلَا تَتَعَجَّلْ ..

يَا حَبِيبِي - نِهَائِي  
 فَإِنْ أَمُورَ النَّاسِ  
 رَهْنُ الْخَوَاتِمِ !!

\* \* \*

سَاخِذٍ مِنْ بَيْتِي الْقَدِيمِ .. حَيَاتِهِ ..  
لَأُضْنَعَ فِي بَيْتِي الْجَدِيدِ .. حَيَاتِنَا ..  
وَذَلِكَ دَأْبِي .. مُنْذُ أَنْ كُنْتُ يَافِعاً ..  
وَدَاداً .. وَشَبّاً وَالْعَ الْفَكْرِ .. زَاكِئاً ..  
فَدَغَ مَنْ يَقُولُونَ .. السُّطُوحَ خُطُورَةً ..  
وَدَغَ مَنْ يَقُولُونَ .. الدَّقِيسِي .. مَكَائِنَا ..  
إِذَا أَنْتِ شَمَّيتِ الْهَوَاءَ .. وَذَقْتِهِ ..  
لذِيذاً .. فَشَمِشْمِهِ .. وَلَا تَبُقْ سَاكِئاً ..  
فَهَلْ عَاشَ جَدِّي؟  
مِثْلَمَا عَاشَ وَالِدِي ..  
وَهَلْ مِثْلَمَا عَاشَا ..  
سَنَلْقَى حَفِيدَنَا؟

\* \* \*

وَصَاحَتْ بِي السَّتُّ الْعُجُوزَةُ .. بَيْثُنَا ..  
كَمَا هُوَ .. حَلَوْ .. لَا تُغَيِّرْ جُلُوسَنَا  
فَمَا نَبْتَغِي بِلُكُوتِهِ .. مِنْ تِرَاسِهَا ..  
بَهَا يَنْصِرُ الدُّنْيَاءُ مَنْ قَدْ تَجَنَّنَا ..  
فَنَحْنُ كِدَا .. فِي الْقَبْرِ حُلُوبَيْنَ .. سَيِّبْنَا ..  
كَمَا نَحْنُ .. يَا ابْنَ الْحَلَالِ .. بِسَيِّبْنَا ..

فإننا بدُنْيَا القَبْرِ .. والسَّيْبِ .. هَكَذَا ..  
نَمَارِسُ أَلْوَانَ الْحَيَاةِ .. لَوْحِدِنَا ..  
فصَحْتُ .. يَسِئْتِي ..  
طَلَعَةُ الشَّمْسِ .. دَائِمًا  
تَذِيبُ ظِلَامَ اللَّيْلِ  
قَدْ طَالَ . بَيْنُنَا !!

\* \* \*

دَخِيلِكَ .. خَلِينَا مِنَ الْعَلَكِ .. قَالَهُ ..  
وَرَدَّدَهُ حُوحُو .. عَلَيْنَا .. تَجَدُّعْنَا ..  
يُقَلِّدُ مَنْ عَاشُوا الْمَبَادِئَ .. جَنَكْتُ ..  
عَلَى الْجَنْبِ مَزُويًا .. تُفَرِّقُ خَلْفَنَا ..  
يُرِيدُونَنَا .. لِلْأَمْسِ .. بَيْنَ مَسَانِدٍ ..  
وَبَيْنَ مِخْدَابٍ . نَعِيشُ لِأَمْسِنَا ..  
فَلَا سِينَمَا .. لَا مَسْرَحَ .. لَا تَطُورُ ..  
وَلَا أَيَّ حَاجَا نَحْنُ نَحْتَاجُهَا .. هُنَا ..  
أَهَذَا كَلَامٌ ..  
قُلْ لَأَيِّ مُقَقِّعِنِ ..  
بَلَّاشٍ يَخُويَا .. الْهَلَسِ ..  
طَالَ .. وَأَزْمَنَّا !!

\* \* \*



وَقَابَلْتُ .. فِي الْمَمَشَى سَرَجًا .. فَقَالَ لِي ..  
إِلَامَ .. يَقْنُدُو .. فِي الْمَمَاشِي نَعِيشُ؟  
لَدَى شِيرْتُونِنَ .. وَالنَّاسُ أَمَا بِصَالَةٍ ..  
وَأَمَا بِكَافْتِرِيَا .. لَهَا بِخَاشِيشُ؟  
وَنَحْنُ الْأُولَى .. سَرُّوَا .. وَرَسُّوَا هَنَالِكُمْ ..  
أُصُولًا .. بِهَا أَوْلَادَنَا شَوَارِيشُ ..  
فَهَلْ كُلُّ مَاضٍ ضَاعَ .. فِي الْيَوْمِ .. حَقُّهُ؟  
كَمَا كُلُّ سَهْمٍ .. فِي الْفَضَاءِ يَطِيشُ؟  
فَقُلْتُ ..  
يَسُوسُو ..  
الْحِكَايَا ..  
بَسِيْطَةً ..  
فَمَنْ كُلُّ طَيْرٍ ..  
سَوْفَ يَنْبُتُ .. رِيشُ !!

\* \* \*

وَفِي الْعَامِ الْجَدِيدِ - لَقَدْ رَجَوْنَا  
لَكُمْ فِي الْمَمْلَكَا - طُولَ الْبَقَاءِ  
مَعَ الْأَيَّامِ .. مُقْبِلَةً تَوَالَتْ -  
مُبْخَبَحَةً بِثُورٍ - بَعْدَ مَاءٍ  
مَعَ الْأَسْعَارِ - دُونَ غَلَا - وَأَيْضًا ..  
بِتَغْمِيمِ النِّظَافَةِ - كَالْهَوَاءِ -

أَلَا فَلتَحْمِدُوا الْمُؤَلَّى - فَإِنِّي -

رَأَيْتُ الْحَالَ .. مِنْ بَغْضُو - وَرَائِي

عَلَى كُلِّ - لَكُمْ أَخْلَى التَّهَانِي -

بِدُونِ مَشَاكِلِ

أَلِفًا .. لِيَاء!!

\*\*\*

وَقَالَ .. أَبُو هُدَى .. الْغَالِي عَلَيْنَا ..

وَمَنْ عَاشَ الْحَيَاةَ .. هَلَا .. بَلَا .. لَا ..

طَلَبْنَا بِالتَّلَكْسِ الْقَدْ شَيْكًا ..

يَجِيءُ لِشَيْرْتُونِ .. حَالًا .. وَبَالًا ..

وَبْنُكَ الْقَاهِرَا .. سَوَاهُ فِعْلًا ..

بَجْدَةً .. مَثَلَمَا قَالُوا .. وَقَالَ ..

وَلَكِنْ خَمْسَةً .. مَرَّتْ .. فَعَشْرًا ..

مِنْ الْأَيَّامِ .. قَدْ طَالَتْ مَطَالًا ..

فَمَا هُوَ رَأْيُكُمْ؟؟

قُلْنَا .. لِبُكَرَا ..

تَمَرُّ عَلَيْهِمُو ..

وَدَعَ السُّؤَالَ!!

\*\*\*

وَجَاءَ الْأَخُّ .. مَخْطُوفَ الْمَحْيَا ..  
وَمَدَّ يَمِينَهُ .. تَقْفُوا الشُّمَالَا ..  
فَقَالُوا .. لَمْ يَجِئْ .. لِلْيَوْمِ شَيْكَ ..  
بِاسْمِكَ .. فانتَظِرْ .. لَا تَلْقِ بَالَا ..  
فَرَّاحَ .. وَجَاءَ مَرًّا .. بَعْدَ مَرًّا ..  
فَلَمْ يَجِدِ الْجَوَابَ .. وَلَا الْجَوَالَ ..  
فَالْغَى الشَّيْكَ .. مَجْبُورًا .. وَقَلَّى ..  
أَهَذَا الانْفِتَاحُ؟ أَجَبْتُ .. كَالَا<sup>(١)</sup> ..  
هِنَا .. وَلَدَي مِئِي ..  
عِشْنَا .. وَشُفْنَا ..  
حَكَايَةَ بُكْرَةٍ ..  
بَعْدُ .. تَعَالَى !!

\*\*\*

.. وَكُنَّا .. قَدِيمًا .. يَنْشَأُ الْوَادُ بَيْنَنَا ..  
كَمِثْلِ أَبِيهِ .. فِي الصَّنَاعَةِ .. عَبْقَرِي ..  
فِيَا إِمَّا بِنَاءً .. وَالْأَمْنَجْدًا ..  
وَيَا إِمَّا فَرَّازًا .. وَيَا إِمَّا سَمَكْرِي ..  
فَعَاشَتْ .. لَنَا .. تِلْكَ الصَّنَاعَاتُ كُلُّهَا ..  
كَمَا غَيْرَهَا .. فِي الْعُمُرِ .. لَمْ تَتَعَثَّرِ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/١/٥ هـ - ١٩٧٦/١٢/٢٦ م.

(١) كالا هنا - هي هي .. كلا - بعينها .. وبسنها .. كما يقولون.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/١/٦ هـ - ١٩٧٦/١٢/٢٧ م.

وَلَمَّا سَلَكْنَا .. لِلوِطَائِفِ .. دَرَبَهَا ..

وَلِلْمَدْرَسَا دَرْبَا .. بِحُكْمِ التَّطَوُّرِ ..

وَذَلِكَ حَقٌّ لِجَمِيعِ ..

تَبَدَّلَتْ ..

حَيَاةً لَنَا ..

كَالَلُّوزِ غَيْرِ الْمَقْشَرِ !!

\*\*\*

لَقَدْ بَاتَ ذَاكَ الْوَادُ .. يَجْلِسُ نَافِشًا ..

عَلَى مَاصَةٍ .. مَا بَيْنَ كُرْسِيٍّ .. وَدَفْتَرٍ ..

وَقَدْ صَارَ هَذَا السُّوقُ .. يَطْلُبُ صَانِعًا ..

فَلَمْ تَرَ .. فِيهِ .. الْابْنَ غَيْرِ الْمَكْشَرِ ..

وَلَكِنْ رَأَيْنَا مِنْ يَوْمَيْنَا شُغْلَنَا ..

تَحَكَّمَ فِينَا .. مِثْلَ كِسْرَى .. وَقِنْصَرٍ ..

وَقَدْ جَاءَ .. مِنْ بَرٍّ .. يَسُدُّ مَطَالِبًا ..

لِجُوعٍ - تَمِدُّ الْكَفَّ .. مِنْهَا .. لِعَابِرٍ ..

إِذِ الدَّلْوُ .. لَمْ يَمْلَأْ مِنَ الْبُئْرِ - مَاءً ..

فَقُلْ لِمِيَاهِ الْبُئْرِ ..

فِي الزَّمَلِ - طَرْطِرِي !!

\*\*\*

وَقَالُوا.. وَقَالُوا.. قَدْ عَمِلْنَا مَعَاهِدًا..  
تُوْهِلُ حَرْفِيًّا.. بِكُلِّ الْكَوَادِرِ..  
وَلَكِنِّي.. لِلْآنِ.. مَا شُفْتُ وَاحِدًا..  
بِأَيَّةِ وَرْشَا.. أَوْ بِأَيِّ الْمَنَاجِرِ..  
فَقُلْ لِلْقُصِيبِيِّ.. أَنْتَ فِي الْقَوْلِ.. شَاعِرٌ  
فَلَا تَكُ.. فِي دُنْيَاتِنَا.. غَيْرَ شَاعِرٍ..  
فُشِفَ لِلْبُزُورَا.. حَرْفَةً.. جُنْبَ حَرْفَةٍ..  
تُلَاحِقُ نَقْصًا.. وَاجْبُرِ الْيَوْمَ خَاطِرِي..  
دَخَيْلَكَ عَجَلًا..  
لَا تَقُلْ لِي.. فَحَلَمَكُم..  
عَلَيْنَا لُبُكَرًا..  
إِنَّمَا الْيَوْمُ.. حَاضِرِي!!

\*\*\*

أَخِيرًا.. فَأَنَا الْآنَ.. فِي شَرِّ حَالَةٍ..  
وَفِي حَاجَةٍ لِلْمُضْنَعِيِّ الْمُعَاصِرِ  
إِذَا قَالَ.. بُكَرًا.. الْأَجْنَبِيِّ.. تَرَكْتُكُمْ..  
وَرُحْتُ بِجِيبِ بِالْأَلْفَاتِ.. عَامِرٍ  
فَمَنْ ذَا يُسَوِّي شُغْلَنَا.. مُتَعَطِّلًا..  
لَدَيْنَا؟ وَمَنْ لِلشُّغْلِ.. بَعْدَ الْمُسَافِرِ؟

قَدِيمًا .. يُغَازِي .. قَالَ حَقًّا .. مِثَالَنَا  
عَنِ الصُّنْعَا .. فِي صِدْقٍ .. بِلَهْجَةِ أَمِيرٍ ..  
عَنِ الْأَبِّ خُذْهَا ..

صَانِعاً مَتَطَوُّراً  
لَكِنِلاً .. يَا ابْنِي ..  
يَغْلِبُوهُ .. وَثَابِرًا !!

\*\*\*

لَقَدْ شَافَنِي .. وَسَطَ الْأَوْتِيل - فَزَارَنِي  
عَلَيَّ - أَخُونَا - الْعَامِدِي المَقْرَمَشُ -  
وَقَدْ كُنْتُ - فِي اللَّوْبِي - أَمْطُ قَمِيصَنَا -  
وَاشْحَبُ كَمَامُنْهُ - قَدْ يَتَكْرَمَشُ ..  
وَأَظْبُطُ بِنُطَالِي .. تَبَدَّى مُرْهَرطاً ..  
لِيَبْدُو مَوْزُوناً - وَمَا فِيهِ كَشْكَشُ -  
كَمَا كُنْتُ - فِي الْمَاضِي - اكْشَكِشْ دَكَّةً -  
عَلَى خَيْرِ سِرْبَالٍ - بِهِ اتَهَشْهَشُ -  
فَصَاحَ - تَرَى كُلَّ الْجَمَاعَةِ -  
هَاهُنَا  
وَكُلُّ لَهُ - فِينَا -

سؤال .. مُنْقَرَشُ !!

\*\*\*

حَنَائِكَ .. يَا أَسْتَاذُ .. أَنْتَ وَعَدْتَنَا  
بَأَنْ نَتَّهَادَى الرَّأْيِ .. لَا يَتَبَقَّشُ ..  
فَتَحْنُ جَمِيعاً .. فِي الْمَدِينَةِ .. إِخْوَةً  
لَكُمْ .. - فِي عُكَاظٍ - .. وَالْجَزِيرَةُ قَرْمِشُ ..  
كَمَا أَنَّنَا .. وَسَطَ الْبِلَادِ .. جَمَاعَةً ..  
إِذَا مَاسَهَا الْقَسْتِي .. فَقَدْ نَتَشَبَّكُشُ ..  
وَقَدْ وَحَدَّثْنَا .. فِي الرِّيَاضِ قَضِيَّةً ..  
أَدَارُ بِهَا الْخُرْجِي .. حُوراً .. يُفَرِّشُ  
بِهَا الْكَارِيكَاتِيروُ اللَّذِيذُ ..  
تَجَمَّعَتْ ..  
وَحَوْلَ الْقَنَادِيلِ ..  
الْقَضَايَا .. تُقَرَّقُشُ !!

\*\*\*

عَلَامٌ؟ لَقَدْ سَيَّبْتَنَا .. يَبْنَ صَالِح ..  
وَرُخْتَ إِلَى بَرِّ الْبِلَادِ .. تُنْعِبِشُ ..  
وَنَحْنُ نُرِيدُ الْقَوْلَ .. عَنَّا .. مُسْنَجَكاً ..  
وَنَعِشْقُ مِنْكَ النُّقْدَ .. لُونَا .. يُفَرِّشُ ..  
بِأَسْلُوبِنَا الشُّعْبِيِّ .. فَلَا فِيهِ حَزَقَةٌ ..  
تَكَادُ بِهَا الْأَفْوَاهُ .. فِي الْعُبِّ .. تَطْرُشُ ..

وَلَا فِيهِ تَنْفِيخٌ .. يَطِيرُ مَعَ الْهَوَا ..  
 كَمَا أَيُّ بَالُونٍ .. عَلَى الْجَوِّ .. يَنْفُشُ  
 فَمُلْتُ .. تُرِيدُ الْحَقَّ ..  
 إِنَّ بِلَادَنَا ..  
 مَعَانَا .. مَعَانَا ..  
 أَيْنَمَا نَتَنَاقَشُ !!

\*\*\*

لَقَدْ رُحْتُ بَرًّا .. مِثْلَمَا رَاحَ غَيْرُنَا ..  
 أَغْيِرُ جَوًّا .. مِثْلَهُ .. أَتَنَعَّشُ ..  
 وَفِي رَأْيِنَا .. أَنْ السَّيَّاحَا إِجَازَةٌ ..  
 ضَرُورِيَّةٌ لِلْفِكْرِ .. لَا يَتَمَشَّمُشُ ..  
 وَلَكِنَّا .. زَي مَا رَأَيْتَ .. فَإِنَّا ..  
 عَنِ الْحَالِ .. سَبْنَاهُ هُنَاكَ .. نَدْرِدْشُ ..  
 عَنِ الْبَلَدِيَا .. أَوْ عَنِ الصُّحَا .. وَالرَّخَا ..  
 عَنِ الْحَجِّ .. وَالْأَوْقَافِ فِيهَا .. الْمَفَارِشُ ..  
 مَعَ الْكُلِّ ..  
 فِي كُلِّ الْوَزَارَاتِ .. دَائِمًا ..  
 كَمَا الْبَيْضُ .. فِيمَا بَيْنَهُ ..  
 يَتَدَاقَشُ !!

\*\*\*



لَقَدْ أَعْطَتْ حُكُومَتُنَا .. بِحَقِّ ..  
لِكُلِّ كَفَاءَةٍ .. فُرْصاً .. وَحَقّاً ..  
فَشَفْتُ شَبَابَنَا .. فِي كُلِّ حِثٍّ ..  
يَمُدُّ صُبَاعَهُ .. دَقّاً .. وَطَرْقاً ..  
فَكُلُّ وَزَارَةٍ .. قَدْ بَاتَ فِيهَا ..  
وَزِيرٌ .. صَارَ .. لِلأَوْلَادِ .. مَشَقّاً ..  
كَمَا رَاحُوا .. لِكُلِّ بِلَادٍ بَرّاً ..  
رَجَالاً .. يَطْلُبُونَ الْعِلْمَ .. سَبْقاً ..  
وَإِنْ قَالَ اللَّامِيزُ ..  
أَبُو عَصَامٍ ..  
لَقَدْ بَاتَتْ عُلُومُ الْيَوْمِ ..  
سَلَقَا !!

\*\*\*

وَصَاحَ صَدِيقُنَا .. رَحِمِي .. وَمَنْ قَدْ ..  
عَرَفْتُمْ .. مِنْهُ .. نَحْنَحَةً .. وَحَزَقاً ..  
وَلَكِنَّ الْقُدَامَى .. مِثْلَ حَالِي ..  
وَمَنْ فَرَدُوا الرُّقَاقَ .. بِهِمْ .. تَسْقَى ..  
أَلَا حَقٌّ لَهُمْ .. بَرُضُوا .. عَلَيْنُكُمْ ..  
عَلَيْهَا .. فِي الْمَجَالِ .. إِذَا تَبَقَّى ؟

أَجَبْتُ بَلَى!! فَفِي دُهْنِ الْعَتَاقِي..  
 مَرُوحٌ.. رَغَمَ شَيْبِ الرَّأْسِ.. يَبْقَى..  
 وَفِي رَأْيِي..  
 بَأَنَّ الشَّخْصَ مِنْهُمْ..  
 إِذَا هُوَ صَانَ مَرْكَزَهُ..  
 تَرْقَى!!

\*\*\*

لَقَدْ رَخِصَ الْكَلَامُ.. وَصَارَ شَيْئًا..  
 مُشَاعًا.. دُونَ تَقْيِيمٍ.. وَسُغِرِ  
 فَقُلْ مَا شِئْتَ.. يَا حُوحُو.. يَخُوبَا..  
 وَرَدَّدَهُ.. بِلَا لُؤْمٍ.. وَحَجَرٍ..  
 سَوَاءً.. فِي الْمَجَالِسِ.. فِي الْإِذَاعَا..  
 وَفِي مَجْرَى الصَّحَافَةِ.. مِثْلَ نَهْرٍ..  
 وَكَرَّرَهُ.. بِمَرْكَازٍ.. بِقَهْوَا..  
 وَوَسَطَ الْمَكْتَبِ الرَّسْمِيِّ.. دُغْرِي..  
 أَلَا تَذْرِي؟

لَقَدْ بَثْنَا.. يَدُوبُو..  
 نَفَرَقَ بَيْنَ شَعْرِ..  
 بَيْنَ نَثْرِ!!

\*\*\*

تَبْخَبُخِ فِي الْكَلَامِ .. بَغَيْرِ مَعْنَى ..  
وَدَرْدَبُهُ .. كَأُخْجَارٍ .. كَصَخَرٍ ..  
فَسَوْفَ تَشُوفُ مِنْ قَالُوا عَلَيْهِ ..  
بِكُلِّ تَفَاهَةٍ .. وَبِكُلِّ فَخْرِ ..  
أَهُو .. هَذَا الْكَلَامُ !! بَدَا كَعَقْدٍ ..  
تَأَلَّقَ بَيْنَ مَرْجَانٍ .. وَدُرٍّ ..  
سَوَاءً .. فِي الْفُنُونِ .. وَفِي الرِّيَاضَا ..  
وَفِي مَاءِ السِّيَاسَةِ .. دُونَ بَحْرِ ..  
أَجَابَ .. كَيْدًا تَشُوفُ ؟  
فَقُلْتُ .. طَبْعاً ..  
فَقَالَ .. لِي الْكَلَامُ ..  
بطولِ عُمرِي !!

\*\*\*

زُرر اليَاقَةَ .. عِبُودِي .. وَقَالَا  
أَنَا عِشْتَ الْعَمْرَ .. شِعْراً .. وَخِيَالاً ..  
الْمَلَائِكِينَ الَّتِي أَمْلَكَهَا ..  
قِصَّةً .. مَقْطُوعَةً .. بَحْثاً .. مَقَالاً ..  
لَمْ تَزَلْ .. فِي الدَّرَجِ .. عِنْدِي رِزْمَةٌ ..  
جَنْبَ أُخْرَى .. تَمَلَأُ الدُّنْيَا جَمَالاً ..

أنا مالي بفلوسٍ .. في بنوكٍ ..  
 بركت رقماً .. رصيذاً يتعالى ..  
 ما ترى .. يا .. شبو ..  
 رد الواد .. شبو ..  
 زادك الله ..  
 جناناً .. وخيالاً !!

\*\*\*

أنت .. يا عبودي .. في الدنيا .. كلام ..  
 مطه البوز .. كما قالوا .. ازتجالاً ..  
 الفلوسُ اليوم .. يا عوغو .. كأمس ..  
 زينة المرء .. كملاً .. وجلالاً ..  
 تبتني الفللاً .. وللسيَّارة تقني ..  
 تجذبُ الناسَ .. يميناً .. وشمالاً ..  
 لو خطبت .. الآن .. بنتاً .. لا تلاقى  
 لو طلبت .. الآن .. شقاً .. لن تنالاً ..  
 القصيدة .. في الحراج .. اليوم ..  
 فُللي؟  
 كم تُساوي؟  
 هل بها .. تشري .. نعالاً؟

\*\*\*

صَاحَ عُبُودِي .. يَشُبُّو .. أَنْتَ وَهُمْ ..  
زَادَهُ الشُّكُّ انْجِرَافًا .. وَضَلَالًا ..  
رُبَّ مَنْ مَلَيْنَ .. فِي دُنْيَاكَ هَذِي ..  
يَشْتَهِي مَا أَهْضِمُ الْيَوْمَ .. أَكَالًا ..  
يَتَمَنَّى ضِحْكَةً .. مِثْلِي .. وَعَفْقًا ..  
يَتَرَجَّى أَنْ يُغْنِي .. يَالَا .. لَا .. لَا ..  
لَيْسَ .. بِالْمِلْيُونِ .. عَاشَ الْمَرْءُ حَقًّا ..  
رُبَّ قَرْشٍ فَاقَ .. بِالْفِعْلِ .. الرِّيَالًا ..  
مَنْ يَقْسُ دُنْيَاهُ ..  
بِالْمَالِ .. يَشُبُّو ..  
يَجْهَلِ الدُّنْيَا ..  
بَهَا .. عِشْنَا .. رِجَالًا !!

\*\*\*

وَلَقَدْ تَلَفَنَ .. صُبْحًا .. شَكَرْمُبُو ..  
صَاحِكًا .. فِي سُخْرِهِ .. مِنَّا .. تَعَالَى  
قَائِلًا .. بِالشَّعْرِ تَحِيًّا ؟؟ أَعْرَاءُ ؟  
ذَلِكُمْ مَا قُلْتُ ؟ أَمْ كَانَ افْتِعَالًا ؟  
أَهُوَ قَضَرُ الذِّلِّ ؟ أَمْ مَادَا يَغُوعُو ؟  
إِنَّمَا .. بِالْمَالِ .. يَحِينَا مَنْ تَعَالَى -

الحيّاةُ .. اليَوْمَ .. مَالٌ .. ثُمَّ مَالٌ ..

فاتركِ الشَّعْرَ .. تَهَاوَى .. حَيْثُ زَالاً ..

قُلْتُ .. وَاللَّهِ ..

فَشَغِرِي عَاشَ قُرْصِي

أَدْقِيْقاً .. كَانَ ..

أَمْ كَانَ .. نُخَالاً!!

\*\*\*

بِرُّكَ - قُلْ لِي - هَلْ رَأَيْتَ عَلَى الْمَدَى -

بِكُلِّ بِلَادٍ .. شَفَّتَهَا - يَبْنُ خَالِدٍ

بِلَاداً - بَنَتْ .. فِي عَضْرِنَا الْيَوْمَ - نَفْسَهَا -

بِأَيْدِي بَنِيهَا - وَخَدَهُمْ - دُونَ وَافِدٍ

كَفَتْ - وَاكْتَفَتْ - فَوْقَ الْقُدُورِ غَطَاءَهَا -

وَعَاشَتْ - تُعَانِي - مِنْ فَتَاتِ الْمَوَائِدِ

أَجَابَ - بِأَنَّ النَّاسَ بِالنَّاسِ - دَائِماً

فَلَا بُدَّ مِنْ رَأْيٍ - وَكَفَّ مُسَاعِدَ -

لَوْ أَنَا -

بَقِينَا فِي السُّعُودِيَا - وَخَدْنَا -

لَكُنَّا - لِحَدِّ الْآنَ -

بَيْنَ الْمَسَانِدِ!!

\*\*\*

أَلَا قُمْ مَعِي .. نَعْمَلْ .. لَدَى الْكَوْنِ .. جَوْلَةً ..  
نَقِيدُ فِيهَا .. صَادِرًا .. جَنْبَ وَارِدٍ ..  
نَشُوفُ أَمِيرَكَ .. ثُمَّ أوروبَّا بَعْدَهَا ..  
وَنُبْصِرُ أَسِيَا .. بَيْنَ مَاشٍ .. وَقَاعِدٍ ..  
نُطْفُ أَسْتِرَالِيَا .. ثُمَّ أَفْرِيْقِيَا قَدْ بَدَتْ ..  
كَأَجْبَالِ كُحْلِ .. بَيْنَ بِيضِ الْمَرَاوِدِ ..  
بِهَا كُلُّهَا .. حَطَّ الْغَرِيبُ ذِرَاعَهُ ..  
بَعْلِمِ .. بِفَنٍّ لَا يُشَادُّ بَوَاحِدٍ ..  
مَعَ الْوَطْنِيِّ الْقَحِّ ..  
يَبْنِي بِلَادَهُ ..  
لَهُ .. وَمَعَاهُ ..  
رَغْمَ أَنْفِ التَّبَاعِدِ !!

\*\*\*

زَمَانًا .. بَيْنِنَا الْبَيْتَ دُونَ خَرِيطَةٍ ..  
وَقَدْ طَجَّهُ الْيَابَا .. بِغَيْرِ تَعَاقُدٍ ..  
وَكُنَّا .. كَشَأَنِ الْبَيْتِ - فِي كُلِّ حَاجَةٍ ..  
غَلَابَى .. نَعِيشُ الْعُمْرَ .. كَزِ الْمَوَارِدِ ..  
وَلَكُنَّا .. مُذْ بَخْبَحَ اللَّهُ عَيْشَنَا ..  
رَكَبْنَا .. بِحَمْدِ اللَّهِ .. أَرْقَى الْمَصَاعِدِ ..

فَجَاءَ إِلَيْنَا .. الأَجْنَبِي .. بِخَبْرَةٍ ..  
يُرْسِتُكَ .. مِنْ بَنِيَانِنَا .. كُلَّ شَاهِدٍ ..  
فَخُلُوهُ .. أَرْجُوكُمْ ..  
مَعَانَا .. شُويَةً ..  
فَمَا جَلَسَةَ الْمَرْكَازِ ..  
مِثْلَ الْمَقَاعِدِ !!

\* \* \*

وصاح أبو أوفى .. حزنبر .. سفروا ..  
لشмба .. وميشالا .. وكل معاودي ..  
وسيبيوا للافي .. ثم عيضا .. ومسفراً ..  
مجالاً .. وللشب الجديد المجاهد ..  
فجاوبه .. تحت اللِّحاف .. كبنجر ..  
وقد كلم المذكور .. بين المراقد ..  
بلاش .. بلاش الفقعنا .. نحن لم نزل ..  
بحاجا .. لأيد عاملات وساعد ..  
إذا ما اكتفيننا اليوم ..  
في بعض شغلة ..  
فأنا لأخرى ..  
سوف نحتاج .. في الغد !!

\* \* \*



رَأَيْتُ السُّعُودِي الْأَصِيلَ .. مُقَرَّطَسًا ..  
تَخَشَّشَ جُوا بَيْنَنَا .. وَتَكَرَّفَسَا ..  
وَحَطَّ الْجَمَاعَا .. جَنْبَهُ .. مِثْلَ شَيْشَةٍ ..  
كَتَعْمِيرَةٍ فِيهَا .. وَمِنْهَا .. تَنْفَسَا ..  
كَرَاصٍ كَرْنِبٍ .. فِي حَيَاهَا .. تَلْفَلَفَتْ ..  
وَقَدْ ضَرَبَ الْعِمَّا .. كَمَا رَزَّ مَدْعَسَا ..  
يَقُولُ .. أَنَا مَا لِي .. يَبُويَا .. بِدْنِيَةٍ ..  
تَشْقَلَبُ .. فِيهَا .. كُلُّ شَيْءٍ .. وَمَارَسَا ..  
فَقُلْتُ لَهُ .. أَحْسَنْتَ ..  
خَلِيكَ هَكَذَا ..  
فَأَنْتَ عَلَى بَزْبُوزِنَا ..  
عَشْتَ .. مَحْبَسَا !!

\*\*\*

وَشَفْتُ السُّعُودِي الْبَدِيلَ .. مُلْحَلَحًا ..  
أَطْلَ عَلَى الدُّنْيَا .. وَخَشَّ .. مُرْخَرَحًا ..  
وَفِي جَنْبِهِ .. أَوْ دُونَهُ .. أَوْ أَمَامَهُ ..  
مَدَامَتُهُ .. قَدْ حَبَّتِ الْعَيْشَ بِخَبَحَا ..  
كَغُطْرِيفَةٍ .. فَوْقَ اللِّسَانِ .. تَرَدَّدَتْ ..  
وَمِثْلَ مَحْبَسٍ - عَنْ هَوَى الْفَنِّ .. أَفْصَحَا ..

فَصِخْتُ بِهِ .. اَيْشُ وَآ؟ أَجَابَ كَمَا تَرَى ..  
 فَمَا رَأَيْكُمْ .. يَا مَنْ عَلَيْنَا تَرْنَدَحَا؟  
 فَقُلْتُ .. هِيَ الْآيَامُ ..  
 تَخُكُمُ بَيْنَنَا  
 لِمَنْ صَانَهَا ..  
 أَوْ مَنْ عَلَيْنَهَا .. تَبَجَّحَا !!

\*\*\*

وَقَالَ .. أَلَا تَأْتِي عُكَازٌ لِبَيْتِكُمْ ..  
 كَعَادَتِهَا .. فِي مَطْلَعِ الشَّمْسِ .. مِنْ بَذْرِي؟  
 فَقُلْتُ لَهُ .. كَانَتْ تَجِينَا .. وَلَمْ نَعُدْ ..  
 نَرَاهَا .. بِشُطْبِ الْبَابِ .. تَرْبُقُ .. أَوْ تَجْرِي ..  
 لَقَدْ عَمِلُوا .. تَتَهَنَّى أَنْتَ .. إِذَا رَأَتْ ..  
 لَتُوزِيعَهَا لِلنَّاسِ .. بِالنَّاسِ لَا تَذْرِي ..  
 وَمَنْ سَالِفِ الْآيَامِ .. قَالُوا .. وَرَدُّدُوا ..  
 مِثَالاً .. عَلَى الْأَفْوَاهِ يَسْرِي .. وَلَا يَمْرِي ..  
 نُفْضُلُ ضَرْباً بِالْجَرِيدِ ..  
 وَلَا نَرَى ..  
 مُعْلَمَنَا هَذَا الْجَدِيدِ ..  
 أَتَى .. وَخَرَى !!

\*\*\*

.. وَعَلَّقَ عِمْرَانٌ .. عَلَى الْأَمْرِ .. صَائِحاً ..  
لَكُمْ قُلْتُ هَذَا الْقَوْلَ .. فِي طِيلَةِ الْعُمْرِ ..  
إِذَا مَا أَرَدْتُمْ .. لِلْقَدِيمِ .. تَطَوُّراً ..  
وَذَلِكَ قَانُونُ الْحَيَاةِ .. لَدَى الْعَصْرِ ..  
فَلَا تَرَكُّنُوا الشَّخْصَ الْمُجَرَّبَ .. جَانِباً ..  
وَلَا تَزُقُّلُوهُ .. كَالْفَصِيَّا .. مِنَ التَّمْرِ ..  
أَلَمْ تَسْمَعُوا مَا قَالَهُ الْعَمُّ بَعَجَرٌ ..  
قَدِيماً .. وَقَدْ شَدَّ الْحِزَامَ عَلَى الظُّهْرِ ..  
إِذَا شِئْتَ ..  
فَاسْأَلْ .. يَا حَبِيبِي .. مُجَرَّباً ..  
وَلَا تَسْأَلِ الدَّكْتُورَ ..  
عَنْ كُحَّةِ الصَّدْرِ !!

\*\*\*

سَأَلْتُ الْفَارِسِيَّ .. أَيَجُوزُ أَنَا ..  
نَعِيشُ بِجِدَّةٍ .. مِنْ غَيْرِهِمْ ؟  
بِلَا حُفَرٍ .. تَضِيقُ بِهَا الْأَرْقَا ..  
بِغَيْرِ قُمَامَةٍ .. مِنْ دُونِ لَمْ ؟  
دَخِيلَكَ .. قُلْ لَهُمْ سَوْوَا قَلِيلاً ..  
مِنَ التَّخْفِيرِ .. كَمَا .. بَعْدَكُمْ ..

وَقُلْ لَهُمْو.. دَعُوا بَغْضَ الْقُمَامَا..

بِهَا كَوْمٌ.. تَجَاوَرَ جَنْبَ كَوْمٍ..

فَإِنْ لَمْ يَفْعَلُوا هَذَا..

فَمَاذَا؟

يُسَوِّي نَاقِدٌ..

مِثْلِي.. يَعْمِي؟

\*\*\*

أَجَابَ الْفَارِسِي.. مِنْ غَيْرِ ثَوَاتٍ..

وَبَعْدَ دِرَاسَةٍ.. وَبُكُلِّ فَهْمٍ..

أَنَا.. يَا أَنْتَ.. فِي الْبَلَدِيَّاتِ.. أَحْيَا..

مَشَاكِهَا.. نَمَتْ فِي كُلِّ يَوْمٍ..

كَمَا لَا زِلْتُ.. مَدُوشًا.. بِشُغْلِي..

وَشُغْلِي جِدَّةٌ.. فِي خَيْرِ رَسْمٍ..

لَقَدْ سَوَيْتُ.. فِي الْحَمْرَا.. ابْتِدَائِي..

وَسَوْفَ أَكْمِلُ الْبَكَالُوزِيَا.. بِاسْمِي..

لِعِلْمِكَ!!

قَبْلَ أَنْ أَنْسَى.. يَخُوِيَا..

قَنَادِيلُ.. هَرَّتْ..

بِالْأَمْسِ.. لَحْمِي!!

\*\*\*

قُلْ لِمَنْ طَبَّ سُوقُنَا .. يَتَمَشَّى  
مِثْلَمَا اعْتَادَ - فِي زَمَانِ الْمَقَادِمِ ..  
رَاجِحاً ثَوْبَهُ الْمُنَشَّى .. قَدِيماً ..  
دُونَ جَنْبٍ .. مِنَ الرِّيَّالَاتِ - وَارِمِ ..  
حَاسِباً .. أَنَّهُ يُقْضَى الْمَقَاضِي ..  
بِقُرُوشٍ .. مَعْدُودَةٍ .. كَالدَّرَاهِمِ ..  
عُذْ إِلَى بَيْتِكَ الْحَبِيبِ - قَوَامِ ..  
وَاعْتَكِفْ فِيهِ .. نَاشِئَ الرِّيقِ - صَائِمِ ..  
لَا تَقُلْ لِي .. كَيْفَا؟؟  
لَمَآذَا؟؟ وَلَكِنْ ..  
قُلْ .. مَعَايَا ..  
يَا رَبِّ .. سِثْرُكَ .. ذَائِمٌ !!

\*\*\*

كُنْتُ بِالْمِيَّةِ الرِّيَّالِ .. زَمَاناً ..  
تَشْتَرِي السُّوقَ كُلَّهُ .. وَتُزَاحِمُ ..  
نَافِشاً .. حَامِشاً .. كَأَنَّكَ كِشْرَى ..  
بَيْنَ إِيَوَانِهِ .. وَفِي الرِّيفِ .. حَاتِمِ ..  
إِنَّمَا الْآنَ .. وَالْغَلَا مِثْلَ غُولٍ ..  
فَلْتُوهُ .. فِي السُّوقِ .. فَلْتَ الْبَهَائِمِ ..

أَنْتَ زُوعَا.. قَدْ صِرْتَ بَيْنَ أَنْاسٍ..  
 يَنْثُرُونَ آلَافَ.. نَثَرَ الْقَمَائِمَ..  
 صَاحَ.. يَغْنِي..  
 مَاذَا اسْوَيْ؟ فَقُلْنَا..  
 خُشَّ فِي الْبَيْتِ..  
 دَائِخًا.. ثُمَّ.. نَائِمًا!!

\* \* \*

لَا تَقُلْ لِي.. مَا السَّعْرُ؟؟ كَيْفَ؟؟ لِمَاذَا؟  
 أَصْبَحَ السَّعْرُ.. لِلْبَضَائِعِ.. عَائِمٌ؟  
 رَبُّ شَيْءٍ.. تَلَقَّاهُ.. فِي أَيِّ كُشْكٍ..  
 دُونَ سِعْرِ لِلشَّيْءِ.. فِي الْجَنْبِ.. قَائِمٌ..  
 كَمْ أَطَلْنَا.. عَلَى التَّفَاوُتِ.. لَوْمًا..  
 وَسَأَلْنَا.. وَلَا مُجِيبَ لِلْإِثْمِ..  
 وَحُدُوءٌ<sup>(١)</sup>.. فَالسَّعْرُ.. كَالظُّلْمِ.. عَذْلٌ  
 إِنَّ تَسَاوَى.. وَلَا مَدِيحَ لِظَالِمٍ..  
 يَا مَعَالِي وَزِيرِنَا..  
 لِلتَّجَارَا..

طِفْ.. مَعَانَا.. بِالسُّوقِ..  
 نَقْرًا.. الْقَوَائِمَ!!

\* \* \*

لَقِيتُ رِضًا<sup>(١)</sup> وَالابْنَ عَبْدُو<sup>(٢)</sup> .. كِلَاهُمَا ..  
تَحَدَّثَ .. عَنِ دُنْيَا الصَّحَافَةِ .. بِالذُّغْرِيِّ ..  
وَقَالَ .. أَيَا أَسْتَاذَ .. بِاللَّهِ .. قُلْ لَنَا ..  
أَنَحْنُ لِقُدَامَ .. وَإِلَّا عَلَى وَخَرِي؟؟  
أَجَبْتُ .. بِلَا شَكٍّ .. فَإِنَّا جَمِيعَنَا ..  
نَسِيرُ .. بِحُكْمِ الْعَصْرِ .. فِعْلًا .. مَعَ الْعَصْرِ ..  
فَنَحْنُ مُودِرُونَ .. فِي التَّحَابِيشِ كُلِّهَا ..  
وَفِي التَّكْنُوتِ لَوْجِيًا .. مِثْلَ سِلْسِلَةِ الظَّهْرِ ..  
وَلَكِنَّا .. بِالْأَمْسِ ..  
كُنَّا جَمَاعَةً ..  
تَعِيشُ .. حَيَاةَ الرَّقْمِ ..  
مِنْ خَانَةِ الصُّفْرِ !!

\*\*\*

لَقَدْ كَانَتْ .. الْأَمْسَ .. الصَّحَافَةُ بَيْنَنَا ..  
هُوَ آيَةُ شُبَّانٍ .. يَدِينُونَ لِلْفِكْرِ ..  
يَقُولُونَ مَا شَأْؤُهُ .. فِي كُلِّ حَاجَةٍ ..  
بِكُلِّ صَرَاحٍ .. فِي الْحَلِيوَةِ .. فِي الْمُرِّ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/٨ هـ - ١٩٧٧/١/٢٧ م.

(١) رضا .. هو رضا محمد لاري .. كما يتضح للقارئ ..

(٢) أما عبدو .. فهو عبد الله باجبير المشرف على صفحة نادي عكاظ - فقط لا غير.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/٩ هـ - ١٩٧٧/١/٢٨ م.

وَكُنَّا طَفَارَى .. لَيْسَ يَمْلِكُ جَبُنَنَا  
 سَوَى الْقَرْشِ .. فَالْمِرْيَالُ أَهْلُ ذَوِي الْيُسْرِ ..  
 وَقَدْ نَفَعْتَنَا .. فِي الْحُكُومَةِ .. سِيرَةً ..  
 تَقُولُ .. بِأَنَّ الْجَهْرَ خَيْرٌ مِنَ السِّرِّ ..  
 وَكَانَ شَعَارُ الْكُلِّ ..  
 مِنْهَا .. وَمِثْنًا ..  
 أَلَا فَاجْبُرُوا الْكَسْرَ الْمُعْضُولَ  
 بِالْعَشْرِي!!

\*\*\*

وَسِرْنَا .. مَعَ الْأَيَّامِ .. عُمرًا .. كَبَشْكَةٍ ..  
 تَعِيشُ .. كَمَا الْأَيَّامُ .. مَرْحَلَةَ الْعُمْرِ ..  
 بِدُونِ حَلَاوَا لِلْمَقَالَاتِ .. جِلْوَةً ..  
 بِدُونِ قُرُوشٍ لِلْقَصَائِدِ .. أَوْ أَجْرِ ..  
 فَلَمْ نَكُ .. فِي دُنْيَا الصَّحَافَةِ .. سَابِقًا ..  
 مِرَايَا .. ثَرِيكَ الرَّأْسِ مِنْ عَقْفَةِ الظَّهْرِ ..  
 يُسَانِدُنَا .. فِي الْقَوْلِ .. إِنَّ صَاحَ صَائِحٍ ..  
 عَلَيْنَا جَمِيعًا .. مَنْ تَرَبَّعَ فِي الصَّدْرِ ..  
 وَمَنْ قَالَ ..  
 رُوفُوا يَا جَمَاعَةً .. إِنَّهُمْ ..  
 شَبَابٌ .. أَحْبُّوا الْفِكْرَ .. فِي الزَّمَنِ الْفَقْرِي!!

\*\*\*



هَنِيئاً لَكُمْ .. فِي يَوْمِكُمْ .. مَا لِقَيْتُمُو ..  
 بِدُنْيَا الصَّحَافَا .. الْيَوْمَ .. عَالِيَةِ الْقَدْرِ ..  
 مُكْنَدَشَةً .. بَيْنَ الْمَكَاتِبِ .. فَخْمَةً ..  
 وَبَيْنَ وَكَالَاتٍ .. كَمَا عَدَدِ الشَّعْرِ ..  
 فَلَسْتُمْ .. كَمَانَا .. لَا مَوَاتِرَ عِنْدَنَا ..  
 وَلَا الْبُسْكِليْتَا .. بَلْ وَلَا الْجُزَرَ التَّمْرِي ..  
 لَقَدْ كَانَ مِنَّا .. مَنْ إِذَا كَحَّ .. عَطَرَفَتْ ..  
 كُوفِيَّتُهُ .. تَحْتَ الْعُمَامَةِ .. بِالشُّكْرِ<sup>(١)</sup>  
 أَوْلَيْكَ إِخْوَانِي ..  
 وَأَنْتُمْ وَلَا دُنَا ..  
 فَهَلْ يَخْرُجُ اللَّحْمُ الْأَصِيلُ ..  
 مِنْ الضُّفْرِ؟

\*\*\*

فَقُلْ لِّلِيْمَانِي .. بَارَكَ اللّٰهُ خَطْوُهُ ..  
 لَدَى سَاحَةِ الْإِغْلَامِ .. بِالسَّنْتِي .. بِالْمِثْرِ ..  
 لَقَدْ قُلْتُمُوا - إِنْ الصَّحَافَةُ حُرَّةٌ ..  
 وَذَلِكَ قَوْلٌ .. سَجَّلَتْهُ يَدُ الْفَخْرِ -  
 فَرَزِدَهَا تَفَارِيحاً - تَزِدُنَا تَفْتُحاً ..  
 وَوَعِيّاً تَفْشَى - دُونَ قَيْدٍ - وَلَا أَمْرِ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/١١ هـ - ١٩٧٧/١/٣٠ م.

(١) تضمين أمين للاصطلاح الشعبي .. فلان إذا كح .. تقول لو الكوفية .. الحمد لله ..  
 يعني على الفقر .. وانشراح الصدر ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/١٢ هـ - ١٩٧٧/١/٣١ م.

إِذَا انْكَتَمْتَ أَحْلَامُنَا الْبَيْضُ .. أَضْبَحَتْ ..  
بِأَقْفَاصِهَا - كَالْبَغْبَغَانِ .. أَوْ التُّغْرِ ..  
وَأِنْ نَحْنُ اخْفَيْنَا الْحَقِيقَةَ ..  
مَطْلَبًا -

نَكُنْ مِثْلَ عَيْنٍ -  
لَا تَشُوفُ - وَلَا تَذِيرِي!!

\*\*\*

أَخِيَا الْحَيَاءَ .. لِمَرَّةٍ .. قَدْ جِئْتَهَا ..  
بِالْأَمْسِ .. غَضَبًا عَنْكَ .. دُونَ طِلَابٍ -  
وَاخْضُرْ كَلَامَ النَّاسِ .. طَالَ نِفَاقُهُمْ ..  
لَا تَلْتَفِتْ لِلْأَدْمِيِّ الْكَذَّابِ -  
فَالْمُسْتَهْيِ .. كَالْمُسْتَجِي .. طَلًّا الْمَدَى -  
لِلْفَاجِرِ الْمَسْتَوْرِ خَلْفَ حِجَابٍ ..  
بَسْ - يَغْنِي - خَافَ اللَّهُ .. نَفَّذَ أَمْرَهُ ..  
وَاخْشِ الْعِقَابَ .. مُؤْمَلًا لِثَوَابٍ -  
هَلْ تَسْتَوِي حُرًّا ..  
تَكْشِفُ وَجْهَهَا -  
بِخَبِيْثَةٍ -  
عَاشَتْ وَرَاءَ الْكَابِ؟

\*\*\*

اسْمَعْ كَلَامِي .. فَالْصَّرَاحَةُ جِلْوَةٌ ..  
لِلنَّفْسِ .. كَالْتُّفَاحِ .. كَالْعَنَابِ ..  
مِثْلَ الطَّرَاوَةِ .. كَالْهَوَاءِ مُعْطَرِفًا ..  
مِنْ غَيْرِ طَاقَاتٍ .. وَلَا اغْتَابٍ ..  
الْوَادُ كَرَدَشٌ .. عَاشَ فِغْلًا عُمُرُهُ ..  
مُسْتَمْتِعًا بِالْكَوْنِ .. بِالْأَضْحَابِ ..  
غَنَى .. وَصَهْلَلْ .. أَكْلًا .. أَوْ شَارِبًا ..  
دُنْيَاهُ .. كَالسَّلْطَا .. بِدُونِ حِسَابٍ ..  
لَمْ يَزْتَكِبْ إِثْمًا ..  
وَعُمُّكَ كُنْجُفٌ ..  
قَدْ عَاشَرَ الْأَثَامَ ..  
خَلَفَ الْبَابَ !!

\*\*\*

الْأَزْدِوَاخُ طَبِيعَةٌ مَذْمُومَةٌ ..  
فِي مَنْ يَعْيشُ .. الْعُمَرُ - عَيْشَ كِلَابٍ ..  
خَبَى .. وَرَاءَ الذَّيْلِ .. كُلُّ رَذِيلَةٍ ..  
مَذْرُوقَةٍ .. كَالْجِسْمِ بَيْنَ ثِيَابٍ ..  
وَمَضَى يُعْرِضُ .. ضَاحِكًا فِي سَرِّهِ ..  
مَنَّا .. سَلِيمًا دُونَ أَيِّ عِتَابٍ ..

فَبَلَّاشٍ .. يَبْنِ أَبِي .. تَكُونُ شَبِيهَهُ ..  
 مَا دُمْتَ .. لَمْ تَحْلَمْ بِأَيَّةِ عَابٍ ..  
 مَا دُمْتَ أَنْتَ كَذَا ..  
 فَكُنْ .. فِعْلاً .. كَذَا ..  
 مَا قُلْتَ حَضَرْتُكُمْ ..  
 بِقَوْلِ جَنَابِي؟

\*\*\*

قَالُوا .. التَّقَاعِدَ مَا جَاءَتْ دَرَاهِمُهُ ..  
 لِيَوْمِ هَذَا .. لِنُصْفِ الشَّهْرِ مِنْ صَفَرٍ ..  
 فَاضْبِرْ .. وَرَاجِعْ .. وَخُذْ تَكْسِي .. مُجَاوِذَةً ..  
 تَرُوحُ .. تَرْجِعُ فِيهِ .. دُونَمَا ضَرَرٍ ..  
 لِبَيْنَمَا .. يَحْضُرُ الْمُسْتُولُ .. مُحْتَكِرًا ..  
 شُغْلَ التَّقَاعِدِ .. لَمْ يَرْجِعْ مِنَ السَّفَرِ ..  
 فَقُلْتُ .. يَغْلَمُ هَذَا؟ لَيْسَ يَغْلَمُهُ ..  
 قَطْعًا .. أَبُو الْخَيْلِ<sup>(١)</sup> .. إِنَّ الْأَمْرَ فِي نَظْرِي ..  
 كَاللُّغْزِ!! قَالَ قَدِيمًا .. عَنْهُ .. شَاعِرُنَا ..  
 وَقَدْ تَعَنَّقَلْ بَيْنَ السَّرِّ .. وَالسُّرْرِ ..

وَكَانَ مَا كَانَ.. مِمَّا لَسْتُ أَذْكُرُهُ..

فَظُنَّ خَيْرًا..

وَلَا تَسْأَلُ..

عَنِ الْخَبَرِ!!

\*\*\*

إِلَى مَعَالِي وَزِيرِ الْعَدْلِ.. أَرْفَعُهَا..

هَذِي الْقَنَادِيلُ.. تَأْتِيهِ.. كَتَقْرِيرِ..

دَفَاتِرِ الضَّبْطِ.. بِالتَّارِيخِ عَامِرَةً..

تَحْتَاجُ.. حَالًا.. لِتَرْتِيبِ.. لِتَصْوِيرِ..

نُرِيدُهَا.. بَيْنَ أَفْلَامِ.. مُسَجَّلَةً..

مَحْفُوظَةً.. بَيْنَ تَغْقِيمِ.. وَتَظْهِيرِ..

إِنَّ الصُّكُوكَ.. حَرَامٌ أَنْ تَضِيعَ غَدًا..

مِنْ وَلَعَةٍ.. أَوْ بِهِدْمٍ.. أَوْ بِتَنْتِيرِ..

لَا بُدَّ.. لَا بُدَّ..

أَنْ تَبْقَى لَهَا.. صُورٌ..

لِلْأَضَلِ.. يُزَبْطُ..

كَالْمُغْرَافِ.. بِالزَّيْرِ!!

\*\*\*

الْيَوْمَ .. لِلْمَحْكَمَا .. قَدْ رُحْتُ مُنْطَلِقَا ..  
لِكَاتِبِ الْعَدْلِ .. مَضْحُوباً بِعَمْرِيرِي<sup>(١)</sup> ..  
فَشَفْتُ .. يَا هَوَلْ مَا قَدْ شَفْتُ .. مُنْبِلَهَا ..  
خُلِقَا .. تَجَمَّعَ حَشْدَا .. كَالدَّبَابِيرِ ..  
تَزَا حَمَّ الْكُلِّ .. فَوَضَى لَا تُنْظِمُهَا ..  
طَبِيعَةً .. كَرِهَتْ فَضْلَ الطَّوَابِيرِ ..  
فَوْقَ الْمُوظَّفِ .. لَا يَكْفِي لِشِغْلَتِهِ  
عَشْرٌ .. يُنَجِّزُ شُغْلًا دُونَ تَأْخِيرِ ..  
فَوْفَرُوا الْعَدَدَ الْكَافِي ..  
مُسَاعَدَةً ..  
لِلَّتْكَ .. لِلْيَكْ ..  
لَمْ يُوصَمْ .. بِتَقْصِيرِ !!

\*\*\*

فَيَا مَعَالِي وَزِيرِ الْعَدْلِ .. مَعْذِرَةً ..  
إِنْ اِكْتَفَيْتُ بِإِجَازِ .. بِتَأْشِيرِ ..  
كَوَاضِعِ .. فَوْقَ تَحْتَا الْفَضْلِ .. فِي عَجَلِ ..  
خَطَا رَفِيعاً .. وَنُقْطَا .. بِالطَّبَاشِيرِ ..  
لَقَدْ غَدَوْنَا مِئَاتٍ .. فِي مَحَاكِمِنَا  
كَمَا اخْتَلَطْنَا .. وَرِفْقًا بِالقَوَارِيرِ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/١٨ هـ - ١٩٧٧/٢/٦ م.

(١) عمريري .. هو المطرب الشاب الجنتل عمر الطيب .. طيب الله أيامه ولياليه ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/١٩ هـ - ١٩٧٧/٢/٧ م.

وَكُلُّنَا أَرْعَنُ .. مَاضٍ لِحَاجَتِهِ ..  
مِنْ دَاخِلٍ .. خَارِجٍ .. مِثْلَ الْمُنَاشِيرِ ..  
إِنَّ اللَّيْبَ تَكْفِيهِ ..  
بِإِلَّا جَدَلٍ ..  
إِشَارَةً ..  
دُونَ خَدَشٍ .. بِالْأَصَافِيرِ !!  
\* \* \*

أَيَّانَ شُفْتُ شَبَابَنَا .. وَلَقِيتُهُمْ ..  
فِي مَكْتَبٍ .. فِي شَارِعٍ - أَوْ دَارٍ ..  
بِوَزَارَةٍ .. كَمْ تَهْتُ بَيْنَ بَنَائِهَا ..  
أَبْضَرْتُهُمْ حُلُوبِينَ - كَالْأَقْمَارِ ..  
فَالْكُلُّ أَكْرَمَنِي .. يُجَابِرُ خَاطِرِي ..  
وَيُشِيدُ بِالْقَنْدِيلِ - مِنْ أَشْعَارِي  
أَغْلَتْ مَرْوَعَتُهُمْ عَزِيزَ مَبَادِي ..  
مَعْرُوضَةً - بِالرُّكْنِ - فِي دَوَّارِي ..  
فَرِضًا الشُّعُوبِ .. عَلَى جَنَابِكَ  
نَابِغٍ  
مِنْ حُبِّهَا -  
بِرِضَا الْعَزِيزِ - الْبَارِي !  
\* \* \*

وَجَانَا عَلَيَّ عَامِرٌ<sup>(١)</sup> .. تَحْتَ بَاطِهِ ..  
 رَسَائِلُ شَتَّى .. مِثْلَ أَيِّ أَدِيبٍ ..  
 تَحَدَّثَ .. فِيهَا .. عَنْ هِلَالٍ وَعَامِرٍ ..  
 وَعَنْ أَشْعَبٍ .. أَوْ كَاتِبٍ .. وَخَطِيبٍ ..  
 لَقَدْ دَارَهَا شِعْرًا .. وَنَثْرًا .. وَرُوقَةً ..  
 وَسَكْنَبَهَ<sup>(٢)</sup> .. طَابَتْ بِغَيْرِ رَقِيبٍ ..  
 وَقَدْ كَانَ رَسْمِيًّا .. بِطُولِ نَهَارِهِ ..  
 وَفِي لَيْلَةٍ .. كَالشَّاهِي دُونَ حَلِيبٍ ..  
 يُعَيِّنُ .. أَوْ يَطْوِي ..  
 قُيُودَ مَوْظِفٍ ..  
 بِلَا شَخْتِكَ .. أَوْ بَخْتِكَ ..  
 كَنَقِيبٍ !!

\*\*\*

وَقَالَ .. يَخْوِيَا - النَّاسُ أَضْبَحَ أَمْرُهُمْ ..  
 غَرِيبًا .. فَقَدْ امْسَيْتُ مِثْلَ غَرِيبٍ ..  
 أَطْبُ حَرَّاجَ الْعَصْرِ .. أَوْ أَنْزِلُ الضُّحَى ..  
 إِلَى السُّوقِ .. لِلْمَقْضَاةِ .. دُونَ قَرِيبٍ

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/٢١هـ - ١٩٧٧/٢/٩م.

(١) رئيس ديوان الموظفين العام. على أيامنا بوزارة المالية السلیمانية.

(٢) السكنا ب. أو الونسه. باللهجة السودانية. أي ضرب البق. بكلامنا.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/٢٢هـ - ١٩٧٧/٢/١٠م.



فَيَا لَيْتَنِي مَا عِشْتُ .. لِإِنَّ عَازِبًا ..  
وَقَدْ كَانَ .. مَهْرُ الْبَيْتِ .. غَيْرَ صَعِيبٍ ..  
فَلَوْ أَنِّي سَوَيْتُ مِثْلَكَ .. مِثْلَ مَنْ  
تَزَوَّجَ .. مِنْ بَذْرِي .. بِأُخْتِ شَكِيبِ  
لَكَانَ بِجَنِّبِي الْيَوْمَ ..  
فِي الْبَيْتِ .. دَزَزْتُ  
يُسَلُّونَنِي ..  
فِي وَخْدَتِي .. وَمَشِيبِي !!  
\*\*\*  
لَقَدْ هَامَ .. مِنَا .. الْعَامِلُونَ .. بِشَغْلِهِمْ ..  
كَمَا هَامَتِ الشَّقْمَا .. بِحُبِّ شَيْبٍ ..  
وَوَظَائِفَنَا .. كَانَتْ زَمَانًا .. كَعَشْقَةٍ ..  
صَنَعْنَا .. بِهَا .. لِلنَّاسِ .. كُلِّ عَجِيبٍ ..  
فَمَا عَادَ .. فِي طَبْعِ الْمُوظَّفِ .. طَبْعُنَا ..  
قَدِيمًا .. فَدَرْجُ الْيَوْمِ مِثْلَ قَلِيبٍ<sup>(١)</sup>  
بِهِ نَامَتِ الْأُورَاقُ صَفْرًا .. وَقَدْ مَشَى ..  
بِهَا الْقَمْلُ وَالصَّيْبَانُ .. فَوْقَ رَكِيبٍ ..  
أَتَذْكُرُ .. فِي بَيْتِي .. الْأَضَابِيرَ<sup>(٢)</sup>  
سَاهِرًا ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/٢٣ هـ - ١٩٧٧/٢/١١ م.

(١) القليب .. البئر القديمة .. وتذكر يربعك الله - قليب بدر ومن دفن فيه .

(٢) الأضابير .. يا محفوظ البقا والسلامة .. يُعْنِي الدوسيهات بالعربي .

عَلَيْهَا.. بِهِ..  
مَنْ دُونَ أَكْلِ زَيْبِ

\*\*\*

.. وَنَامَ عَلَى كَتِفِي الْحَبِيبُ .. مُتَهَنِّئًا..  
لِيَحْلَمَ بِالْمَاضِي الْبَعِيدِ .. حَبِيبِي..  
لِيَسْتَغْرِضَ الْأَيَّامَ .. مَرَّتْ .. كَمَا هَوَى..  
هَوَاهَا .. بِقَضْرِ .. أَوْ بِجَانِبِ سَيْبِ..  
وَفَاقَ عَلَى دُنْيَا الْوِظَائِفِ .. حُرَّةً..  
مُودِرَنَا .. وَدُنْيَا النَّاسِ دُونَ نَصِيبِ..  
فَصَاحَ .. لِمَذَا كُلُّ هَذَا؟ نَسُونَنِي؟  
أَمْ أَنِّي .. لِرُوحِ الْعَصْرِ .. غَيْرُ مُجِيبٍ؟  
فَقُلْتُ لَهُ .. رَوْقٌ..  
فَعَضْرُكَ قَدْ عَدَا..  
كَلِّعْبًا قَدِيمًا..  
كَالدَّيِّبِ .. دَيْبِ<sup>(١)</sup>!!

\*\*\*

.. لقد اختارت القناديل أن تخصص أسبوعاً كما أسبوع المرور - أو  
النظافة التي هي من الإيمان.. للمعلم - أي الأستاذ.. إيش تقولوا؟ يستاهل!!  
قُمْ لِلْمُعَلِّمِ .. فَاتِحاً لِلْكَيْسِ  
وَاجْبُرْ بِخَاطِرِهِ .. مَعَ التَّمْلِيسِ ..  
كَادَ الْمُعَلِّمُ<sup>(١)</sup> .. أَنْ يَكُونَ كَمَا رَأَى ..  
شَوْقِي .. أَمِيرَ الشُّغْرِ .. فِي بَلْبِيسِ ..  
فَلَقَدْ قَضَى الْعُمَرَ الطَّوِيلَ .. وَلَمْ يَزَلْ ..  
طَفْرَانً .. تَغْبَاناً مِنَ التَّدْرِيسِ ..  
عَرْقَانً .. بَيْنَ مَرَاجِعٍ .. وَمَدَامِعٍ .. فِي اللَّيْلِ ..  
فِي التَّضْحِيحِ لِلْكَرِّيْسِي ..  
هَفْتَانً .. مَا بَيْنَ الْفُصُولِ ..  
لَأَنَّهُ!!  
فَطَرَ الصَّبَاحَ ..  
بِدُقَّةٍ .. وَتَمِيسٍ!!

\*\*\*

إِنَّ الْمُعَلِّمَ .. بَيْنَنَا .. لَمَّا يَزَلْ ..  
مُسْتَشْهِداً .. وَمُضْحِياً بِسَفِيسِ  
مَثَلاً عَلَى الزُّهْدِ الْعَتِيَّتِ .. مُقَرَّراً ..  
بِالْعُضْبِ .. لَا بِرِضَاهُ كَالْقَدِيسِ ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/٢٥ هـ - ١٩٧٧/٢/١٣ م.

(١) إشارة لبیت شوقي - قم للمعلم.. وفه التبجيلا.. كاد المعلم - أن يكون رسولا..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/٢٦ هـ - ١٩٧٧/٢/١٤ م.

فَرَضُوا الرَّجِيمَ عَلَيْهِ .. طُولَ حَيَاتِهِ ..  
 فَاطَاعَ .. مَجْبُوراً عَلَى التَّخْسِيسِ ..  
 هَلْ يَسْتَطِيعُ بَأْنَ يُقْضَى بَيْتُهُ<sup>(١)</sup> ..  
 أَوْ مَطْلَبَ الدُّخْلَاءِ .. فَالْتَّنْفِيسِ<sup>(٢)</sup> ؟  
 بِالْكَمْ رِيَالٍ .. رَاتِباً ..  
 مَا سَأَلَهُ ..  
 بِالْجَنِبِ !!  
 لَا فِي الْبَنكِ .. أَوْ بِالْكِيسِ !!

\*\*\*

قُلْ لِلْخَوَيْطِرِ .. لَيْتَكُمْ فِي ذِكْرِكُمْ ..  
 حَالِ الْمُعَلِّمِ .. عَاشَ كَالْمَهْرُوسِ ..  
 زَوَّزْتُمُوا الْحَسْبَا - لِقَرْنٍ كَامِلٍ ..  
 فَالْرَبْعُ قَرْنٍ<sup>(٣)</sup> .. لَمْ يَعُدْ كَفُلُوسٍ  
 وَكَمَانَ .. لَيْتَكُمْ .. افْتَكَرْتُمْ نِدَهُ ..  
 فِي الْمَمْلَكَا .. فَالْكُلُّ فِي قَادُوسٍ -

(١) هذا الشطر الأول خاص بالمعلم - أي الأستاذ - المتزوج - أبو البزوره ..  
 (٢) أما هذا الشطر الثاني - فخاص بالمعلم العازب المقرر ستر نصف دينه - وتبذير النسل الصالح ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/٢٧ هـ - ١٩٧٧/٢/١٥ م.

(٣) الربع قرن - أي الخمسة وعشرين ألف ريال المقرر صرفها لكل معلم من معلمي مكة المكرمة - الأحياء منهم والأموات.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ مُعَلِّمٍ - فِي مَكَّةِ؟  
فِي غَيْرِهَا؟ أَوْ بَيْنَ أَيِّ دُرُوسٍ؟  
الـرُّزُّ .. رُزُّ ..

قَدْ تَهَدَّا - وَاسْتَوَى ..  
فِي أَكْلَةِ الْعَرَبِيِّ -  
أَوِ الْمَكْبُوسِ!!

\*\*\*

إِنِّي كَتَبْتُ عَنِ الْمُعَلِّمِ .. مُهْدِيًا ..  
إِيَّاهُ .. فِي الْمِرْكَازِ .. خَيْرَ نُسُوبِي<sup>(١)</sup>  
فَلَقَدْ نَشَأْتُ .. لَدَى الْفَلَّاحِ .. مُدْرَسًا ..  
لِنَصِيفِ .. لِلدَّبَاغِ .. لِلْفَرْطُوسِيِّ<sup>(٢)</sup> ..  
فَعَرَفْتُ قَعْدَةَ حَنْبَلِيِّ .. وَحَصِيرَتِي ..  
وَأَلِفْتُ نُورَ اللَّمْبَا .. وَالْفَائُوسِيِّ ..  
وَخَرَجْتُ مِنْ هَذَا .. وَذَلِكَ .. حَامِلًا ..  
لَقَبًا .. هُوَ الْأُسْتَاذُ .. فِي قَامُوسِي ..  
مَلْطَا!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٢/٢٩ هـ - ١٩٧٧/٢/١٧ م.

- (١) نسوسي: بالسين بدل الصاد.. أي نصوصي.. وذلك تمثيلاً مع النطق الدارج لدى معظم المذيعات العربيات.
- (٢) نصيف - أي معالي الدكتور حسن نصيف.. والدبّاغ هو معالي السيد عبد الله دبّاغ.. وفراطوسي.. هو حنة الواد الصايغ اللي ما عرف يدخل ويخرج مع الناس.

حَسِيرَ الرَّأْسِ .. دُونَ كُفْيَةٍ ..

قَلْطًا!!

صَلِيبَ الْجِسْمِ ..

دُونَ كَبُوسٍ!!

\*\*\*

يَا صَاحِبَ الْإِعْلَامِ .. بِذِكِّ حَمَلَةٍ

مِنْ فَيْلَقٍ - يَمْشِي .. وَرَا كَرْدُوسٍ<sup>(١)</sup> ..

تُعْطِي الْمُعَلِّمَ حَقَّهُ .. بِإِذَاعَةٍ ..

رَفَعْتَ - مَعَ التَّلْفَازِ - كُلَّ بُرُوسِي ..

إِنَّ الْمُعَلِّمَ - لَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرُهُ -

مِنْ يَوْمِهِ .. لِلْيَوْمِ - عَنْ قَدْمُوسِي -

سَوَى لَنَا الْأَجْيَالِ - رَبِّي عَقَلَهَا -

لَا جِسْمَهَا - بِضَخَامَةِ الْجَامُوسِ -

وَكَمَا اقْتَرَحْنَا .. فِي عُكَازٍ -

كَبُرُوا ..

يَوْمَ الْمُعَلِّمِ -

عَاشَ - كَالْمُحْبُوسِ!!

\*\*\*

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٣/١هـ - ١٩٧٧/٢/٢٠م.

(١) باختصار - فالكردوس هو الطائفة من الخيل - والبروسي الثقاله الحديدية تلقى في البحر حين وقوف المراكب البحرية .. أما قدموس فهو في أساطير اليونان مؤسس مدينة طيبة اليونانية - ومبتكر حروف الهجاء ..

وَلَدَى النِّهَآيَةِ .. فَالْمَعْلَمُ بَيْنَنَا ..  
قَدْ عَاشَ .. مِثْلَ الْجَوْهَرِ الْمَدْسُوسِ ..  
أَوْ كَالْحَرِيرِ .. مُخَزَّنًا .. فِي قَاعَةٍ ..  
تَرْكُوهُ .. لِلْعُتَاءِ .. أَوْ لِلْسُّوسِ ..  
فَتَجَاوَزْتُهُ .. مَعَ الصَّلِيطِي .. بِفَتَّةٍ ..  
فِي سِغَرِهَا .. عَنْ سِغَرِهِ الْمُبْخُوسِ ..  
أَنْ تُنْصِفُوهُ بِمَوْتِهِ .. بِحَيَاتِهِ ..  
فَعَدَا - يَحُطُّ الْبُوزُ لِلْخَنْفُوسِ  
لِيَقُولَ :

إِنَّ حُكُومَتِي .. عَاشَتْ لَنَا  
يَا \_\_\_\_\_ وَادُّ!!  
قَدْ عَرَفْتَ مَكَانَ جُلُوسِي!!

\*\*\*

أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ .. رَبِّ الْكَافِ وَالنُّونِ ..  
أَنْنِي رَأَيْتُ .. مَسَاءَ الْأَمْسِ .. بَغِيُونِي ..  
طِفْلًا .. يُقَارِبُ عَشْرًا .. أَوْ تَجَاوَزَهَا ..  
يَسُوقُ سَيَّارَةً بَيْضَاءَ .. دَاتْسُونِي ..  
وَجَنْبَهُ .. وَوَرَاهُ .. صِبْيَةً .. ضَحِكُوا ..  
لَمَّا تَطَلَّعْتُ .. مَبْهُوتًا .. وَشَافُونِي ..

وَالْتُونُوا!! أَشْرَ أَنْ مُرُوا.. وَقَدْ وَصَلَتْ  
يَدَاهُ.. يَا دُوبُو فِعْلًا.. لِلدَّرَكْسُونِ..  
فَقُلْتُ.. إِيْش دَا؟  
أَجَابَ الطِّفْلُ مُبْتَسِمًا..  
دَا اللَّي تَشُوفُوا!!  
يَرِيَتْ اللُّونُ.. لِيْمُونِي!!

\*\*\*

لَقَدْ قَرَأْتُ.. وَمَا صَدَقْتُ.. مَا نَشَرُوا..  
عَنِ الْبُزُورَةِ.. سَوَاقِينَ.. بِالشُّونِ..  
حَتَّى رَأَيْتُ.. فَهَلْ هَذَا يَلِيْقُ بِنَا..  
وَهَلْ يَصِحُّ مِنَ الْبَابَا الظُّغُونِ؟  
رَأَيْي.. عَلَى الْأَبِّ هَذَا النَّطْعُ مَا اكْتَسَبَتْ..  
أَيْدِي الْبُزُورَةِ.. دُونَ الرُّشْدِ مَسْنُونِ  
جِيْبُوهُ.. حُطُّوا عَلَيْهِ الْيَوْمَ كُلَّ جَزَا..  
وَصَادِرُوا كُلَّ سَيَّارَا.. لِمَجْنُونِ..  
الدُّقَا - دُقَا..

عَرَفْنَاهَا بِعُلْبَتِهَا  
لَا بِالْمَوَاتِرِ  
مِلْحًا.. دُونَ كُمُونِ!!

\*\*\*



لَقَدْ تَلَفَنَ الْيَوْمَ - الْفَقِي .. مُتَأَلِّمًا ..  
لِدَهْوَرَةِ الْفِكْرِ الْمُسْكِسِكِ لِلْخَلْفِ ..  
يَقُولُ - أَلَمْ تَعْلَمْ عَنِ الْحُكْمِ .. صَادِرًا ..  
عَلَى الشَّعْرِ - فِي حُكْمٍ يَنْمُ عَنِ السُّخْفِ؟  
لَعْمُرُكَ .. أَصْنَافُ الْمَهَازِلِ .. بَيْنَنَا ..  
تَوَالَتْ بِنَا - صَنْفًا يَمُرُّ قَفَا صَنْفٍ ..  
فَبَيْنَنَا - كَشُخَّانِ الْأَبَاعِرِ .. لِلْوَرَا ..  
يُسْرِيبُهُ الْقَيْطَارُ .. فِي الزَّخْفِ .. بِالْصَّفِّ ..  
لَقَدْ هَزُلْتُ!!  
إِذَا أَضْبَحَ الشَّعْرُ عِنْدَنَا ..  
يُقَاسُ بِمِلِّي النَّحْوِ  
بِالسَّنِّي - فِي الصَّرْفِ!!

\*\*\*

سَمِعْنَا .. وَمَا شَفْنَا .. بِأَنَّ جَمَاعَةً ..  
تَعِيشُ عَلَى اللَّفْظِ الْمُشْكَلِ بِالْحَرْفِ ..  
أَنَاطُوا بِهَا حُكْمًا عَلَى الشَّعْرِ .. يَجْتَلِي ..  
مُسَابَقَةً كُبْرَى<sup>(١)</sup> .. تَجِلُّ عَنِ الْوَصْفِ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٣/٥هـ - ١٩٧٧/٢/٢٤م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٣/٦هـ - ١٩٧٧/٢/٢٥م.

(١) المقصود بها مسابقة مكة المكرمة - والتي أعلن عنها، وخصص لها الجوائز الثلاث الشيخ عبد الرحمن مؤمناً بمناسبة تأثره لقصيدتنا .. مكتي .. قبلي ..

فَقَالُوا.. يَاأَا وَالْفَقِي.. بَعْدَ طَاهِرٍ..  
 زَمَخْشَرْنَا الْمَعْرُوفِ.. فِي الشَّعْرِ.. بِالرَّصْفِ..  
 فَقُلْتُ.. وَهَلْ قَدْ وَقَّعُوا الْحُكْمَ.. قِيلَ لِي..  
 تَحَاشَوْهُ.. خَوْفَ السَّلَقِ.. وَالْحَلَقِ..  
 النَّثْفِ..

فُقُلْتُ.. وَهَلْ هَادُوْلَ..  
 عَاشُوا بِعَضْرِنَا..  
 أَجَابُوا.. أَجَلْ..  
 لَكِنْ.. هُنَاكَ.. عَلَى الرَّفِّ!!

\*\*\*

ذَهَبْتُ إِلَى الْحُسَيْنِي<sup>(١)</sup>.. فِي التَّجَارَةِ..  
 فَقَابَلَنِي الْمَبْجَلُ.. فِي حَرَارَةٍ..  
 وَصَرَفَ شُغْلَهُ.. فَسَأَلْتُ.. قَلَلِي..  
 لِكُلِّ مُرَاجِعٍ.. عِنْدِي.. عِبَارَةٍ..  
 أَجَبْتُ.. يَرِيتُ أَنَا قَدْ رَأَيْتَنَا..  
 لِكُلِّ مُوظَّفٍ.. هَذِي الشَّطَارَةُ..  
 فَأَنْتُمْ.. فِي حُكُومَتِنَا.. تُرُوسُ..  
 كَأَحْجَارِ الْبِنَاءِ لِكُلِّ دَارَةٍ..

بِغَيْرِ التَّرْسِ ..

مِذْمَاكَ .. وَحَشْوًا ..

عَلَى الْأَيَّامِ

لَنْ تُبْنَى الْعِمَارَةُ!!

\*\*\*

هَدَمُوا الْبُيُوتَ .. فَبَزَبَشُوا مُلَاكَهَا ..

بِحِكَايَةِ التَّغْوِيضِ .. لِلْأُمْتَارِ ..

وَالْهَذْمِ .. لِلِإِضْلَاحِ .. أَمْرٌ وَارِدٌ ..

لِلتَّوَسُّعَاتِ لِشَارِعِ .. لِحَوَارِي ..

فَلَسَوْفَ يَبْنِي مَنْ تَوَرَّمَ جَنْبُهُ ..

بَيْتًا جَدِيدًا .. زَادَ فِي الْأَعْمَارِ ..

لَكِنَّ مَنْ سَكَنُوا الْبُيُوتَ .. قَدِيمَةً ..

فِي أَجْرِهَا .. كَالْقِتَا فِي الدُّوَارِ ..

مَاذَا سَيَفْعَلُ هَؤُلَاءِ وَه

لِيَسْكُنُوا ..

فِي شَقَّةٍ ..

وَبِأَجْرَةٍ .. كَالنَّارِ!!

\*\*\*

إِنِّي أَرَى .. وَالرَّأْيُ عَادَ لِأَهْلِهِ ..  
 وَالْفَارِسِيُّ .. مُهَنْدِسٌ مِغْمَارِي ..  
 أَنْ يَشْمَلَ التَّغْوِيضُ كُلَّ مُوَاطِنٍ ..  
 حَرَمُوهُ مِنْ سَكَنِ بِخَيْرِ جَوَارٍ ..  
 حَتَّى .. وَلَوْ قَسَمُوهُ .. فِفْتِي .. بَيْنَهُ ..  
 طَبْعاً .. وَيَيْنَ الْمَالِكِ الْمِغْوَارِ ..  
 مَا ضَرَّ مَنْ صَرَفُوا مَلَائِينَا لَنَا ..  
 لِلْبَحْبَحَاءِ .. وَلِلْمُرُورِ الطَّارِي ..  
 لَوْ أَنَّهُمْ زَادُوا ..  
 قَلِيلاً .. فَوْقَهَا ..  
 لِلسَّاكِنِ الْغُلْبَانِ ..  
 بَعْدَ قَرَارٍ؟

\*\*\*

إِنِّي سَمِعْتُ أَبَا الْبُزُورَةَ - رَاوِيًا ..  
 بِدُمُوعِهِ - خَبَرًا أَطَارَ شَرَارِي ..  
 قَدْ قَالَ - إِنِّي سَاكِنٌ فِي شَقَّةٍ ..  
 بِالتَّلْثُمِيَّةِ - شَهْرَهَا الْإِجَارِي ..  
 مَاذَا سَأَعْمَلُ؟ قَدْ لَقِيتُ خِلَافَهَا ..  
 لَكِنْ بِهَذَاكَ الْكَلَامِ الْجَارِي ..

يَغْنِي بِآلَافِ الْأُفُوفِ - فَمَنْ لَهَا -  
وَأَنَا الْفَقِيرُ.. بِرَاتِيَّي - بِكَرَارِي..  
قُلْ لِلْأَمِيرِ..  
يَشُوفُ آيَةَ دُبْرَةٍ -  
لِلْمُسْتَعِيزِ الْمَوْسِ -  
بِالْمُنْشَارِ!!

\*\*\*

سَازِرُنُّ.. لَا لِلزَّنْ قَطْعاً.. إِنَّمَا..  
لِلدَّهْدَمَا<sup>(١)</sup>.. وَاللَّفَتْ لِلْأَنْظَارِ..  
مَنْ كَانَ يَسْكُنُ شَقَّةً.. وَارْدَتْهُمُو..  
هَذَا لَهَا.. بِعِمَارَةٍ.. أَوْ دَارِ..  
لِلتَّوَسِّعَاتِ.. لَكُمْ عَلَيْهَا وَاجِبٌ..  
لِلشُّكْرِ.. مَتَا.. لَيْلَنَا.. بِنَّهَارِ..  
مَا ذَنْبُهُ؟ عَوِضْتُمُوا مُلَاكَهَا..  
وَنَسِيتُمُوهُ.. كَقِطْعَةِ الْأَحْجَارِ..  
كَالْحَدَا.. كَالْحَجَرِ الْمُوْنْتَكِ..  
وَأَقْعاً  
مَا بَيْنَ شَاخُوطَا..  
وَبَيْنَ قَرَارِي<sup>(٢)</sup>!!

\*\*\*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١١/٣/١٣٩٧هـ - ٢/٣/١٩٧٧م.

(١) الدهدما - الطبطه والعزاء لكل مصاب - حزين.

(٢) الحدا بالبلدي الحجر الضخم.. والشاحوطا الآلة الحديدية تشبه الفأس مخصصة لتسوية ونحت وتزيين الأحجار والقراري هو المختص بذلك.

إِنَّ كُنْتَ قَدْ صَمَّمْتَ .. يَبْنَ الْخَالَا ..  
 أَنِّي أَقُولُ الْقَوْلَ .. حَالًا .. بَالًا ..  
 عَنْ أَزْمَةِ السَّكَنِ الَّتِي قَدْ دَهَمَلَتْ ..  
 مِنَّا الْعَوَائِلَ .. نِسْوَةً .. وَرِجَالًا ..  
 وَتَعَطَّلَتْ زِيَجَاتُنَا .. مِنْ أَجْلِهَا ..  
 مِمَّا يَعُوقُ النَّسْلَ .. وَالْأَجْيَالَ ..  
 فَأَعْلَمْ بِأَنَّ الْحَالَ قَاضٍ .. مُقَنَّنًا ..  
 أَوْ لَابَسًا .. فِي رِجْلِهِ .. خُلْخَالًا ..  
 أَفَمَا سَمِعْتَ ..  
 عَنِ الْمِثَالِ .. نَقُولُهُ ..  
 بِنُقَالًا .. يَا هَذَا ..  
 وَلَا دِي الْحَالَا !!

\*\*\*

وَوَطَى مَخْسِنٌ - لَيْلًا - عَلَيْنَا -  
 وَقَالَ لَدَيَّ - يَا قُنْدُو - اقْتِرَاحٌ ..  
 تُشِيرُ عَلَى الْوَزَارَةِ - لِلتَّجَارَا -  
 تُخَصِّصُ مَبْلَغًا .. فِيهِ ارْتِيَاخٌ ..  
 لِمَنْ يُلْقَى - إِلَى الْأَسْعَارِ - بَالًا -  
 إِلَى الْأَسْوَاقِ - طَارَ بِهَا الْجَنَاحُ -

يُرَاقِبُهَا - يُبَلِّغُ مَنْ لَدَيْهَا -  
يُخَالِفُ مَا تَسْعَرُ - لَا يُبَاحُ -  
وَمَنْ أَضَلَّ الْغَرَامَةَ -  
سَوْفَ يُغْطَى -  
نَصِيبًا..  
فَالسِّدَاحُ - لَهُ مُدَاحُ!!

\*\*\*

أَجَبْتُ.. نَعَمْ.. فَهَذَا خَيْرُ رَأْيٍ..  
بِلَا رَيْبٍ.. يُصَادِفُهُ التَّجَاحُ..  
فَكُلُّ مُوَاطِنٍ.. سَيَكُونُ عَيْنًا..  
لِكُلِّ وَزَارَةٍ.. فِيهَا بَرَاحُ..  
سَيَبْقَى مُخْبِرًا.. جَاءَتْهُ حَسْبًا..  
بَلَاشًا.. مِنْ بَلَّاشٍ يُسْتَبَاحُ..  
خُذُوا بِالرَّأْيِ هَذَا.. لَيْسَ بِدَعَا..  
وَلَا قَوْلًا.. بِهِ يَخْلُو الْمِزَاحُ..  
فَمَاذَا قُلْتُمُوَا؟؟

يَا بَخْتَ قَوْمُ..  
قَفَا بَغْضٍ..  
أَرَاخُو.. وَاسْتَرَاخُوا!!

\*\*\*

وَقُلْ لِمُرَاقِبِي الْأَشْعَارِ .. عَفْوًا  
 إِذَا هَبَّتْ - عَلَى السُّوقِ .. الرِّيحُ ..  
 إِذَا مَا الشَّخْصُ مِنَّا .. صَارَ مِنْكُمْ ..  
 وَظَلَّ لِجَنِبِهِ .. الشَّنْصُ الْمُتَاحُ ..  
 رَقِيبًا .. مُخْبِرًا عَمَّنْ تَعَدَّى ..  
 عَلَى الْأَشْعَارِ .. مِنْهَا النَّاسُ صَاحُوا ..  
 فَأَنْتُمْ قَلَّةٌ .. مَهْمَا كَثُرْتُمْ ..  
 وَنَحْنُ السَّيْلُ .. وَالْمَاءُ الْقَرَاخُ ..  
 وَقُلْ لِرُوزِيرِنَا ..

إِمَّا قَبُولٌ

لِهَذَا الرَّأْيِ ..

يَا إِمَّا .. سَمَاحُ !!

\*\*\*

قُولُوا لِمَاجِدِنَا .. الْمُوَلِيِّ عَرُوسَتَنَا  
 عِنَايَةً .. حَقَّقَتْ بِالْفَنِّ .. أَمَالِي ..  
 لِلْفَارِسِيِّ .. أَبِي هَانِي .. وَقَدْ ضَحِكْتَ ..  
 جِدًّا الْجَدِيدَا .. وَغَثَّتْ يَالَأَلَا .. لِي ..  
 كِدَا الشَّوَارِغِ .. نَبَغَاهَا مُؤْنَتَكَةَ ..  
 كَالشَّانَزَلِزِيهِ فِي بَارِيسَ .. لَأَمَالِي ..  
 عِيدُوا الْأَسَامِي لَهَا .. كَمْ شَارِعَ سَلِسَ ..  
 بِالْمَعْكُرُوتَةِ .. قَدْ سَمَاهُ .. إِيطَالِي ..



وَبِالْحَنِيكِشِ .. أَوْ بِالسَّجْنِ ..  
مَضَحَكَةً ..

عَشْنَا بِهَا ..

بَيْنَ صُومَالِي .. وَبَنَغَالِي ..

\*\*\*

الشُّبُكْشِي .. الْمُؤْمِنَا .. وَأُخُونَا ..

عَبْدُ رَبُّو .. قَزَّازُنَا الْمَعْرُوفُ<sup>(١)</sup> ..

سَاعَدُوا الشُّعْرَ بِالْأُلُوفِ .. قَرَّتُهُ ..

عَشْرَاتُ .. مَا بَيْنَنَا .. لَا أُلُوفُ ..

حَيْثُ عَشْنَا .. لَا نَدْعُمُ الْفِكْرَ .. نَشْرَأُ ..

حِينَ يَغِيَا .. بِنَشْرِهِ .. الْمَنْثُوفُ ..

كُلُّ شَيْءٍ عَلَى الْحُكُومَةِ .. عَادَا ..

طَالَ .. فِينَا .. أَسْلُوبُهَا الْمَأْلُوفُ ..

بَطَّلُوهَا!!

فَالْحَرْفُ قَدْ مَاتَ حَيًّا ..

حَيْثُ شَالَتْهُ ..

كَالْتُعُوشِ .. الرُّفُوفِ!!

\*\*\*

المصدر: جريدة عكاظ ١٧/٣/١٣٩٧هـ - ٨/٣/١٩٧٧م.

(١) المقصود بهذا النفر الكريم .. مع حفظ الألقاب .. الشبكشي علي حسين .. عكاظ ..  
والمؤمننا عبد الرحمن مؤمنة .. الجزيرة .. وعمر عبد ربه - المالية - حسن عبد الحي  
قزاز - تجارة عامة وطوب أحمر.

قَالَ لِي الْيَوْمَ .. بِالتَّلْيُفُونِ .. فُوفُو ..  
 وَهُوَ شَخْصٌ .. بِالْهَنْجَمَا .. مَوْصُوفٌ ..  
 لِمَ لِمَ تَطْبِعُوا الدَّوَاوِينَ .. أَنْتُمْ ..  
 وَسَوَاكُم .. مِنْ كَيْسِكُمْ .. يَا ظَرِيفُ؟  
 قُلْتُ .. هَذَا الْكَلَامُ!! سَوْفَ تَرَانِي ..  
 مُسْتَعْدَاً لَهُ .. وَسَوْفَ تَشُوفُ ..  
 وَلَعَلَّ الزُّنُقِينَ .. يَفْعَلُ مِثْلِي ..  
 مِنْ رَصِيدٍ .. قَدْ زَبَرَتْهُ الْكَثُوفُ ..  
 بَسْ .. خَلَّ الْإِغْلَامُ ..  
 تَفَزَّعَ حَالاً ..  
 لِلْطَفَارَى ..  
 حَسَابُهُمْ مَكْشُوفُ!!

\*\*\*

قَالَ طَابَ الْحَدِيثُ هَذَا .. فَهَيَّا ..  
 خَلَّنَا .. بَيْنَ جَانِبَيْهِ .. نَطُوفُ ..  
 لَوْ عَمَلْنَا .. لِلنَّشْرِ .. ذَارَأَ .. شَرَاكَ ..  
 هَلْ يَخْشِي النَّطَاطُ .. وَالْمَكْسُوفُ؟  
 هَلْ يَخْطُ الْكُتُبِيُّ<sup>(١)</sup> فِيهَا فُلُوساً ..  
 كَسْهُومٌ .. يَقْوَى بِهَا الْغُضْرُوفُ؟

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٣/١٨ هـ - ١٩٧٧/٣/٩ م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٣/١٩ هـ - ١٩٧٧/٣/١٠ م.

(١) الكُتُبِيُّ بتعبيرنا البلدي القديم - صاحب المكتبة.

فَقُلْتُ .. وَاللَّهِ .. نَحْنُ عِشْنَا عَوَالًا ..  
وَفَرَادَى .. مَا جَمَعْنَا صُفُوفُ ..  
لَا أَظُنُّ الْمَشْرُوعَ هَذَا ..  
يَفُوفُو ..  
يَرْتَضِيهِ الْكُنْجَارُ ..  
وَالْكُنْجُوفُ !!

\*\*\*

النَّوَادِي تَعَدَّدَتْ .. بَعْدَ شَوْقٍ ..  
حَيْثُ قَامَتْ .. وَسَاعَدَتْهَا الظُّرُوفُ ..  
بَسَّ .. زَيْي مَا رَأَيْتَهَا .. يَا خَصَارًا ..  
كَوَعَتْ .. حَيْثُ ظَلَلَتْهَا السُّقُوفُ ..  
غَيْرَ نَادٍ بِالطَّائِفِ .. الْيَوْمَ .. دُوبُو ..  
صَارَ مَشْكَاً .. قَدْ أَبْرَزَتْهُ الْحُرُوفُ ..  
سَوْفَ نَبْقَى رَهْنَ الْكَوَابِرِ .. بَرُضُو ..  
وَسَطَ سَيْبٍ .. دَسَّتُهُ هَذِي الطُّنُوفُ ..  
طَالَمَا !!

طَالَمَا الْمَكْحِكُحُ ..  
رَاضٍ ..

بِسْفُوفٍ .. وَصَدْرُهُ مَلْفُوفُ !!

\*\*\*

جَانِي الْخَوَاجَا فِيلِيْبُ .. كَي نَقُومَ مَعَا ..  
 بِشَغْلَةٍ .. مَا لَهَا رِجْلٌ .. وَلَا رَاصٌ ..  
 يَقُولُ .. فِي شَرِكَا .. أَصْحَابُهَا قَدِمُوا ..  
 لِلشُّغْلِ .. بِالسُّعُودِيَا .. حَيْثُ قَدْ لَاصُوا ..  
 وَهُمْ يُرِيدُونَ شَخْصًا .. شَاطِرًا .. لِبَقَا ..  
 كَي يَقْبَلُوا الْغَرَضَ مِنْهَا .. فِيهِ إِنْجَاصٌ ..  
 يَغْنِي؟! فَقُلْتُ فَهَمْتُ الْقَضْدَ .. مِنْهُ يَدِي ..  
 قَدْ نَعَمَشْتُ .. وَبِعَيْنِي .. طَالَ .. بِلِبَاصٌ ..  
 لَكِنْ لِعَلْمِكَ ..  
 قَدْ أَلَعْتُ .. كَمَا طَرَدْتُ ..  
 بَغْضِ الْوَزَارَاتِ ..  
 مَنْ فِي عَرْضِهِمْ هَاصُوا!!

\*\*\*

صَاحَ الْخَوَاجَا فِيلِيْبُ .. إِنْ شِرْكَتَنَا ..  
 عُرُوضُهَا .. شَالَهَا .. فِي بَطْنِهِ .. بَاصٌ ..  
 بِهَا الْخَرَائِطُ .. وَالْأَرْقَامُ كَامِلَةٌ ..  
 بِهَا سِمْنْتُ .. وَأَسْيَاخُ .. وَخُصْحَاصُ ..  
 وَالْعَيْشُ فِيهَا .. لِمَنْ يَرْجُوهُ .. مُتَسَّعٌ ..  
 فَجَنْبَ حِنَائَةِ الْأَلْوَاكِ .. أَقْرَاصُ ..

فَقُلْتُ .. فِيلِيبُ!! خَطَّ اللَّهُ مِنْكَ .. أَنَا ..  
قَدْ عِشْتُ كَالطَّيْرِ .. لَمْ تَخْبِسْهُ أَقْفَاصُ ..  
مَنْ بَرًّا .. بَرًّا ..  
كَرِهْتُ الشُّغْلَ .. لَيْسَ لَهُ ..  
إِلَّا حَبَرْتِي ..  
وَسَمَسَارٌ .. وَخَبَاصُ!!

\*\*\*

وَصَنُّ فِيلِيبُ .. وَاسْتَتَى .. وَقَالَ أَلَا ..  
تَشُورُ عَقْلَكَ؟ شَاوِزْ مَنْ لَهُ رَاصُ ..  
إِنِّي أَقْدَرُ مَنْ عَاشُوا لِشُغْلِهِمْ ..  
وَكُلُّهُمْ .. فِي مَجَالِ الشُّغْلِ .. إِخْلَاصُ ..  
بَسْ دِي يَمْسِيُو - يَخُوبَا - صَفْقَةُ بُتْنُ ..  
كَمَا يَقُولُ أَخُوكَ - الْعَمُّ حِنْجَاصُ -  
أَحْبَبْتُ .. شُغْلِي تَأْلِيفُ .. وَبَرْمَجَةُ ..  
بِالْأَمْسِ .. مَثَلَهَا .. بِالْأَلْفِ .. مِشْقَاصُ ..  
فَقَالَ .. مَا الْأَلْفُ؟

مَلِيُونَانِ!!  
قُلْتُ .. كَيْدًا؟  
أَخَافُ .. أَنَّكَ ..

يَا فِيلِيبُ .. هَجَاصُ!!

\*\*\*

دَعِ الثُّجَارَ .. قَالُوا .. ثُمَّ عَادُوا ..  
 كَلَامًا .. لَا يَجِيبُ .. وَلَا يَوْدِي ..  
 عَلَى الْمِينَا !! وَقَدْ هَمَّتْ بَعْزَم ..  
 بِهِ شُغْلُ الرِّجَالِ .. مَشَى بِجَدٍّ ..  
 عَلَيْنَا !! بَيْنَ تَقْرِيقٍ .. وَلَسَع ..  
 إِذَا قُمْنَا بِقُنْدَلِهِ الْمِشْدِي  
 عَلَى الْغُرْفَا التُّجَارِيَا !! إِذَا مَا ..  
 أَبُو دَاوُودَ .. جَاوَزَ أَيَّ حَادٍ  
 لَقَدْ وَلَفُوا عَلَى الْيَغْمَا ..  
 كَأَيْدٍ ..  
 لِأَخْذِ الْأَرْضِ  
 عَاشَتْ .. بِالتَّعْدِي !!

\*\*\*

عَنِ الْمَحَاكِمِ .. حَدَّثَنِي فَكَمْ زَرَقَتْ ..  
 رِجْلِي .. هُنَاكَ .. لِتَوْثِيقٍ .. لِتَوْكِيلٍ ..  
 الشُّغْلُ فِيهَا .. عَلَى وَذُنُو .. بِلَا كَلَلٍ ..  
 مَا بَيْنَ سُكْنَى .. وَإِخْلَاءٍ .. وَتَسْجِيلٍ ..  
 كَمَا الطَّلَاقِ .. وَمِنْهُ الْعَرْشُ مُرْتَجِفٌ ..  
 يَهْتَزُّ .. أَيْضًا كَمَا الزُّيْجَاتِ بِالتَّيْلِ ..

إِنِّي أَرَاهَا بِخَيْرٍ .. بَسْ يَنْقُضُهَا ..  
فَنِّي .. خَيْرٌ يَقِيسُ الْأَرْضَ بِالْمِيلِ ..  
فَلَيْسَ تَطْوِيرُهَا ..  
مِنْ غَيْرِ مَدْرَنَةٍ ..  
أَمْرًا عَسِيرًا ..  
لِتَنْظِيمٍ .. وَتَحْمِيلٍ !!

\*\*\*

عَنِ الْمَوَانِي .. وَبَذَرُ قَارٍ .. مُكْتَسَحًا ..  
وَفِي شُهُورِ بِهَا .. كُلِّ الْعَرَاقِيلِ ..  
حَدَّثَ .. وَلَا حَرَجًا .. وَأَبْدَأُ بِتَهْنِئَةٍ ..  
مَا بَيْنَ غَطْرِفَةٍ .. مَا بَيْنَ تَهْلِيلِ ..  
وَأَشْكُرُ ذَوِي الْأَمْرِ .. فِينَا .. حَيْثُ قَدْ رَسَمُوا ..  
حَلًّا لِمُشْكَلَةٍ .. طَالَتْ .. وَتَعَطَّلِ ..  
وَقُلْ لَهُمْ .. يَا حَبِيبِي .. لَيْتَ خَطَّتْكُمْ ..  
هَذِي - تُعَمِّمُ فِي ثَقُلٍ - وَتَعْجِلِ ..  
هَذَا .. هُوَ الْمَشْكُ ..  
خَطًّا وَاضِحًا - نَطَقْتُ -  
فِيهِ الْحُرُوفُ ..  
بِتَنْفِيطٍ .. وَتَتَشَكِيلٍ !!

\*\*\*

عَنِ الْمُرُورِ .. أَعِذْ مَا قِيلَ مِنْ قِدَمِ ..  
 مِنَ الْهُرُوجِ .. بَكُومِ .. أَوْ بِزَنْبِيلِ ..  
 إِنَّا لَنَحْتَاجُ فِي سُرْعَا .. وَدُونَ وَتَى ..  
 مَوَاقِفَا .. بَبَلاشِي .. أَوْ بِبَزْطِيلِ ..  
 تَقْضِي بِهَا الْوَقْتَ .. سَيَارَاتِنَا .. انْجَمَعَتْ ..  
 بَيْنَ الصُّفُوفِ .. بِشَاطَا .. دُونَ تَرْجِيلِ ..  
 وَفِي خَرَائِبِ جَدَا .. مِثْلَمَا نَشَرُوا ..  
 عَنِ افْتِرَاحِ لَكِّيَالٍ<sup>(١)</sup> .. بِتَكْيِيلِ ..  
 فُرْصَا !!  
 فَقُلْ لِأَبِي هَانِي .. لِقَاضِلِنَا<sup>(٢)</sup> ..  
 إِنَّ الشُّوَارَعَ ضَاقَتْ ..  
 بِالتَّحَامِيلِ !!

\*\*\*

عَنِ الْإِيَادِي النَّصِيفَا الْعَامِلَاتِ هُنَا -  
 مِنْ كُلِّ صُفْعٍ أَتَتْ - حَدَّثَ بِتَطْوِيلِ -  
 إِنَّا بِحَاجَا لَهَا - مِنْ غَيْرِ زَرْكَنَه ..  
 مِنْ دُونِمَا عُقْدِ - قَضْدَا لِتَشْهِيلِ -

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٣/٢٧هـ - ١٩٧٧/٣/١٨م.

(١) المقصود به الشيخ صالح كيال جارنا بالعلوي .. والاقتراح الخاص بتسوية خرائب جدة وتخصيصها مواقف للسيارات.

(٢) أعني .. رئيس البلدية .. ورئيس المرور ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٣/٢٨هـ - ١٩٧٧/٣/١٩م.



مَا ضَرَّ لَوْ أَنَّنَا نُعْطِي إِقَامَتَهَا ..  
لِلشُّغْلِ سَعْوَدَةً .. كُلَّ التَّسَاهِيلِ؟  
حَتَّى الَّذِينَ أَتَوْا لِلْحَجِّ - قَدْ رَسَبُوا -  
أَوْ لِلزِّيَارَةِ - فِي ظَبْطٍ وَتَسْجِيلِ؟  
لِلدَّاخِلِيَّةِ - رَهْنَ الْبَحْثِ - مُرْتَبِطاً -  
بِالْأَمْنِ!!

أَرْفَعُ .. رَهْنَ الْأَمْرِ .. قَنَدِيلِي!!

\*\*\*

وجاءني الصبح .. متبوعاً بحضرته ..  
منافق هائج من شدة الحرد ..  
يقول: إنا درسنا الأمر ليلتنا ..  
بين التقاليد والأعراف في البلد ..  
وقد رأينا أخيراً .. أن حضرتمكم  
قد جاوز العدد .. محسوباً على العدد ..  
إنا نعيش هنا .. زي منت عارفنا ..  
زبدأ على غسل .. في غاية الرغد ..  
فقلت: طبعاً!!

وماذا سوف يزعجكم؟

أجـاب:

أرجوكم ..

خلينا .. كدا .. بلدي!!

\*\*\*

من غريب الأمر في دنياك هادي  
أن يكون الداء للمرء العلاجا..  
هل فهمت القصد.. يا عمي عطيا؟  
هل عرفت الرمز فيه.. يا خواجا؟  
فرصعا.. بالطبع.. حيناً.. ثم قالاً  
نحن ناس لا نحب الاعوجاجا..  
وضح المقصود.. نعرفه تماماً  
أو فخلينا كما نحن.. نعاجا..  
صحت طباً السوق..  
هيا الآن مثلي..  
وانظرا الأسعار  
قد صارت.. حراجا!!

\*\*\*

قلت: يا مومو! عزيزي! يا حبيبي!  
إن أصل الكورة تمرا.. وسط جمرة..  
هل نسيت القول.. متعباً عليه  
لا حلاوا.. دون نار.. فوق غرة<sup>(١)</sup>؟  
يعني تبغانا.. نعيش العمر سادا؟  
دون تكسير لفازا.. أو لجرة؟

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٤/٤هـ - ١٩٧٧/٣/٢٣م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٤/٥هـ - ١٩٧٧/٣/٢٤م.

(١) إشارة للمثل الشعبي.. ما في حلاوة.. من غير نار.

أو نقضي الوقت كلو.. دون شغل  
بين تكحيل - وبودراء .. وحمرة؟  
عاش تزحيف العروصا  
من قديم..  
طابقاً.. تتلوه..  
في الطيران.. كسرة<sup>(١)</sup>

\*\*\*

قَدْ رَجَعْنَا لِجِدَّةٍ.. فَأَنْبَسَطْنَا..  
حَيْثُ شُفْنَا مَا قَدْ طَلَبْنَا.. وَأَكْثَرُ..  
فَلَدَى صَالَةِ الْمُطَارِ.. رَأَيْنَا..  
لِلْجَوَازَاتِ.. كُونْتَرَا.. جَنْبَ كُونْتَرُ..  
وَنِظَاماً مُؤَنَّتْكَأ.. قَدْ عَفَانَا..  
مِنْ زِحَامٍ.. قَدْ كَانَ أَغْبَرَ.. أَفْشَرَ  
رَتَّبَ النَّاسَ بِالصُّفُوفِ.. فَسَارُوا..  
فِي الطَّوَابِيرِ.. بِالتَّوَيَاتِ.. كَعَسْكَرُ..  
ذَلِكُمْ مَا طَلَبْتُهُ<sup>(٢)</sup>..

---

(١) الطابق - والكسرة - أسلوبيان موسيقيان متبعان في زفة العرس.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٤/٦ هـ - ١٩٧٧/٣/٢٥ م.

(٢) إشارة لقناديلنا التي نشرتها عكاظ من حوالي سنة وشهرين عن النظام اللندني للجوازات والجمارك.. و.. و.. وهذه الإشارة للإشادة - وليست للفخر - أو الفشر..

قَبْلَ عَامٍ ..  
حِينَ كُنَّا ..  
فِي لَنْدَنِ .. نَتَفَشْكُرُ !!

\*\*\*

.. وَلَدَى جُمْرِكَ الْمَطَارِ .. اسْتَرَحْنَا ..  
مِنْ عَنَاءٍ .. عِشْنَاهُ عُمْرًا مُطَرِّطَر ..  
حِينَ كَانَتْ شَنْطَاتُنَا .. تَتَرَامَى ..  
بَيْنَ أَقْدَامِنَا .. وَقَدْ تَتَكَسَّرُ ..  
وَإِذَا الْحَامِلُ الْبَلِيدُ .. رَأْنَا ..  
قَالَ .. صَبْرًا .. فَإِنَّهَا تَتَأَخَّرُ ..  
مِثْلَ عَادَاتِهَا !! وَهَذَا إِذَا لَمْ ..  
يَا حَبِيبِي .. تَضِيعُ !! فَرَضَ مُقَرَّرُ ..  
فَلَكُمْ شُكْرُنَا ..  
شُكْرِي<sup>(١)</sup> وَسَادَا ..  
كُلَّمَا سَبْتُمُوا الْقَدِيمَ ..  
تَطَوَّزُ !!

\*\*\*

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٤/٧ هـ - ١٩٧٧/٣/٢٦ م.  
(١) الشكرلي .. بالتركي .. المختلط .. وبالأوروبي - الدبل بليجر .. والسادا .. أي القراح  
اللي ما فيه لا لبن .. ولا سكر ..

وَقَالَ تَدْفَعُ مِلْيُوناً - نَخْشُ بِهِ -  
كَارَ الْأَرَاضِي - فَكَارَ الْأَرْضِ مَضْمُونُ -  
وَلَوْ سَمِعْتَ كَلَامِي - زِدْهُ مُتَّكِلاً  
عَلَى الْإِلَهِ - بِمَا فِي الْبَنْكِ مَخْزُونُ -  
النَّاسُ .. يَا نَائِماً فِي الظُّهْرِ - مُنْشِكِحاً -  
بِفُوطَةٍ - شُغْلُهُمْ فِي الْأَرْضِ بِلْيُونُ  
كِدَا تَقُولُ .. فَقَلَّلِي قُمْ نَزْلُ كِدَا -  
بِشَّارِعِ إِسْمُهُ - بِالْأَمْسِ - سِثُونُ  
أَجَبْتُ .. تَذِيرِي ..  
فَقُلْتُ - أَنَا -  
لِصَاحِبِ الْمَطْبَعَا -  
لِفُلُوسِ الطَّنْعِ - مَذْيُونُ!!

\*\*\*

الْيَوْمَ شَاهَدْتُ .. بَعْدَ الْعَصْرِ مُنْجَعِصاً ..  
أَبَا خَدِيجَةَ .. فِي الْمِرْكَازِ .. كَالْأَسَدِ ..  
يُدَاعِبُ اللَّي .. مَبْسُوطاً .. بِشِيشَتِهِ ..  
وَبِالْجِرَالِكِ .. وَأَسْنَانٍ كَمَا الْبَرْدِ ..  
فَقُلْتُ .. أَيُّشْ هَادَا؟ قَالَ الْقَوْمَ قَدْ هَدُمُوا ..  
عِمَارَتِي .. وَأَتَى التَّغْوِيضُ كَالْمَدَدِ ..

إِنِّي بِهِ سَوْفَ أَبْنِي غَيْرَهَا .. وَعَسَى ..  
يَجِيءُ .. يَوْمًا .. عَلَيْهَا الدَّوْرُ فِي الْهَدَدِ ..  
أَمَّا سُنُونِي !!

فَدَى تَرْكِيبَةً .. وَلَهَا ..  
عَامٌ ..  
فَخُذْهَا .. بِلاَ قَيْدٍ ..  
بِلاَ سَنَدٍ !!

\*\*\*

أَبُو خَدِيجَةَ هَذَا .. مَنْ عَرَفْتُ بِهِ ..  
نَهَبَ الْمَكَّاسِبِ .. مِنْ صُغْرِي .. بِأَيِّ يَدٍ ..  
وَمَنْ رَوَيْتُ لَهُمْ .. بِالْأَمْسِ .. شَغْلَتَهُ ..  
مَعَ الْعِمَارَاتِ .. وَالتَّعْوِيزِ .. لِلْأَبَدِ ..  
أَمْسَى .. وَأَصْبَحَ زُنْقِينَا لَهُ .. وَلَهُ ..  
مِنَ الْمَلَائِكِينَ مَا يَرْقَى عَلَى الْعَدَدِ ..  
لَكِنَّهُ .. يَا خَصَارًا .. لَا يَجُودُ بِهَا ..  
شَانَ الْبَخِيلِ .. بِمَشْرُوعٍ عَلَى الْبَلَدِ ..  
سَأَلْتُهُ ..

لِمَ لَمْ تَعْمَلْ كَارِتَنَا ..  
شَيْنًا ..

أَجَابَ .. مَنِينَ لِي؟  
رَاجِلٌ .. بَلَدِي !!

\*\*\*

فِي شَارِعِ الْفَهْدِ .. قَدْ سَمَّوْهُ يَا غَالِي  
مِنْ قَبْلِ عَامِنِينَ .. بِالسُّتَيْنِ .. طَوَّالِي ..  
فِي كُلِّ لَيْلٍ .. وَبَعْدَ الصَّنِ مُنْتَهِيَا ..  
فِيهِ يَكُونُ .. بِنُصِّ اللَّيْلِ .. تَجْوَالِي ..  
فَالنُّورُ كَالنَّهْرِ فِي مَجْرَاهُ .. فِيهِ بَدَا ..  
كَمَا الْعُقُودُ عَلَى جِيدٍ .. بِهَا .. حَالِي ..  
وَأُمُّ كَلْثُومٍ .. بِالْكَاسِيَةِ .. شَادِيَةٌ ..  
وَالْآهَ لِآلِهِ .. مَشْغُولٌ .. بِهَا .. بَالِي ..  
وَفَائِقُ<sup>(١)</sup> .. يَمْسِكُ الطَّارَا ..  
عَلَى مَهْلٍ  
لَكِي نَشَاهِدَ ..  
أَحْلَى شَارِعٍ .. خَالِي !!

\*\*\*

الْكُومْبِيُوتَرُ جَابُوهُ لَنَا .. وَلَهُمْ ..  
مِنْ خَالِصِ الشُّكْرِ .. شُكْرٌ دُونَ تَحْدِيدٍ ..  
فَقَدْ قَضَيْنَا بِهِ أَشْغَالَنَا .. انْعَمَلْتُ ..  
بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ .. فِي ضَبْطٍ .. وَتَجْوِيدٍ ..  
لَكِنَّا يَنْبَغِي أَلَّا نَسِيبَ .. كَدًا ..  
جَمِيعَ مَنْ عَمِلُوا .. الْأَشْغَالَ .. بِالْأَيْدِ ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١١/٤/١٣٩٧هـ - ٣٠/٣/١٩٧٧م.

(١) فايق سندي المعروف عند البشكة باسم فايق أفندي.

المصدر: جريدة عكاظ ١٢/٤/١٣٩٧هـ - ٣١/٣/١٩٧٧م.

فَإِنَّهُمْ .. كَاخْتِيَاطِي .. سَوْفَ يَنْفَعُنَا ..  
 لِلشَّيْكِ .. لِلصَّرْفِ .. لِلتَّقْبِيزِ .. يَا سَيِّدِي ..  
 إِذَا تَعَطَّلَ كُومُبُو ..  
 مَنْ سَيَسْعَفُنَا؟

عِنْدَ اللُّزُومِ  
 وَفِي نَفْسِ الْمَوَاعِيدِ!!

\*\*\*

تَغَيَّرَتِ الشَّوَارِعُ .. وَالْحَوَارِي  
 بِجِلْدَةٍ .. حَيْثُ فِيهَا الشُّغْلُ جَارِي  
 إِذَا مَا قَالَ أَيْنَ الْآنَ نَحْنُ ..  
 أَجَبْتُ .. يَخُويَا .. وَاللَّهِ مَا نِي دَارِي  
 فَقُلْ لِلْعَامِلِينَ بِهَا سَلِمْتُمْ ..  
 فَشِدُّوا الْحَبْلَ لَيْلًا .. بِالنَّهَارِ  
 وَلَكِنْ .. تَكْفًا .. لَا تَنْسُوا تَسَوُّوا  
 لَنَا دُبْرًا - لِمَشْرُوعِ الْمَجَارِي  
 وَإِلَّا!! سَوْفَ نَبْقَى ..  
 حَيْثُ كُنَّا ..  
 عَلَى عَهْدِ الشَّقَادِفِ ..  
 وَالشَّبَارِي!!

\*\*\*



مسلسلة سباعية.. تكريماً لأسبوع المرور..  
بِأُسْبُوعِ الْمُرُورِ.. لَنَا كَلَامٌ..  
وَهَلْ لِحَنَائِبِنَا.. غَيْرُ الْكَلَامِ؟  
فَضْرِبُ الْبُقِّ صَنَعْتُنَا.. قَدِيمًا..  
حَدِيثًا.. فِي مَرَاكِيزِ الْأَنَامِ  
بِهَا عَشْنَا.. نَقُولُ الرَّأْيَ حُرًّا..  
بِلَا كَابٍ.. وَقُنْعًا.. أَوْ لَثَامٍ..  
نُلَقِّطُ رِزْقَنَا.. فِيهِ.. حَلَالًا..  
فَلَسْنَا.. فِيهِ.. مِنْ أَهْلِ الْحَرَامِ..  
فَنَضْفُ إِذْنَكَ الْيُمْنَى..  
بِقُطْنٍ..  
وَعَسَلُ إِذْنَكَ الْيُسْرَى..  
بِكَامِي!!

\*\*\*

لِسَائِقِنَا الْخُصُوصِي.. وَالْعُمُومِي..  
نَوَجِّهُ قَوْلَنَا.. وَالْقَوْلُ حَامِي..  
الْيَسَّ لَدَيْكَ بَيْتٌ.. يَا عَزِيزِي..  
لَهُ.. سَتَعُودُ مَرْضُوضَ الْعِظَامِ؟

لِتَفْرَحَ بِالْبِزُورَةِ .. حَيْثُ صَاحُوا ..  
 أَتَى بَابًا!! أَتَى بَابًا!! يَمَامِي ..  
 فَتَجْمَعُكُمْ .. عَلَى الصُّفْرَا .. هَنِئًا ..  
 مُنَاقِلَةُ الْحَدِيثِ .. مَعَ الطَّعَامِ ..  
 لِهَذَا:

حُطَّ صُورَتُهُمْ دَوَامًا ..  
 أَمَامَكَ .. فِي الْفَضَاءِ ..  
 وَفِي الزَّحَامِ!!

\*\*\*

وَقُلْ لِلسَّائِقِ الْمُسْئُولِ عَنَّا ..  
 رَكِبْنَا مِنْ وَرَاهُ .. وَفِي الْأَمَامِ ..  
 تَرَانَا .. فِي يَدِيكَ .. هُنَا وَدِيْعًا ..  
 مُسَلِّمَةً لِمُسْئُولٍ هُمَامِ ..  
 وَمِنْ حَقِّ الْوَدَائِعِ .. بِالْأَمَانَا ..  
 مُحَافِظَةً عَلَيْهَا .. بَانْتِظَامِ ..  
 وَلَيْسَ عَلَيْكَ إِلَّا السَّيْرُ .. حَثْمًا ..  
 عَلَى حَسَبِ الْأُصُولِ .. مَعَ النُّظَامِ ..  
 فَفَتِّخْ دَائِمًا ..

عَيْنِيكَ عَشْرًا ..  
 وَحَاسِبْ .. فِي الْمِبْدَايَةِ ..  
 فِي الْخِتَامِ!!

\*\*\*

إِشَارَاتُ الْمُرُورِ.. لَنَا.. حَيَاةٌ..  
فَعَايِشُهَا.. بِصَدْقٍ.. وَاخْتِرَامٍ..  
سَوَاءٌ كُنْتُ بِالرُّجُلَيْنِ.. تَسْعَى..  
جَلًّا كَاكِي.. لِتَغْبِرَ بِاهْتِمَامٍ..  
وَالَا كُنْتُ سَوَاقًا.. يُرَاعِي..  
مُرُورَ الشَّيْخِ.. أَوْ جَزِي الْغُلَامِ..  
إِذَا مَا بَانَتِ الْحُمْرَا.. تَوَقَّفَ..  
فَتِلْكَ كَمَا الْخُطَامِ.. كَمَا اللَّجَامِ..  
فَإِنْ تَزَبَوْا!!  
لِتَضْرُقَ بَعْضُ وَفَتٍ..  
فَأَنْتَ.. هُنَا..  
بِلَا شَكٍّ.. حَرَامِي!!

\*\*\*

عَنِ السُّرْعَا.. تَحَدَّثْنَا كَثِيرًا..  
كَأُضِلُّ لِلْحَوَادِثِ.. وَالصُّدَامِ..  
وَلَيْسَ لَهَا مُرِيدٌ.. أَوْ مُجِبٌّ..  
سِوَى الْمُخْبُولِ.. مَفْلُوتِ الزَّمَامِ..  
وَمَنْ بَلَغَ الْحُبُوبَ الْكُنُفُوءَ.. كُنُفَا..  
وَمَنْ زَادَ الْعِيَارَ.. مِنَ الصُّخَامِ

هِيَ السُّرْعَا.. طَرِيقٌ سَفَلَتَتْهُ..  
لِمَسْطُولٍ.. يَدُ الْمَوْتِ الزُّوَام..  
فَفِي سِتِّينَ دَاهِيَةٍ..  
عَلَيْهِ!!

فَلِإِنَّ دَمَ الْبَرِيِّ  
إِلَيْهِ.. ظَامِي!!

\*\*\*

وَلِلتَّكْسِي.. حَدِيثٌ مُسْتَقِيلٌ..  
دَرَقْنَاهُ.. عَلَى جَنْبٍ.. يَلَامِي..  
فَقَدْ عَاشَتْ قَنَادِيلِي.. مَعَاهُ..  
لَهُ.. وَعَلَيْهِ - فَكَا لِلْحَام..  
فَكَمْ مَرًّا.. أَقَمْتُ عَلَيْهِ دَعْوَى..  
وَكَمْ مَرًّا.. لَهُ.. كُنْتُ الْمُحَامِي..  
مِنَ التَّغْرِيفَا.. نَطْلُبُهَا زِيَادَةً..  
إِلَى الْعَدَادِ.. حَسْمًا لِلْخِصَام..  
وَلِكِنِّي!!

وَلَكِنَّا مَعَاهُ..

قَضَيْنَا الْعُمَرَ  
نَغْمُزُ فِي الظَّلَام!!

\*\*\*

أخيراً.. لِلْمُرُورِ.. لِكُلِّ فَرْدٍ..  
لَهُ.. فِي قَلْبِنَا.. أَخْلَى مَقَامٍ..  
لِأَحْسَنِ سَائِقٍ.. سَوُّوا وَسَاماً..  
لِيَخْلُمَ.. أَوْ لِيَفْرَحَ بِالْوَسَامِ..  
وَحَلُّوا الْأَمْرَ.. تَقْلِيداً حَمِيداً..  
مَعَ الْكَمِّ قِرْشٍ.. عَاماً بَعْدَ عَامٍ..  
فَطَعْمُ الْقُرْصِ.. حَافِئاً.. لَيْسَ طَبْعاً..  
كَطَعْمِ الْقُرْصِ.. يَخْلُو بِالْأَدَامِ..  
بَلَّاشِ الْبُورِي.. نَضْرُبُهُ..  
فَشُكْرًا  
لِنَائِفٍ.. مِنْ سَكَاتٍ  
فِي اخْتِمَامِي!!

\*\*\*

وَهَذَا قَنْدِيلٌ.. وَصَايَةٌ تَقْدِيرًا لِرِجَالِ الْمُرُورِ:

وَمِنْ نَفْسِي.. أَقُولُ لِكُلِّ شَخْصٍ..  
أَعَانَ.. وَصَانَ أَسْبُوعَ الْمُرُورِ..  
كِدَا شُغْلَ الرَّجَالِ.. بِهِ يَخْوِيَا..  
رَفَعْنَا الرُّوصَ.. شَدًّا لِلظُّهُورِ..

فَشُكْرًا لِلْجُهُودِ .. بَذَلْتُمُوهَا ..  
 مُعْطَرَّةً .. بِأَصْنَافِ الْبُخُورِ ..  
 مِنْ الْعُوفِي .. لِفَاضِلِنَا .. تَوَالَتْ ..  
 إِلَى الْجُنْدِيِّ .. مَقْصُوصِ الصُّفُورِ ..  
 تَحَايَا الشُّعْرَ ..  
 ضَارِبَةً كَلْكَسًا ..  
 بِوَسْطِ عُكَازٍ ..  
 فَارِدَةً الشُّعُورِ !!

\*\*\*

قُلْ لِمَنْ قَالَ .. فِي الْمُرُورِ .. نَسِيتُمْ ..  
 وَبِأَسْبُوعِهِ .. مَشَاكِلَ كُبْرَى ..  
 لَمْ تَقُولُوا .. عَنِ الشُّوَارِعِ .. شَيْئًا ..  
 إِنَّهَا بِالْكَلامِ .. لَا رَيْبَ .. أُخْرَى ..  
 لَمْ تُجِيبُوا .. عَنِ الْبُزُورَةِ .. سِيرًا ..  
 حِينَ سَاقُوا .. وَالْعُمُرُ قَارِبَ عَشْرًا ..  
 وَعَنْ الْجُنْدِ .. شَفْلَةَ جَنْبٍ بَقْلًا ..  
 جَنْبَ خُبَيْزَةٍ .. تُنْظَمُ سَيْرًا ..  
 قُلْتُ طَالِعَ ..

مَنْ الْقَنَادِيلِ .. فَاتَتْ ..  
 كُلُّ هَذَا ..  
 تَلَقَّاهُ فِيهَا .. وَشُكْرًا !!

\*\*\*

ثُمَّ جَاوِبَ .. مَنْ تَلَفَنَ الْيَوْمَ - عَنِّي -  
طَالِباً .. أَنْ أُوَاصِلَ الْهَزَجَ شَهْراً ..  
قُلْ لَهُ .. يَا أَخِي .. أَهَذَا كَلَامٌ؟  
رُبَّ شَبِيرٍ .. فِي الْقَوْلِ .. طَاوَلَ مِثْراً ..  
رُبَّ لُقْمَا .. عَنْ وَجْبَةٍ .. قَدْ كَفَفْتَنَا ..  
بِالْفَتَامِينَ .. بِالْحَرَارَاتِ سِغْراً ..  
فَكِفَايَا لَتَا .. وَعَجْنَا .. صَنَانِي ..  
وَبَنَانِي .. فَالْفِعْلُ أَفْصَحُ قَدْراً ..  
طَالَمَا صَحْتُ ..  
زَاجِراً لِلْسَّانِي ..  
قُلْ لَهَا .. قُلْ لَهَا ..  
يَبُوءُ الْهَزَجَ .. تَمْرًا<sup>(١)</sup>!!

\*\*\*

نَظَرْتُ زَوْجَتِي إِلَيَّ .. وَقَالَتْ ..  
مَا لِي تَلْفَازِنَا الْحَلِيوَا .. مَثِيلُ ..  
بَسَّ يَغْنِي .. الْيَوْمَ الْمُتْلُوْنَ مُوضَا ..  
كُلُّ بَيْتٍ بِهَا .. يَخُوِيَا جَمِيلُ ..  
قُلْتُ يَغْنِي؟ فَجَنَلْتُ .. وَأَجَابَتْ ..  
كَمْ سَيَحْلُو .. فِي بَيْتِنَا .. التَّبْدِيلُ ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧هـ/٤/٢٣ - ١٩٧٧م/٤/١١.

(١) قل لها تمرا .. جملة بلدي معناها كفاية هرج - اهجد - اسكت يشيخ .. هلكتنا والله!!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧هـ/٤/٢٤ - ١٩٧٧م/٤/١٢.

الْبُزُورَا .. بَرُضُو .. مَعَايَا .. مَعَايَا ..  
 كُلُّهُمْ .. كُلُّهُمْ عَلَيْكَ دَخِيلُ ..  
 هَيَّا .. إِيشْ قُلْتَ؟  
 قُلْتُ بُكَرَا يَسْتِي ..  
 سَوْفَ يَأْتِي ..  
 مِنْ رَدْنَا .. التَّفْصِيلُ !!

\*\*\*

أَنَا أَهْوَى التَّلْفَازَ .. صَوْتًا .. وَصُورًا  
 فَهُمَا .. فِي حَيَاتِنَا تَجْمِيلُ ..  
 بَسْ يَغْنِي .. الْمَوْضُوعُ .. قَالَتْ لِي إِشْبُو ..  
 مَهُوَ كُلُّو .. زِي مَا تَرَى تَسْجِيلُ ..  
 قُلْتُ .. لَا .. لَا .. فَالْأَمْرُ عِنْدِي شَيْءٌ  
 غَيْرُ هَذَا .. فَمَا لَهُ تَأْوِيلُ ..  
 هَلْ تَسَاوَى بَيْضٌ وَعَدْسٌ .. وَإِلَّا ..  
 هَلْ تَسَاوَتْ غَزَالَةٌ .. وَحَسِيلُ ..  
 إِيشْ تَشُوفِي ..  
 فَمَطَّطُ الْبُوزِ شِبْرًا -  
 وَابْتَدَيْنَا اللَّيْلِي ..  
 وَلَسْتُ أُطِيلُ !!

\*\*\*



لَقَدْ فَتَحَ نَفْسَنَا أُسْبُوعَ الْمُرُورِ .. لِعَمَلِ أُسْبُوعِ الْقَرِيَّةِ!!  
عَنِ الطَّيْرَانِ .. سِغْرًا لِلتَّذَاكُرِ ..  
تَحَدَّثَ جُنُقُرُ .. وَالْوَادِ جَابِرُ ..  
فَقَالَ وَهَيْبُ بْنُ زُقَيْرٍ<sup>(١)</sup> .. فَخَشُوا ..  
عَلَى الْمَوْضُوعِ .. بِالرَّأْيِ الْمُشَاطِرِ ..  
أَجَبْتُ .. لَوْ أَنَّهُمْ سَوُّوا يَخْوِيَا ..  
لَهَا سِغْرَيْنِ .. لَأَزْتَاخَ الْمُسَافِرُ ..  
فَخَلُّوا السَّغَرَ زَمْرِيًّا .. لِلْأَفْيِ ..  
وَأَزْيَابِ الْعَوَائِلِ .. لَا الْمَتَاجِرِ ..  
وَزَيْدُوا السَّغَرَ ..  
أَضْعَافًا .. لِشُمْبُو ..  
وَلِلْمَسْيُوكَرْنَجَا ..

فَهُوَ قَادِرٌ!!

\*\*\*

وَقَالَ رِضَا<sup>(٢)</sup> .. فَمَنْ يُخَيِّ قُرَانَا ..  
إِذَا مَا الْجَوْ .. أَضْبَحَ .. كَالْقَنَاطِرِ؟  
فَرَدَّ عَلَيْهِ تُرْكِي<sup>(٣)</sup> .. إِنَّ هَذَا ..  
كَلَامَ ذُو بَطُونٍ .. ذُو دَوَائِرُ ..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٤/٢٦ هـ - ١٩٧٧/٤/١٤ م.

(١) التاجر المعروف .. وأحد رؤساء بلدية جدة .. السابقين!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٤/٢٧ هـ - ١٩٧٧/٤/١٥ م.

(٢) رضا محمد لاري .. رئيس تحرير عكاظ .. الذي تعجبنا تحليلاته السياسية والاجتماعية.

(٣) تركي عبد الله السديري - رئيس تحرير الرياض - والذي ننسب جداً جداً من كتاباته ..

فَصَاحَ .. بَقَاكَ يَا تُرْكِي .. فَإِنَّا ..  
 ذَوُ الرِّأْيِ الْمُقَنَّيْنِ بِالمَسَاطِرِ  
 فَقُلْتُ .. بَلَاشِي طُولُ الهَرْجِ .. كُونَا ..  
 مَعَ السُّعْرَيْنِ .. حَلَاءٌ غَيْرِ خَاسِرِ ..  
 فَلِلْبِسْكَوتِ .. كَالصَّامُولِي ..  
 شَوْشُو ..  
 وَلِلشَّابُورَا .. كَالْمَفْرُودِ

شَاهِر!!

\*\*\*

قَدِيمَا .. كَمْ كَتَبْنَا .. عَنْ قُرَانَا ..  
 بِهَا عَشْنَا .. كَسُكَّانِ المَقَابِرِ ..  
 وَطَالَبْنَا .. نَقُولُ لَهُمْ صَلُوهَا ..  
 بِكُلِّ مَدِينَةٍ .. مِنْ دُونِ سَاتِرِ ..  
 فَقَدْ كَانَتْ بِغَيْرِ طَرِيقِ بَرٍّ ..  
 وَلَا جَوٍّ .. تَعِيشُ بِغَيْرِ زَائِرِ ..  
 فَقُلْنَا الشُّعْرَ .. مَوْزُونَا فَصِيحَا ..  
 عَلَيْنَهَا .. لَا نُجَامِلُ .. أَوْ نُدَاوِرُ ..  
 أَلَمْ تَرَ قَرِيَّتِي ..

يَوْمًا .. يَبْنُقُو؟؟

فَإِنَّ بِهَا عُرُوقَكَ ..

كَالدَّبَابِرِ

\*\*\*

وَجَانَا الْخَيْرُ.. بِالْأَكْوَامِ يَسْعَى..  
إِلَيْنَا فِي الْبَوَادِي.. وَالْحَوَاضِرِ..  
فَشَمَّتْ قَرْيَتِي نَسْماً.. وَمَدَّتْ..  
لِحَاطِأَ حِلْوَةٍ.. مُزْنًا لِعَامِرِ..  
وَقَالَتْ.. وَدِّي بِالطَّيَارَا نَسْرِي..  
فَأِنِّي عُفْتُ خَضْخَضَةَ الْمَوَاتِرِ..  
كَمَا قَدْ عَافَ.. وَسَطَ الْبَرِّ.. جَدِّي..  
عَلَى أَيَّامِهِ.. ظَهَرَ الْأَبَاعِرِ..  
فَقَالَ لَهَا.. ابْشِرِي..  
فَالْجَوُّ أَضْحَى..  
رَخِيصَ السُّعْرِ  
مَنْذُولَ التَّذَاكُرِ!!

\*\*\*

وَمِنْ حَقِّ الصَّحَافَةِ .. دُونَ شَكٍّ ..  
وَلَا حَجْرٍ عَلَيْهَا .. فِي الدَّوَائِرِ ..  
مُعَالَجَةُ الْمَشَاكِلِ .. وَالْقَضَايَا ..  
مِنَ الْبَطْحَا .. إِلَى دَرْبِ الْحَقَائِرِ ..  
بِلَا غَرَضٍ .. بِلَا زُلْفَى .. وَأَيْضاً ..  
بِدُونِ لَمَاضٍ .. وَبِلَا غَوَايِرِ ..

وَفَتَحُ قَضِيَّةَ الْقَرْيَا.. نَرَاهُ..  
 كَمَا فَتَحِ الْمَحَاضِرِ.. وَالْكَوَابِزِ..  
 فَكَمْ وَزَعِ بِقَرْيَتِنَا..  
 قَدِيمًا..  
 حَدِيثًا..  
 صَارَ عُتُوانَ الْمَفَاخِرِ!!

\*\*\*

هَذَا الْمَاضِي.. نَبَشْنَاهُ.. قَدِيمًا..  
 تُطَلُّ بِهِ الْقُرَى.. وَالطَّرْفُ حَائِزٌ..  
 فَإِنَّ بِنْنَ عَيْنَيْهَا.. انفصلاً..  
 هُوَ الشَّبَكِيُّ.. سَمُوهُ.. يَسَايِرُ..  
 فَلَا عَمَلِيَّةً.. نَجَحَتْ مَعَاهُ..  
 وَلَمْ يَنْفَعُهُ.. تَرْكِيبُ الْمَنَاضِرِ..  
 وَشَاءَ اللَّهُ.. رَبُّكَ.. أَنْ نَرَاهَا..  
 وَقَدْ فَرَدَتْ.. عَلَى الْكَثْفِ.. الضَّفَايِرِ  
 فَقُلْ لِرِضَا..  
 وَلِلتُّرْكِي السُّدِيرِي..  
 كَذَا كَانَتْ..  
 كَذَا صَارَتْ.. يَشَاطِرُ!!

\*\*\*

قَدْ أَعَادَتْ أُمُّ الْعِيَالِ .. كَلَامًا ..  
لَثَلَّتْ فِيهِ .. مَا لَهُ تَأْجِيلُ ..  
قَطَعَتْهُ عَنْكُمْ عُكَازٌ .. بِسَهْوٍ ..  
أَوْ بِقَضْدٍ .. فَمَا لَدَيْنَا دَلِيلُ ..  
حَيْثُ قَالَتْ جِيرَانُنَا .. الْكُلُّ مِنْهُمْ ..  
وَبِمَا فِيهِمْ .. الْحَصِيصُ الْبَخِيلُ ..  
لَمْ يُطِيقُوا تَلْفَازَهُمْ .. بَدَلُوهُ ..  
مِثْلَمَا بَدَلَ الْفَنِيْلَا .. خَلِيلُ ..  
فَلِمَاذَا نَبْقَى ..

إِلَى الْيَوْمِ .. عِرَاءُ؟  
إِمَّا!! إِمَّا!!  
أَوْ .. فَالْتَّقَارُ طَوِيلُ!!

\*\*\*

قُلْتُ إِنَّ غَيْرُوا الْبَرَامِجَ هَادِي ..  
سَوْفَ يَخْلُو التَّغْيِيرُ .. وَالتَّنْقِيلُ ..  
سَأَجِيبُ التَّلْفَازَ .. يَا سِتِّي .. خُلُوءًا ..  
كَيْفَمَا كَانَ سِعْرُهُ الْمُسْتَطِيلُ ..  
يَغْنِي .. يَغْنِي مُلُونًا .. بَسَّ فِيهِ ..  
كُلُّ شَيْءٍ مُلَوَّنٌ .. وَأَصِيلُ ..

فَأَجَابَتْ .. قُضِرُوا!! فَقُلْتُ سَيَبْقَى ..  
أَبْيَضاً .. أَسْوَدًا .. وَمَانِي مُطِيلُ ..  
كَلِمَا وَخَدَا!!  
إِنْ غَيَّرُوا مَا نَرَاهُ ..  
جِبْتُ غَيْرُو ..  
أَوْ .. لَا!! قَدَا مُسْتَحِيلُ!!

\*\*\*

قَالَ لِي بِنُ سَعِيدُ<sup>(١)</sup> إِيْشْ هُوَ هَادَا؟  
قَدْ شَجَانَا .. مِنْ قَوْلِكَ .. التَّهْوِيلُ ..  
اشْتَرِي .. يَا أَخِي .. الْمُلُوءَ .. حَالًا ..  
وَبَلَاشِي التَّغْفِيرُ .. وَالتَّاجِيلُ ..  
وَأَنَا أَضْمَنُ الْبَرَامِجَ .. تَأْتِي ..  
حِلْوَةُ الْعَرْضِ .. كُلُّهَا زَنْجَبِيلُ ..  
سَسَرَاهَا مِثْلَ الْمِرَايَةِ .. فِيهَا  
سَنَرَى نَفْسَنَا!! كَفَانَا الدَّخِيلُ  
قُلْتُ مَا دُمْتُ ..

سَوْفَ تَعْمَلُ هَذَا

انْتَهَيْنَا!!

مَا بَدَّهَا .. تَطْوِيلُ!!

\*\*\*

أَحِبُّ الْقَمَارِي الْبَيْضَ .. أَعْشَقُ صَوْتَهَا ..  
يُرَدِّدُ .. كُوْكُو الرِّيِّ<sup>(١)</sup> .. لَحْنًا مُعَرِّدًا  
لَدَى الْفَجْرِ .. طُولَ الْيَوْمِ .. فِي غَسَقِ الدُّجَى ..  
إِذَا شَافَنِي .. لِلشَّغْرِ .. أَكْتُبُ سَاهِدًا ..  
وَقَدْ جَابَ لِي فُوفُو<sup>(٢)</sup> .. فُوَادُ حَبِيبُنَا  
بَدِيلًا عَنِ الْجُوزِ الَّذِي طَارَ شَارِدًا ..  
وَقَالَ .. مِنْ الْبَشَكَا .. عَشِيمٌ .. مُفَقِّعٌ ..  
مَتَى كَانَ صَوْتُ الطَّيْرِ .. بِاللَّيْلِ .. وَارِدًا؟  
فَقُلْتُ لَهُ ..  
مُذْ كُنْتُ فِي الْقَفْصِ الَّذِي ..  
أَلْفَتْ .. حَبِيسَ النَّوْمِ ..  
بِاللَّيْلِ .. رَاقِدًا !!

\*\*\*

أُرِيدُ أَغْرَبَ عَنْ رَأْيِي .. وَتَقْدِيرِي ..  
لِلْجَنَّةِ الْبَتِّ .. فِي الْمَالِيَا .. يَا رِبْرِي ..  
فَقَدْ قَرَأْتُ .. بِصُدْفَا .. دُونَ لِنَقَبَةٍ ..  
مَا يُثْلِجُ الصَّدْرَ .. مَكْتُوبًا بِتَقْرِيرِ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٥/٦ هـ - ١٩٧٧/٤/٢٤ م.

(١) كوكو الري - كما كانت تقول لي عمتي صره .. أي .. فكوا الريق .. بالتعبير القمري ..

(٢) هو الابن فؤاد الفاسي الموظف بمكتب معالي الأستاذ عمر شمس - والي يعيش القمارى زينا .

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٥/٧ هـ - ١٩٧٧/٤/٢٥ م.

عَنْ الْغَرَامَاتِ!! يَهْوَى وَضَعَهَا..

وَلَعَا..

بِاسْمِ النُّظَامِ.. بِتَكْشِيرٍ.. نِتْأخِيرِ..

مَنْ عَاشَ حِلْسَ بِنُورٍ.. لَا يَشُوفُ بِهَا..

رُوحاً.. عَنِ النَّصِّ يَغْلُو دُونَ تَقْصِيرِ

فَقُلْتُ: ذَا الْفَرْقِ.. بَيْنَ الْحَرْفِ نَمْلِكُهُ..

وَعَابِدِ الْحَرْفِ..

يَبْقَى دَاخِلَ الْبِيرِ!!

\*\*\*

شَكَرْتَنَا.. عَلَى الْأَغَانِي.. الْإِدَاعَا..

حَيْثُ جَاءَتْ فِي مُسْتَوَاهَا الرَّفِيعِ..

غَيْرَ أَنَّ الْأَمْرَ الْغَرِيبَ عَلَيْنَا..

أَنْ نَرَاهَا.. تَبْقَى.. بِلَا سَمِّيعِ..

حَفَظُوهَا بِالْمَكْتَبَا.. مِثْلَ مَيْتِ..

أَوْ دَعُوهُ.. فِي قَبْرِهِ.. بِالْبَقِيعِ..

فُلْ يَخُويَا.. بَعْدَ الْعِشَا..

لِزُهَيْرِ<sup>(١)</sup>..

نَحْنُ نَأْبَى التَّنْفِيزِ.. لِلتَّشْجِيعِ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٥/٨ هـ - ١٩٧٧/٤/٢٦ م.

(١) سعادة الأستاذ زهير الأيوبي مدير عام الإذاعة بالأصالة - أو بالنيابة حسب الموضة الشائعة..



أَطْلَقُوهَا.. عَبْرَ الْأَثِيرِ..

لِتَحْيَا..

حَيْثُ تَبْقَى لِلنَّاسِ..

مِلْكُ الْجَمِيعِ!!

\*\*\*

جَاءَنَا.. يَطْلُبُ الْمَعِيشَةَ.. مَنْ جَاءَ..

عَامِلًا أَوْ مُوظَّفًا.. أَوْ مُدِيرًا..

فَاخْتَضَّاهُ.. وَاعْتَبَرَتْزَاهُ مِنَّا..

خُوشٌ طَبِيعِي.. مُوَاطِنًا.. لَا أَجِيرًا..

بَسْ شَرَطْنَا عَلَيْهِ.. طَبْعًا.. يُرَاعِي..

التَّقَالِيدَ.. تَكَرَّهُ التَّغْيِيرَ..

لَا كِدًا!! لَا كِدَاكَ!! مِنْ شُغْلٍ بَرًّا..

قَالَ شُكْرًا.. وَافْقَتْ مِنْ دُونِ خَيْرًا..

فَإِذَا الْبَغْضُ.. فِي الْحَقِيقَةِ..

لَا الْكُلُّ..

مِنْ الطَّقْمِ

كَانَ عِرًّا.. وَعِيرًا!!

\*\*\*

كَمْ سَمَعْنَا عَنْ عَامِلٍ سَابَ شُغْلًا..

فِي يَدَيْهِ.. وَسَابَنَا فِي الظَّهِيرِ..

وَتَوَلَّى لِغَيْرِهِ .. عِنْدَ نَاسٍ ..  
هَزْهَزُوهُ .. مُخَدَّةً .. وَسَرِيرًا ..  
كَمْ عَلِمْنَا عَنْ صِرْقَةٍ مِنْ وَرَانَا ..  
مِنْ حَبْرَتِي .. جَاءَ الْبِلَادَ كَسِيرًا ..  
فَظَبَطْنَاهُ .. حَيْثُ عَادَ لِبَرًّا ..  
مِثْلَمَا جَاءَ .. نَادِمًا .. وَحَسِيرًا ..  
كَمْ قَرَأْنَا الْإِعْلَانَ ..  
مِنْ شَرَكَاتٍ ..  
تَتَبَرَّى مِنَ الطُّوِيلِ ..  
قَصِيرًا !!

\*\*\*

قُلْ لِمَنْ قَدْ أَتَى .. إِلَيْنَا .. لِشُغْلٍ ..  
أَنْقُطِيًا .. أَوْ جَالِسًا عَالِحَصِيرًا ..  
كَيْفَمَا كَانَ شُغْلُكَ .. الْيَوْمَ .. فِينَا ..  
مُسْتَشَارًا .. أَوْ صَانِعًا .. أَوْ خَيْرًا ..  
عِنْدَنَا .. لِلْمِثَالِ .. عَنْكَ مِثَالٌ ..  
قَالَهُ .. فِي الْقَدِيمِ .. عُمُكَ مِيرَا  
يَا غَرِيبًا .. كُنْ .. فِي الْبِلَادِ .. أَدِيبًا ..  
هَلْ فَهَمْتَ الْمَعْنَى .. يُنْقُطُ شِيرًا ؟

إِنَّ مُغْرَافَنَا ..

تَدَلْدَلُ!! لَكِنْ..

وَسَطَ حَبْلِ..

مَا فَبَارَقَ الْعُمْرَ.. زِيرًا!!

\*\*\*

هَلْ مِثْلَمَا قَالُوا عَلَيْكَ.. يَفْقُصُ<sup>(١)</sup>..

قَدْ عِشْتُ غَدَارًا.. تَعْصُ.. وَتَقْرُصُ؟

وَكَمَا الْمُتَنَافِقُ.. مِنْ وَرَا فَازَاتِنَا..

مَا زِلْتُ تَلْعَبُ.. عَالِحِبَالٍ.. وَتَرْقُصُ؟

كَمْ سُمْعَةٍ.. لَطَّخْتَهَا.. وَلِرَاجِلٍ..

أَخْلَاقُهُ ذَهَبٌ.. إِذَا هِيَ تُفَحَّصُ..

وَرَمَيْتَ.. بِالْإِفْكِ الْمَلْفَقِ.. حُرَّةً..

فِي بَيْتِهَا مَكُونَةٌ.. تَتَحَرَّمُصُ..

إِخْصَ عَلَيْكَ!

فَإِنَّ دِيْنَكَ.. دِيْنُنَا..

وَالْقَنْ.. قَنْ..

عَزَّةٌ مَنْ يُخْلِصُ!!

\*\*\*

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣/٥/١٣٩٧هـ - ١/٥/١٩٧٧م.

(١) فقص اسم حقيقي.. أطلقه عيال حارتنا قديماً على صاحبنا الساكن على حدود المظلوم واليمن - دام..

جَانِي الْجَوَابُ .. مُتَلَفْنَا .. مِنْ فُقُصٍ ..  
يَشْكُو .. وَيَعْتُبُ .. بِالْكَلامِ .. وَيَرْغُصُ ..  
لِيَقُولَ .. إِنِّي لِلْعَقِيدَةِ دَائِمًا ..  
وَلَقَيْنَا .. وَلَاهِلِنَا .. أَنَا مُخْلِصٌ ..  
لِكِنِّي .. مِمَّا رَأَيْتُ .. تَحَاشِيًا ..  
عَنِّي .. وَمِنْكُمْ .. فِي الْحَيَاةِ .. مُمَرَّمَصٌ  
أَصْبَحْتُ مَجْبُورًا .. أَنَا فُقُصٌ خِلْسَةٌ ..  
وَلَقَدِرَ مَنْ يَغْلُو عَلَيْنَا .. أَتَقِصُّ ..  
فَأَجِبْتُهُ .. ذَا الْعُذْرِ أَقْبَحُ ..  
فَلْتَعِشْ ..  
كَالتَّيْسِ مُخْصِيًا ..  
أَرَادَ .. يُحْبِلُصُ<sup>(١)</sup> !!

\*\*\*

عَرَفْتُ أَنَسًا .. بَيْنَنَا .. كُلُّ هَمِّهِمْ  
أَكَالُ .. وَمَالٌ فَاضٍ لِلِكَيْفِ .. لِلإِذْنِ ..  
فَلَا يُبْصِرُونَ الْكَوْنَ .. إِلَّا خِلَالَهُ ..  
وَلَا يَعْرِفُونَ الْمَشْيَ .. إِلَّا عَلَى الْبَطْنِ ..  
فَلَا مَأْتَرًا .. لَا نَزْهَةً .. لَا سِيَاحَةً ..  
وَلَا سَمَرَةً .. فِي اللَّيْلِ .. لِلدَّرْسِ .. لِلصَّنِّ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٤/٥/١٣٩٧هـ - ٢/٥/١٩٧٧م.

(١) يحبلص - كلمة بلدي معروفة المضمون - ومنها اشتق اسم نوع التيس الحبلصي ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٥/٥/١٣٩٧هـ - ٣/٥/١٩٧٧م.

وَفِي مَرَّةٍ .. قَلْبِي مُمَثَّلُ سَهْطِهِ ..  
بِشَرْحٍ قَصِيرٍ .. فِي الْحِكَايَةِ .. لِلْمَثْنِ ..  
إِذَا زَادَ .. فِي الْبُئْسِكِ ..  
الرَّصِيدُ .. فَإِنِّي ..  
أُعَانِقُ .. فِيهِ .. الْكَوْنُ ..  
يُغْنِي عَنِ الْكَوْنِ !!

\*\*\*

وَأَفْظَعُ مَا شَفَّنَاهُ .. طُولَ حَيَاتِنَا ..  
وَكَانَ حَقِيقِيًّا .. بِدُونِ خَيَالٍ ..  
غَلَامٌ .. تَمَنَّى أَنْ يَمُوتَ .. بِسُرْعَةٍ ..  
أَبُوهُ .. الَّذِي قَدْ عَاشَ كَانِزَ مَالٍ ..  
لِيُورِثَهُ .. حَتَّى يُهَيِّصَ مِثْلَمَا ..  
يُرِيدُ بِطَاسَاتٍ .. وَتَهَبَ جَمَالٍ ..  
لِيَذْهَبَ بِالْبِنْتِ الْخَوَاجَا .. نَاشِرًا ..  
بِرُومًا .. بِبَارِيسٍ .. غَسِيلَ حُبَالٍ ..  
وَقَدْ قُلْتُ لِلْمَقْصُوفِ ..  
جِئْتُ مُعْزِيًّا ..  
أَجَابَ .. فَهْنِيْنِي ..  
بَخِيرَ مَالِي !!

\*\*\*

وَقَالَ لَنَا عِيسَى .. أَيُعْقَلُ أَنْ نَرَى ..

غُلَامًا .. تَمَّتْ مَوْتَ وَالِدِهِ الْغَالِي؟

فَجَاوَبَهُ .. عَنِّي .. أَبُو الْعَزْزِ .. قَائِلًا ..

عَلَى الْفُورِ .. دُونَ الْإِذْنِ .. مِنِّي .. طَوَالِي ..

رَأَيْتُ .. أَنَا وَاللَّهِ .. مِثْلَ غُلَامِنَا ..

وَحَالَتِهِ هَذِهِ .. فَزُلْزِلَ زِلْزَالِي ..

فَحَوَّلَ عِيسَى .. وَأَسْتَعَاذَ مُرَدَّدًا ..

إِلَى اللَّهِ .. نَشْكُو .. مَا تَغَيَّرَ مِنْ حَالِ ..

فَقُلْتُ .. كَذَا الدُّنْيَا ..

فَكَمْ غَالٍ وَالِدًا ..

لِمُلْكٍ .. لِحَاجَةٍ ..

إِنُّهُ .. رَائِقَ الْبَالِ !!

\*\*\*

لَقَدْ أَصْبَحَتْ هَادِي الْحِكَايَةِ .. بَيْنَنَا ..

لَدَى بَشَكَةِ السَّمَرَا .. مَدَارَ جِدَالِ ..

فَمِنْ قَائِلٍ .. مِنَّا - يَجُوزُ حَدُوثُهَا ..

وَمِنْ مُنْكَرٍ لِلْأَمْرِ .. عَاشَ بِبَلْبَالِ ..

أَيُمْكِنُ لِلْأَوْلَادِ .. دُونَ غَضَاضَةٍ ..

تَمَنِّي وَفَاةَ الْأَبِّ .. يَا بئْسَ أَجْيَالِ ..

فَقُلْنَا عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ .. فَتَّحُوا ..  
وَطُلُّوا إِلَى الْمَوْضُوعِ مِنْ عَيْنِ غُرْبَالٍ ..  
عَلَيْنَا .. نُرَبِّي الْجِيلَ ..  
يَعْرِفُ رَبَّهُ ..  
عَلَيْنَا نَسِيبُ الْبُخْلِ ..  
مِنْ دُونِ أَقْفَالٍ !!

\*\*\*

وللغلاء .. أيضاً - أسبوعه التَّوِيلُ .. العَرِيذُ .. حسب التعبير الإذاعي  
لما نَزِيْرُهُ !!  
أَكَلْتُ .. بِالْأُمْسِ .. وَجَبَا غَيْرَ مُشْبَعَةٍ ..  
فِي مَطْعَمٍ .. جَنْبَ دُكَّانِ الشَّخَاشِيرِ ..  
مَعَ الْمَعَارِيزِ .. قُلْنَا .. يَا اللَّهُ .. نُكْرِمُهُمْ ..  
فِي خَارِجِ الْبَيْتِ .. تَقْدِيرًا لِتَقْدِيرِ ..  
فَقَدْ رَأَيْتُ .. بَجْدًا .. مِنْ مَطَاعِمِهَا ..  
مَا فَاقَ .. فِي الْوَصْفِ .. حَدًّا فَوْقَ تَصْوِيرِي ..  
مِنَ الْيُونِيفُوزِمِ .. لِلدِّيْكُورِ مُنْسَجِمًا ..  
مَعَ الْمَوَائِدِ .. صُفَّتْ كَالْبَنَائِيرِ ..  
لنَمْتَرُو دُوتَيْلَ ..  
لِلْأَضْوَاءِ .. خَافِتَةً ..

بُكْرًا.. الْحَكَايَةُ..

تَأْتِي بِالْأَبَاهِيرِ!!

\*\*\*

قَدْ جَاءَنَا.. الْمِثْرُ بِالْمِثْيُو مُشْكَلَةً

أَضْنَاهُ.. فَطَلَبْنَا دُونَ تَبْذِيرِ

كَمَا طَلَبْنَا يَجِينَا بِالْحِسَابِ.. فَجَا

يَا لَيْتَهُ.. لَمْ يَجِينَا.. بِالْفَوَاتِيرِ

إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى الْأَرْقَامِ.. رَاقِصَةً..

أَمَامَ عَيْنِي.. كَأَسْرَابِ الدَّبَابِيرِ

وَقَدْ طَرَفْتُ يَخْوِيَا - بَيْنَ بَرَسَمَةٍ

وَفَجَعَةٍ - كُلُّ مَا فِي جَيْبِنَا الْمِيرِي

وَقُلْتُ.. هَلْ هَذِهِ الْأَسْعَارُ..

يَا وَلَدِي؟

رَسْمِي؟! فَقَالَ.. بَلَى!!

مِنْ غَيْرِ تَزْوِيرٍ!!

\*\*\*

قَالَ الضُّيُوفُ.. لِمَ الْأَسْعَارُ سَانِيَةً؟

أَسْنَانُهَا.. عِنْدَكُمْ.. مِثْلَ الْمَنَاشِيرِ..



إِنَّا بِبَيْرُوتَ.. رَغَمَ الْحَرْبِ دَائِرَةً..  
أَوْ وَسَطَ بَارِيسَ.. أَوْ رُومَا الْخَنَاشِيرِ..  
أَوْ لَنْدَنَ.. أَوْ أَمِيرِكَا.. لَمْ نَجِدْ أَبَدًا..  
سِغْرًا كَهَذَا.. فَهَلْ نَخْطِي بِتَبْرِيرِ؟  
أَجَبْتُ.. إِنَّا نُحِبُّ الْجَحَّ يَرْفَعُنَا..  
فِي كُلِّ يَوْمٍ.. إِلَى دُنْيَا الْمَشَاهِيرِ..  
وَقَدْ ضَحَكْنَا!!

وَلَكِنْ ذُبْتُ مِنْ خَجَلِي..  
لَمَّا اسْتَلَفْتُ حِسَابَ التَّكْسِي..  
مِنْ شَنِيرِي!!

\*\*\*

يَا بَائِعَ الْقِتَّةِ الْبَيْضَاءِ.. شَائِخَةً..  
كَالْبَامِيَاءِ.. كَلَيْمُونِ.. وَجَزْجِيرِ..  
وَعَارِضَ الصَّنْفِ.. يَزْهُو فِي مَعَارِضِهِ..  
مَا بَيْنَ شُلْحَا.. وَفُسْتَانِ.. وَبَشْكِيرِ..  
وَعَاشِشِ الْبَيْسِي.. وَالْكُولَا.. بِلَا خَجَلِ..  
وَسَالِخِي الْجِلْدِ.. مِتًّا.. دُونَ تَقْشِيرِ..  
حَتَّامَ.. يَفْضَلُ.. فِي الْأَسْوَاقِ.. كَرَشْكُمُو..  
كَالدَّلْوِ.. يَنْزَحُ مَا فِي الْجَنْبِ.. بِالْبِيرِ؟

أَوْ مِثْلَ مُغْرَافِنَا ..  
بِالْأَمْسِ .. شَغَلْتُهُ ..  
الشَّفْطُ لِلْمَاءِ ..  
فَخَطَأَ .. دَاخِلَ الزَّيْرِ !!

\*\*\*

نَفْسِي .. أَشَاهِدُ تَوَقِيعَ الْجَزَاءِ .. ضَحَى ..  
عَلَى الْمُخَالِفِ .. فِعْلاً .. لِلتَّسَاعِيرِ ..  
أَوْ بَائِعِ الشَّيْءِ .. مَغْشُوشاً .. وَلَيْسَ لَهُ ..  
مِنَ الضَّمِيرِ .. سِوَى سَبْكِ التَّعَابِيرِ ..  
إِنَّ الْغَلَاءَ الَّذِي بَثْنَا نُصَارِعُهُ ..  
عَدَى .. وَعَطَى عَلَى أَخْبَارِ زَائِيرِ ..  
أَمْسَى .. وَأَصْبَحَ وَخْشاً صَالِ مُنْفَرِداً ..  
لَمَّا رَفَعْنَا لَهُ كُلَّ الْبَنَادِيرِ ..  
مَا قَصَّرْتَ .. يَا أَخِي .. يَوْمًا ..  
حُكُومَتُنَا ..  
بَلْ قَصَّرْتَ بَيْنَنَا ..  
رُوحُ الْجَمَاهِيرِ !!

\*\*\*

وَصَاحِبٍ قَالَ.. لَوْ أَنَا نَضُمُّ فَمَا..  
إِلَى فَمٍ.. دُونَ إِهْمَالٍ.. وَتَقْصِيرٍ..  
وَنَشْتَكِي مَنْ تَعَالَى.. لَيْسَ يَرْحَمُنَا..  
بِالسُّغْرِ.. يَنْزِلُ ضَرْباً بِالسَّوَاطِيرِ..  
حَتَّى يُلَاقِي مَنْ بَعْدَ الْجَزَاءِ.. جِزْأً..  
بِالْقِفْلِ.. بِالْحَبْسِ.. مَنْ أَغْرَاهُ تَغْيِيرِي..  
لَمَّا اضْطُرَرْنَا لِدَفْعِ السُّغْرِ مُزْتَفِعاً..  
فِي كُلِّ سِلْعَةٍ<sup>(١)</sup>.. دُونَ تَأْخِيرٍ  
فَقُلْتُ.. مَا دَامَ كُلُّ..  
قَالَ فِي كَسَلٍ..  
مَالِي أَنَا!!  
فَسَنَبَقِي.. كَالطَّرَاطِيرِ!!

\*\*\*

حَيِّ جَمْعِيَّةِ النِّسَاءِ.. بِجِدًّا  
وَبِأُمِّ الْقُرَى<sup>(٢)</sup> بِدُونِ رِيَاءٍ

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٥/٢٤هـ - ١٩٧٧/٥/١٢م.

(١) طبعاً.. السلعا الأولانية يعني الصنف من الأرزاق أو البضائع - أما السلعا الثانية بالتعبير البلدي.. فمعناها الآدمي الأبله.. المغفل اللي ما يقول لأ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٥/٢٥هـ - ١٩٧٧/٥/١٣م.

(٢) المقصود بهما الجمعية الخيرية النسائية بجدة - وجمعية أم القرى بمكة.

وَمِنْ الْحِسْبَةِ الْكَبِيرَةِ .. جَاءَتْ  
 مِنْ جَمِيلٍ - وَكَامِلٍ - لِلشِّفَاءِ<sup>(١)</sup> ..  
 أَسْنِدُوا مِنْهُمَا الْقَوَامَ تَبَارَى  
 سَمَهَرِيًّا فِي خِدْمَةِ الْفُقَرَاءِ  
 فَلَقَدْ بَاتَتْ .. مِثْلًا جَدِيدًا  
 يَشْفُطُ الْحَقْدَ بِرُءُ فِي الْخَفَاءِ  
 لَا تَقُولُوا .. شُغْلَ الرَّجَالِ -  
 فَهَذَا ..  
 فِي الْحَقِيقَا -

قَدْ صَارَ شُغْلَ النِّسَاءِ<sup>(٢)</sup> !!

\*\*\*

وَقَلِّلي .. لِلْبَزُورَةِ .. قَدْ عَمِلْتُمْ ..  
 قَنَادِيلًا .. بِأَرْجَالِ ظُرَافٍ ..  
 مُخَصَّصَةً لَدَى حَسَنِ<sup>(٣)</sup> كَبْنَدٍ ..  
 لَطِيفٍ .. مِثْلَ أَطْبَاقِ الْخُشَافِ ..  
 وَإِنِّي .. سَوْفَ أَقْرُؤُهَا مَعَاهُمْ ..  
 وَلَوْ أَنِّي أَبُوهُمْ .. فِي تَصَافِي ..

(١) إشارة لتبرع الشيخ عبد اللطيف جميل بمليون ريال - والشيخ صالح كامل بمليون بمناسبة شفاء جلالة .

(٢) نرى بدلاً من مدح أي عمل إنساني بقولنا أنه شغل رجال - أن نمدحه بقولنا - شغل نساء؟؟

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٥/٢٦ هـ - ١٩٧٧/٥/١٤ م.

(٣) المقصود طبعاً . مجلة حسن التي تصدرها مؤسسة عكاظ . والخاصة بالانفال على قول أبلتهم ماما أمينة الساوي .

فَزِدْنَا!! قُلْتُ شُكْرًا.. سَوْفَ نَرُوي  
لَهُمْ.. مَا أُنْدَسَ فِي وَسْطِ اللَّحَافِ  
مِنَ الْبِيَّاءِ..  
حَافِيَةً.. كَمَا نَا..  
فَقُلْ لِلْحَافِي..  
إِنْ شُفْتُو.. يَكْفِي!!  
\*\*\*

قَدْ قَالَ لِي.. حَسَنُ الْقَرَازِ صَاحِبُنَا..  
مَنْ عَاشَ مِثْلَ مَكُوكِ.. مَا بِهِ عُقْدُ..  
عِيَالٌ حَارَتْنَا.. مِنْكُمْ.. لَقَدْ زَعَلُوا..  
مِنَ الْقَنَادِيلِ.. فِيهَا الْقَوْلُ مُتَّقِدُ..  
مِثْلَ الشُّطِيطَا!! بِهَا أَوْلَادُ خِرْقَتِنَا<sup>(١)</sup>..  
قَدْ شَلُوطُوهُمْ بِهَا.. أَيَّانَ مَا وَجِدُوا..  
أَجَبْتُ.. مَاذَا الَّذِي قَالَتْهُ؟ إِنَّ لَّهُمْ -  
فِي الْقَلْبِ.. أَحْسَنَ مِرْكَازٍ بِهِ قَعَدُوا..  
إِنَّ الْمَطَالِيْقَ..  
مَا زَالُوا لَنَا سَنَدًا..  
لِلْقَنِّ.. أَضْلُ..  
وَلِلْفَرَغَاتِ.. مُعْتَمِدًا!!

\*\*\*

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٥/٢٧هـ - ١٩٧٧/٥/١٥م.

(١) أولاد الخرقه - تعبیر حاروي قديم.. يطلق على كل من لم يرج حزاماً بوسطه - وعمه على رأسه..

سَائِلُ .. إِذَا شِئْتَ .. شَيْخَ الْحَارَا حَقَّتْنَا ..  
 وَسَطَ الْمَرَائِزِ .. قَدْ تَاهَتْ بِهَا الْعُمْدُ ..  
 أَوِ النَّقِيبَ الَّذِي .. فِي الرُّكْنِ .. مَجْلِسُهُ ..  
 مُطْلِطِلًا لِسُقُوفٍ .. مَا لَهَا قِدْدُ ..  
 عَنِ الْعِيَالِ .. عَنْ الْمُزْمَارِ قَدْ نَسِيتُ ..  
 بِهِ الْأُصُولَ .. عِيَالٌ كُلُّهُمْ جُدُّ ..  
 فَلَا الْقِشَاعُ .. وَلَا التَّمْدِينُ .. رَاقٍ بِهِ ..  
 زُومَالِنَا .. زَامَلْتُهُ .. بِالْأَكْفِ .. يَدُ ..  
 لَسَوْفَ نَأْخُذُ جَوْشَاءَ ..  
 حِينَ تَظْبُطُهُ ..  
 أَنَا .. وَأَنْتَ  
 أَبَا وَهَبًا<sup>(١)</sup> .. لَنَا الْبَلْدُ !!

\*\*\*

قَالُوا الْكِتَابَ شَحْنَاهُ .. فَقُلْتُ لَهُمْ ..  
 أَهْلًا بِجَدًّا .. عَرُوسِ الْبَحْرِ .. فِي الْكُتُبِ ..  
 فَجَنَّتْ الْوَادُ زُورُو .. قَالَ بَسْ تَرَى ..  
 وَرَاكَ دَزْدُ طَوِيلٌ .. حَلَّ بِالرُّكْبِ ..  
 وَرَاكَ فَسَحْ .. وَتَخْلِيصُ .. وَقَبْلَهُمَا ..  
 سِثْمِي .. وَتَرْجَمَةٌ لِلشَّرْحِ بِالْعَرَبِيِّ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٥/٢٨ هـ - ١٩٧٧/٥/١٦ م.

(١) أبو عبد الوهاب كنية زميلنا في الكار الأستاذ حسن قزاز .. ووهبا للتحيب والتدليع.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٥/٢٩ هـ - ١٩٧٧/٥/١٧ م.

وَبَعْدَ ذَلِكَ مِشْوَارٌ .. تَشُوفُ بِهِ ..  
أَيْنَ الطُّرُودِ .. وَنَقْلَ وَاضِحِ السَّبَبِ ..  
فَقُلْتُ .. شَغْلًا ..  
يُعِينُ اللّهُ ..  
سَوِّفَ نَرَى ..  
مَا سَوِّفَ تَنْقُلُهُ الدَّلْوَانُ  
لِلْقَرَبِ !!

\*\*\*

وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبْنَا .. دُونَ مَرْقَعَةٍ  
لِجُمْرِكَ لِمَطَارٍ - طَائِرِ النَّسَبِ  
فِيهِ الْأَوَادِمُ .. مَحْشُورُونَ - فِي غُرْفِ  
ضَاقَتْ بِهِمْ فَهِيَ كَالْأَحْقَاقِ .. كَالْعَلَبِ  
بِهِ الطُّرُودُ - كَشَعْرِ الرَّأْسِ مِنْ كَدَشِ  
مَاكِدُهُ الْمُشْطُ .. مُنْذُ الْعَامِ مِنْ رَجَبِ  
فَقُلْتُ - وَلَّ!! وَلَّ!! فَمَا الدُّبْرَا .. فَقَدْ بَرَمَتْ  
رَاصِي .. وَأَخْسَسْتُ قَبْلَ الشُّغْلِ .. بِالتَّعَبِ  
لَكِنَّ حَظِّي بَارَانِي ..  
فَقَدْ وَقَعْتُ -  
عَيْنِي - عَلَى رَجُلٍ -  
فِي الْحَالِ - رَحَبَ بِي !!

\*\*\*

وَقَالَ أَهْلًا بِمَنْ جَانَا.. وَنَحْنُ هُنَا..  
 مَعَ الْقَنَادِيلِ.. بَيْنَ الضَّخْكِ وَالطَّرِبِ..  
 أَجَبْتُ.. مَا الْأِسْمُ؟؟ إِنَّ الْوَجْهَ أَعْرِفُهُ..  
 لَكِنَّ ذَاكِرَتِي.. غُزِبَ أَلْهَا حَلْبِي..  
 فَقَالَ.. إِنِّي حَبِيبُ السُّرَّتِي.. وَأَنَا..  
 مِنْ جِدَّةٍ.. قُلْتُ أَهْلًا يَا أَخَا الْعَرَبِ..  
 الْمَرْهَمُ الصُّرَّتِي<sup>(١)</sup>.. قَدْ كَانَ مُشْتَهَرًا..  
 وَلِلثَوَابِ بَذَلْتُوهُ.. فَوَا عَجَبِي..  
 وَكَانَ مَا كَانَ..  
 مَا فَارَقْتُ مَكْتَبَهُ..  
 إِلَّا وَفَوْقَ الْوَنَيْتِ..  
 الْمُشْتَهَى.. طَلَبِي!!

\*\*\*

أَمَّا الْكِتَابُ.. عَرُوسُ الْبَحْرِ.. تَسْأَلُنِي..  
 عَنْهُ عُكَازٌ.. وَبُوَ إِلْيَاسَ.. وَالشَّلْبِي..  
 فَالْفَارِسِي مُذْ رَأَهُ.. قَالَ مُبْتَسِمًا  
 هَاتِ الطَّرُودَ.. وَخَلِّهَا عَلَى الْكَنْبِ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٦/٢هـ - ١٩٧٧/٥/٢٠م.

(١) من معالم جدة القديمة بحارة الشام بيت الصرتي.. حيث كان يفد إليه كل مجروح ليأخذ قليلاً من مرهم الصرتي المخصص للثواب..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٦/٣هـ - ١٩٧٧/٥/٢١م.



سَبِّ لِي الْحَلَاوَا هِنَا.. حَتَّى تَجِيبَ لَنَا..  
بَعْدُو.. الثَّقَاوَا.. فَهَذَا مُنْتَهَى الْأَرْبِ..  
فَقُلْتُ.. مَا فِي حَلَاوَا بِلَا نَار.. سَأُنْزِلُهُ  
لِلسُّوقِ يَطْلُبُهُ الْقَرَاءُ بِالْعَرَبِي..  
أَجَابَ.. بُكَرَا.. فَقَابِلْنِي!!  
فَلَسْتُ أَرَى..  
مِنْ بَيْنِنَا..  
مَنْ سَخَا بِالْقِرْشِ.. لِلْكَتَبِ!!

\*\*\*

فِي لَنْدَنِ.. وَبِبَارِيسِ.. بِرِخْلَتِنَا..  
مِنْ قَبْلِ عَامٍ.. مَضَى بِالْقَالِ.. وَالْقِيلِ..  
رَأَيْتُ فَتُو.. وَمَتَا.. وَابْنَ جَارَتِنَا..  
بَرْهُومَ.. وَابْنَ عَطِيَّا.. وَابْنَ مَنْدِيلِ..  
وَالْكُلَّ يَرْطُنُ.. إِمَّا بُلْبُلًا عَرِدًا..  
أَوْ حَبَا.. حَبَا.. لِتِلْ يَغْنِي بِتَثْقِيلِ..  
فَصِخْتُ.. مَنْ بَاتَ فِي الدُّنْيَا.. وَلَيْسَ لَهُ..  
إِلَّا لِسَانٌ.. فَقَطْ لَا غَيْرَ.. فِي الْجِيلِ..  
فَقَدْ عَدَا الْيَوْمَ..  
فِي الزُّفَا.. كَأَطْرَشِهَا..  
فَالْأَلْسِنَا الْيَوْمَ..  
عُنْوَانُ الرَّجَاجِيلِ!!

\*\*\*

قَدْ سَمِعْنَا الطُّلَّابَ فِي الْمِيدَانِ ..  
 وَهُوَ بِرِزَامِجٍ عَظِيمِ الشَّانِ  
 فَافْتَكَرْنَا مَثِيلَهُ حِينَ شَفْنَا  
 وَسَمِعْنَا بِالْأُذُنِ .. بِالْأَغْيَانِ  
 كُلَّ شَخْطٍ .. فِي الْقَاهِرَا .. بِالْإِذَاعَا  
 أَوْ بِبَيْرُوتَ .. دَاخِلَ الْإِمْتِحَانِ  
 لَمْ يُجَاوِبْ .. كَمَا بُرُورَةُ رَبْعِي ..  
 فِي غُلُومِ عَدِيدَةِ الْأَلْوَانِ  
 قَالَ .. جَنْبِي .. عَزُورُ ..  
 هَلْ أَنْتَ .. يَغْنِي  
 قَادِرٌ أَنْ تُجِيبَ  
 جَاوِبْتُ .. مَا نِي !!

\*\*\*

قُلْ لِلْفَقِي<sup>(١)</sup> .. مَنْ بَاتَ يَسْهَرُ قَارِئَا ..  
 كُتِبَا طَبَعْنَاهَا .. عَلَى اسْتِبْلَاهِ ..  
 مَا بَيْنَ شِعْرِ ضَاحِكٍ .. أَوْ رَافِعٍ ..  
 نَحْوَ السَّمَاءِ .. رَأْسَا .. بِدُونِ تَبَاهِي ..  
 وَلَسَوْفَ نَطْبَعُ غَيْرَهَا .. لِحَسَابِنَا ..  
 بِفُلُوسِنَا .. مَقْفُولَةَ الْأَفْوَاهِ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٦/٥ هـ - ١٩٧٧/٥/٢٣ م.

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٦/٦ هـ - ١٩٧٧/٥/٢٤ م.

(١) شاعرنا الكبير الأستاذ محمد حسن فقي صاحب الرباعيات المسطرة في المدينة المنورة ..

إِنِّي لَمُعْتَزٍ بِمَا قَدْ قُلْتَهُ..  
عَنْهَا.. بِرِيشَةٍ مُعْجَبٍ.. تَيَّاهِ..  
فَالشُّعْرُ مِنْكَ.. إِلَيْكَ..  
حَيْثُ تَصُونُهُ..  
وَتُعِزُّهُ..  
نُوراً عَلَى الْأَجْبَاهِ!!

\*\*\*

هَذِي الرُّبَاعِيَّاتُ.. فِي بِرْوَازِهَا..  
وَسَطَ الْمَدِينَةِ.. لَمْ تَكُنْ لِلْأَهِي..  
لَمَّا تَزَلُ.. فِي الصُّبْحِ.. مَصْدَرٌ مُثْعَةٍ..  
لِلْمُتَعَبِ الْمُتَمَرِّمِ.. الْأَوَّاهِ..  
إِنِّي أَرَاهَا.. إِذْ أَرَاكَ.. بِصُورَةٍ..  
مِنْهَا.. وَمِنْكَ.. قَلِيلَةَ الْأَشْبَاهِ..  
فَأُمْدُ.. نَحْوِ السَّقْفِ.. رَأْسِي.. يَلْتَقِي  
لِلشُّعْرِ.. جَاءَ مِنْكَ يَرْفَعُ جَاهِي..  
مَنْ شَافَ شِعْرَكَ..  
قَالَهَا.. بِالْمَغْرَبِيِّ!!  
شِعْرُ الْفَقِي..  
وَاللَّهِ.. بَاهِي.. بَاهِي!!

\*\*\*

قَالَ الْمُعَنْطِظُ .. مَنْ أَشَارَ بِكَفِّهِ ..  
 نَحْوِي .. إِشَارَةً أَبْلَه .. أَوْ سَاهِي ..  
 هَذَا التَّرَاطُلُ<sup>(١)</sup> .. دَارَ بَيْنَكَ .. وَالْفَقِي ..  
 شِغْرًا سَرَى فِي تَمْتَمَاتِ شِفَاه ..  
 مَاذَا اسْتَفْذْنَا مِنْهُ؟ إِنَّا نَرْتَجِي ..  
 نَفْعًا بِشِغْرِكُمْ .. بِغَيْرِ تَنَاهِي ..  
 فَفَرَكْتُ كَفِّي .. رَافِعًا أَضْبَاعَهُ ..  
 فِي وَجْهِهِ .. لَأَقُولَ لِلْمُتَلَاهِي ..  
 عَشْنَا .. نَقُولُ الشُّعْرَ ..  
 لَمْ يَخْفَلْ بِهِ  
 أَمْثَالُكُمْ !!  
 فَاسْكُتْ .. بِحَقِّ اللَّهِ !!

\*\*\*

لِوَزِيرِ الْإِعْلَامِ .. خَيْرُ التَّحَايَا ..  
 وَحُمُولُ السَّلَامِ .. وَالْأَشْوَاقِ ..  
 حَامِلَاتٍ إِلَيْهِ .. بَغْضَ رُؤُوسِ ..  
 مِنْ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ .. وَالْأَوْرَاقِ ..  
 الْجَمَاهِيرُ .. تَشْتَهِي أَنْ نُرِيَهَا ..  
 نَفْسَهَا .. مِنْ مِرَايَةٍ .. أَوْ بِطَاقِ ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٦/٨ هـ - ١٩٧٧/٥/٢٦ م.

(١) المرافلة .. بالتعبير البلدي تبادل المديح - على طريقة امسك لي - وأنا اقطع لك !!

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٦/٩ هـ - ١٩٧٧/٥/٢٧ م.

فِي فُنُونٍ شَغْبِيَّةٍ!! وَنَقِيهَا..  
مَا تَوَالِي.. مِنْ زَيْطَةٍ.. وَزَعَاق..  
وَأُخُونَا الرُّوْتِيْنَ..  
مَا زَالَ فِينَا..  
تَآتِي.. تَآتِي..  
يَمْشِي.. بِدُونِ رِفَاقٍ!!

\*\*\*

رَسَلْتُ لِصُنْدُوقِ الْبَرِيدِ.. مُرَاسِلِي..  
فَعَادَ.. إِلَى وَجْهِي.. يَطْلُ.. وَيَضْحَك..  
وَقَالَ.. لَقَدْ حَصَلْتُ فِيهِ رَسَائِلًا..  
إِلَى غَيْرِنَا.. مَرْسُولَةً.. تَتَلَكَّلُ..  
فَقُلْتُ لَهُ.. هَاتِ الَّذِي جَاءَ بِاسْمِنَا..  
خُصُوصاً مِنَ الْإِغْلَامِ.. فَهُوَ الْمُحَرِّك..  
أَجَابَ.. فَخُذْ هَادِي.. وَقُلْ لِصَحَابِهَا..  
لَقَدْ بَغْبَعُوا لَخَبَاطَتَنَا<sup>(١)</sup>.. فَتَحَرَّكُوا..  
أَلَا بَادِلُونَا!!  
فَابْعَثُوا مَا يَخُصُّنَا..

---

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٦/١٠هـ - ١٩٧٧/٥/٢٨م.

(١) إشارة للنكتة الخاصة باللحمة.. حين قال الملوخوم مين بغبغ اللخبطان.. بدلاً من أن يقول.. مين لخبط البغبغان..

لَدَيْكُمْ .. سَرِيعاً ..  
وَالْحَلَاوَا .. مُشَبَّكٌ<sup>(١)</sup> !!

\*\*\*

لَقَدْ عِشْتُ .. شَهْراً .. يَا حَبِيبِي .. بِطُولِهِ  
أُكْرِدْشُ فِي دِقْنِي .. وَفِيهَا أُحْكِكُ  
فَقَدْ أَرْسَلُوا طَرْفَيْنِ بِاسْمِي .. وَلَمْ يَصِلْ ..  
وَلَا وَاحِدٌ .. وَالْعَقْدُ فِيهِ مُسْنَجٌ ..  
وَفِيهِ نُصُوصٌ .. فَاضْطَرَزْتُ لِرِخْلَةٍ  
لَاخِذٌ .. مِنْ تِلْكَ .. الْبَدِيلِ .. وَأَفْرُكُ  
وَقَدْ قَالَ لِي .. بَغْضُ الْمُهِمِّينَ .. أَنَّهُمْ  
يُعَانُونَ نَقْصَ الْعَامِلِينَ .. وَفَرَزَكُوا  
فَكَمْ وَاحِدٍ .. مِثْلِي  
تَحَرَّمَصَ .. نَاطِراً<sup>(٢)</sup>  
خِطَاباً !!  
بِهِ أَعْمَالُهُ تَتَشَرَّبُ !!

\*\*\*

(١) الحلاوا - هنا - يعني المكافأة .. والمشبك أحد أصناف الحلو البلدي وبالأخص في المناسبات ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٦/١١ هـ ١٩٧٧/٥/٢٩ م.

(٢) ناطر - هيدي كلمة لبنانية .. ومعناها بكلامنا .. منتظر .. مستنى كمان ..

أخيراً.. إذا كانت.. لديك.. رسالة  
يَهْمُكَ.. مِنْهَا.. أَمْرُهَا الْمُتَحَرِّكُ..  
فَسَافِرْ بِهَا!! وَاطْبُطْ شُئُورَكَ.. آخِذاً  
بِتَسْلِيمِهَا.. التَّوْقِيعَ حَالاً.. يَبْكُوكُ..  
فَكَمْ نَمْرَةً.. ضَاعَتْ كَضِيعَةٍ طَاسَةٍ..  
يَدُورُ بِهَا.. فِينَا.. الْمِثَالُ الْمُفْبَرَكُ..  
وَحَازِرٌ مِنَ الْأَبْرَاقِ.. وَاسْمَعْ كَلَامَنَا..  
فَرُبَّ تِلْغَرَاةٍ.. تَنَاسَاهُ عَاتِكَ..  
تَذَكَّرْتُ فِي نَفْسِي..  
مُلُوحِياً.. صَاحِبِي.. مُوزَّعَنَا الْأَعْمَى<sup>(١)</sup>  
فَصَاحُوا.. وَجَنُّكُوا!!

\*\*\*

فَقُلْ لَابْنِنَا الْكَيَّالِ.. فَضْلاً تَسْمَعُوا..  
بِشَكْلِ خُصُوصِي.. إِلَى كُلِّ مَنْ حَكُوا..  
عَنِ الْبَظْوَكَا.. طَالَتْ عَلَيْنَا.. وَرُبَّمَا..  
تَكُونُونَ مَعْذُورِينَ.. فَالشُّغْلُ حَابِكُ..  
لَنَا بَعْدَ هَيْصَاتِ الْبَرِيدِ.. حِكَايَةٌ..  
عَنِ التَّلْفُونِ الْحُلِيِّ.. لَا يَتَحَرَّكُ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٦/١٢ هـ - ١٩٧٧/٥/٣٠ م.

(١) موزع البريد القديم بجدة.. وهو أحد شخصيات كتابنا - أبو عرام والبشكه.. أنت قرأت الكتاب؟؟ والا.. لسا؟

المصدر: جريدة عكاظ ١٣٩٧/٦/١٣ هـ - ١٩٧٧/٥/٣١ م.

وَعَمَّا كَتَبْنَا سَابِقًا .. كَيْ يُنْمُرُوا ..  
 بُيُوتًا .. زُقَاقًا .. شَارِعًا يَتَدَرَبُكَ ..  
 مَتَى يَعْرِفُ الْمَرْسُولُ .. مِنْكُمْ ..  
 طَرِيقَنَا ؟؟  
 وَعُنُونَنَا !!  
 فَالْحَالُ .. هَذَا .. مُبْظُوكُ !!

\*\*\*

لَقَدْ تَلَفَنَ الْمَفْعُوضُ .. مَنْ لَمْ أَسْمِهِ ..  
 يَقُولُ لَنَا .. حَتَّى .. مَتَى .. تَتَمَحَّكُ ؟  
 أَلَمْ تَرَ أَنَا .. بِالتَّلِكْسِ .. وَبَرْقِنَا ..  
 وَصَلْنَا إِلَى مَا لَيْسَ .. فِي الْكَوْنِ .. يُدْرِكُ ؟  
 وَأَنَّ الْأَتُومَاتِيكِي .. قَدْ شَاعَ .. وَارْتَفَتْ ..  
 مَحْطَاتُنَا .. فَوْقَ السَّمَائِينَ .. تَبْرُكُ ؟  
 فَقُلْ كَلِمَةً حِلْوًا .. بِجَانِبِ مُرَّةٍ ..  
 كَبْرِنَامِجٍ<sup>(١)</sup> .. بِالضَّحْكِ .. مِنْكَ يُهْلِكُ ..  
 فَقُلْتُ لَهُ :  
 قَبْلَ الطَّيَارِمِ<sup>(٢)</sup> .. يَا فَتَى ..

المصدر: جريدة عكاظ ١٤/٦/١٣٩٧هـ - ١/٦/١٩٧٧م.

- (١) يقصد برنامجنا الإذاعي القديم - الحلوة والمرة - والذي تكتفي الإذاعة حالياً بالإعلان عنه وعن مواعده اليومي ٣٠، ١.. للبركة!! دون إذاعته فعلاً.. فهل هذا زين؟ أم شين؟  
 (٢) ج طيرمه - وهي المظلة الخشبية توضع فوق أسطح بيوتنا القديمة - لجلب الطراوة نهاراً - ومنع النداء ليلاً..



عَلَيْنَا.. بِجُودٍ بَيْتِنَا..

نَتَرَسَّتْكَ!!

\*\*\*

قَالَ الْكَثِيرُونَ.. مَا جَاءَتْ هَدِيَّتُكُمْ..

مِمَّا طَبَعْتُمْ.. فَإِنَّا نَعْشَقُ الْأَدْبَا..

فَلْتُرْسِلُوهَا.. لِحَدِّ الْبَيْتِ.. تَوْصَلُنَا..

وَلْتَجْعَلُوهَا.. كَاهْدَاءٍ.. لَنَا انْتَسَبَا..

وَوَقُّعُوا فَوْقَهَا.. بِالْإِسْمِ وَاضِحَةً

حُرُوفُهُ.. وَاذْكُرُوا فِي جَنْبِهِ.. اللَّقَبَا..

نَحْنُ الزَّبَائِنُ.. نَقْرَأُكُمْ.. وَلَيْسَ لَكُمْ..

زَبَائِنٌ غَيْرُنَا.. هَلْ شَفْتُمُوا السَّبَبَا؟

فَقُلْتُ.. شَفْنَا.. عَرَفْنَا..

إِنَّ حَاضِرَتَكُمْ..

كَمَا وَلِفْنَا..

بَلَاشًا.. نَقْرَأُ الْكُتُبَا!!

\*\*\*

بَعْضُ الْمُهِمِّينَ.. قَدْ رَدُّوا الطُّرُودَ لَنَا..

مَرْزُومَةً.. مِثْلَمَا رَاحَتْ لَهُمْ.. طَلَبَا..

وَقَالَ.. آيَشُ هَذَا؟ يَا أَسْتَادُ - تُرْسِلُهَا..

بِاسْمِ الشَّرَاءِ لَنَا.. هَلْ صِرْتَ مُكْتَسِبَا..

أَلَسْتَ تَعْرِفُ طَبِيعَ النَّاسِ؟؟ عَاشَ بِنَا ..  
 طَبِيعًا .. وَمَا زَالَ فِينَا .. كَالْمِنَالِ حُبًا ..  
 إِنَّ الْبَلَّاشَ لَهُ طَعْمٌ . يُذَكِّرُنَا ..  
 بِلَخْسَةِ الْعَسَلِ الْأَصْلِيِّ - إِذَا انْسَكَبَا ..  
 أَجَبْتُ .. إِنَّ الشُّبَّيْلِي<sup>(١)</sup> ..  
 رَاحَ مَكْتَبَةً ..

وَقَدْ شَرَاهَا !!  
 فَصَاحَ الْكُلُّ .. وَاعْجَبَا !!

\*\*\*

وَشَافَنِي الْيَوْمَ .. فِي وَسْطِ الْمَطَارِ .. أَخِي  
 فَذَعُوسٌ .. قَالَ عَلَيْهَا؟ تَطْبَعُ الْكُتُبَا؟  
 أَجَبْتُ إِيوَا !! فَعِنْدِي لِسًا مِنْ كُتُبِي  
 رَفٌّ .. يُطْقِطِقُ مِنِّي الضَّهْرَ .. وَالرُّكْبَا  
 فَصَاحَ .. كَالْعَادَا .. إِنِّي مِنْكَ مُنْتَظِرٌ ..  
 إِهْدَاءَ مَا جَدَّ مِنْهَا يَغْنِي !! يَغْنِي !! جَبَا  
 فَقُلْتُ .. طَبِيعًا .. فَقَدْ عَاشَتْ جَمَاعَتُنَا ..  
 تَكْرِي عَلَى خَرْطِهَا .. رَقَاصَةً طَرَبًا ..  
 أَجَابَ .. مَنْ هُمْ؟  
 أَتَغْنِي؟ قُلْتُ مُبْتَسِمًا ..

(١) المقصود به الأستاذ عبد الرحمن الشبلي، أبو أسامة، أحد كبار موظفي الخارجية.

طَبْعاً.. يَغْدُغُوسُ  
أَعْنِي.. شُلَّةَ الْأَدَبَا!!

\*\*\*

شَرُّدْنَا مِنَ الْحَرِّ.. نَرْجُوا الْبُرَادَ..  
فَدَوَّخْنَا الْحَرَّ.. بَرًّا الْبِلَادَ..  
سَمُومٌ!! كَأَنَّا لَدَى مَكَّةَ..  
وَيَغْمُرُهَا اللَّهُ.. يَشْوِي الْفُؤَادَ..  
وَوَمْدٌ!! كَأَنَّا لَدَى جِدَّةَ..  
إِذَا اللَّيْلُ.. فِيهَا - أَطَالَ السُّهَادَ..  
فَقَالَ آمِينَ.. وَمَاذَا تَرَى  
نُسْوِي؟؟ أَجَبْتُ.. فَقُلْ لِلْوِلَادِ..  
سَنَرْجِعُ بُكْرًا..

إِلَى عِنْدِكُمْ..  
فَقَدْ رَخَّصَ اللَّحْمَ..

كُثِرَ الْجَرَادُ!!

\*\*\*

فَقُلْ لِلْعِيَالِ.. لَدَى جِدَّةَ  
وَوَسْطَ الرِّيَاضِ.. وَكُلَّ الْبَسَادِ  
بِرَاصِ الْهَدَا.. أَوْ أَعَالِي الشِّفَا  
أَقِيمُوا مَخَايِمَكُمْ فِي اعْتِدَادِ

بَأْبْهَا.. فَأَبْهَا كَمَا قَالَهَا -

لَكُمْ.. خَالِدٌ.. لِلْحِجَازِ امْتِدَادُ

وَقُلْ لِلْحُكُومَةِ.. فِي صَيِّحَةٍ

تَعَالَى الْحَرَاثُ بِهَا.. فِي الْمَرَاثِ

أَلَا.. فَلْتُسَوِّي

قَوَاماً لَنَا

حَيَاةً.. بِهَا

كُلُّ رِيٍّ.. وَرَاثِ!!

\*\*\*

نُرِيدُ.. بِلَا دَوْشَةٍ - سَيِّئَمَا..

مُرَاقِبَةً.. بَيْنَ أَهْلِ الرَّشَادِ..

نُرِيدُ الْكَازِيئُو.. وَفِيهِ لَنَا

كَمَا النَّاسِ.. فِي الصَّيْفِ.. جَلَسَا تُعَاذُ..

نُرِيدُ السَّمَاعَ.. لِأَلْحَانِنَا..

مُغْطَرِفَةً.. كُلُّهَا قَدْ تُعَاذُ..

نُرِيدُ.. نَعِيشُ.. كَمَا غَيْرُنَا..

نُصَيِّفُ.. نَضْحُكَ مِثْلَ الْعِبَادِ..

إِذَا الْقَيِّدُ..

طَالَ.. بِلَا لِزْمَةٍ..

أَعَارَ الْقُلُوبَ..

حَيَاةَ الْجَمَادِ..!!

\*\*\*

قَالَتْ .. تَأَخَّرْتَ فِي السَّمَرَا .. وَلَسْتُ هُنَا ..  
فِي الْبَيْتِ .. دَلْدُولَةٌ مَقْصُوصَةٌ الذَّنْبِ ..  
إِزْجِعْ لِمَا كُنْتَ .. إِنِّي لَسْتُ فَاتِحَةً ..  
بَابِي لِمَنْ نَسِيَ .. الْمِيعَادَ .. فِي اللَّعِبِ ..  
أَجَابَ - ثُبْتُ يَسْتِي .. لَسْتُ أَفْعَلُهَا ..  
مِنْ بَعْدُ .. فَلْتَفْتَحِي يَا حِلْوَةَ الْعُضْبِ ..  
قَالَتْ .. تَدْخِلُسْنِي بِالْمَذْحِ؟ تَحْسِبُنِي ..  
مِنْ هَذَا .. أَكُلُ؟؟ لَا .. لَا .. يَا أَبَا عَرَبِ ..  
كَمْ مَرَّةً .. قَبْلَ هَادِي ..  
ثُبْتُ؟  
قَالَ .. نَعَمْ!!  
وَالْمَرَّ هَادِي .. الْأَخِيرَا ..  
دُونَمَا كَذِبِ!!

\*\*\*

وَقَالَ جَارُهُمَا .. عُثْمَانُ .. قَدْ بَقِيََا ..  
عَلَى حِوَارٍ .. بَدَا فِي مُنْتَهَى الْعَجَبِ  
السُّتُ مَا فَتَحْتَ بَاباً .. وَلَا سَكَّتْ ..  
عَنِ الْكَلَامِ .. وَلَا حَثَّ إِلَى الطَّلَبِ  
وَالزَّوْجُ يَزْجُو!! وَيَزْجُو حَيْثُ صَاحَ بِهَا  
حَتَّامٌ أَفْضَلُ وَشَطِّ السَّيْبِ .. مِثْلَ صَبِي ..

تَاللَّهِ .. إِنِّي لَمَحْضُورٌ؟ وَقَدْ وَصَلْتُ ..  
 مَعَايَ حَدًّا .. لِحَدِّ الْعَجَبِ مِنْ دَنْبِي  
 إِنَّ أَنْتَ .. لَمْ تَفْتَحِي لِي الْبَابَ ..  
 أَغْمِلُهَا!!  
 أَمَامَهُ .. شَاهِدًا  
 يَبْقَى .. عَلَى السَّبَبِ!!

\*\*\*

صَاحَتْ بِهِ .. خُشٌّ .. وَلْتَبَحْثْ عَلَى مَهْلٍ ..  
 أَمْرَ الْغِيَابِ .. لِنُصِّ اللَّيْلِ .. فِي أَدَبٍ ..  
 مِنْ بَعْدِ أَنْ تَدْخُلَ الْحَمَّامَ .. شَارِطَةً ..  
 عَلَيْكَ شَرْطًا وَحِيدًا .. وَاضِحَ النَّسَبِ ..  
 يَا إِمَّا أَمْرِي .. أَنَا .. يَمْشِي بِكَلِمَتِهِ ..  
 يَا بَشَكَّةُ الصَّنِّ .. يَمْشِي أَمْرُهَا الْخَشْيِ ..  
 فَلَسْتُ دَلْدُولَةً .. فِي الْبَيْتِ .. تَتْرُكْنِي ..  
 فِي اللَّيْلِ .. مَرْكُونَةً لِلْهَمِّ .. لِلتَّعَبِ ..  
 أَجَابَ .. رُوقِي ..  
 فَمَا الدَّلْدُولُ غَيْرُ أَنَا ..  
 فِي كَفِّ الْحِلْوِ ..

مِثْلَ الْخَاتِمِ الذَّهَبِيِّ!!

\*\*\*

أَتَانِي .. لِحَدِّ الْبَيْتِ .. شَبُّ مُسْتَفٍّ ..  
وَقَالَ .. أَنَا الْفَنَانُ .. مَنْ لَيْسَ يُوصَفُ ..  
فُلَانُ الْفُلَانِي .. بِالْحَسَا كَانَ أَضْلُنَا ..  
وَلَكِنَّ خَالِي .. وَسَطَ مَكَّةَ .. يُعْرِفُ ..  
يُنَادُونَنِي السَّرَاجَ .. إِسْمًا سَرَقْتُهُ ..  
مِنْ الْخَالِ .. فَنِيًّا .. بِهِ أَتْلَحَفُ  
أُغْنِي .. كَمَا تَهْوَى .. وَبَرَضِي كَمَا تَرَى  
أَلْحَنُ أَلْحَانًا - لَهَا الشَّعْرُ يَوْقَفُ ..  
وَقَدْ جِئْتُكُمْ !!  
أَشْكُو الْإِذَاعَا .. إِلَيْكُمْ ..  
وَأَيْضًا .. مِنَ التَّلْفَازِ ..  
قُلْتُ .. فَصَنَّفُوا !!

\*\*\*

تَرَانِي .. وَقَبْلَ الْهَرْجِ سُوقًا .. وَبَسْطَةً ..  
لَفِي الْمَرْتَبَا الْأُولَى .. يَعْمِي .. مُصَنَّفُ ..  
وَحِينَ .. إِلَى التَّلْفَازِ .. قَدْ رُحْتُ رَاجِيًّا ..  
أَسْجَلُ سَهْرًا .. قِيلَ .. لَا !! وَتَوَقَّفُوا

فَلَسْتُ بِعَبْدُو.. أَوْ طَلَالٍ.. فَهَلْ هُمَا..

لِوَحْدِهِمَا؟ هَلْ لَيْسَ لِلْعَيْرِ مِغْزَفُ؟

وَلَمَّا ذَهَبْنَا لِلْإِدَاعَا.. وَعِنْدَنَا..

أَغَانِي.. وَمِنْهَا شَعْرُكَ الْمُتَكَنِّجُ..

أَطْلُوا بِنِصْفِ الْعَيْنِ..

ثُمَّ تَمَشِدُوا..

وَقَالُوا لَنَا.. بَذْرِي..

وَلِلْأَمْرِ.. لَفَلَفُوا!!

\*\*\*

وَصَاحَ.. تَرَانِي.. سَوْفَ أَذْهَبُ غَايَا..

أُرُوبًا... وَأَمْرِيكََا.. أُغْنِي.. وَأَعْرِفُ..

سَافِرِدُ.. لِفَنِّ السُّعُودِيِّ.. شَرَشَفَا..

بِهِ.. يَتَغَطَّى.. مَنْ لَهُ يَتَلَهَّفُ..

وَسَوْفَ.. إِذَا مَا عُدْتُ مِنْ بَعْدِ جَوْلَتِي..

أَمْدُ رُجُولِي.. لِلْكُوَيْتِ.. وَأَخْطَفُ..

لَعَمْرُكَ.. إِنْ ضَاقَ الضَّبَابُ بِفَنِّهِ..

لَدَى أَهْلِهِ.. لَمْ يُكْرِمْوهُ.. وَيُنْصِفُوا..



فَإِنَّ عَلَيهِ.. أَنْ يُهَاجِرَ..  
مَا صَحْتُ.. لَأ..  
تَأَنَّ.. يَسُوسُ..  
سَوْفَ.. لِلْقَدْرِ.. نَعْرِفُ!!

\*\*\*



## فهرس المحتويات

٥	الشعر .....
٧	قناديل .....
٤١	أسبوع الإسكان .....
٨٩	أنا.. وحمدان!! .....
٥٨٣	فهرس المحتويات .....